وقفة الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة

المـــدة: ساعة

السند: ذات يوم مُمطر باردٍ لفظ بابُ أحد الفنادق الّتي تنتشر في الأحياء البعيدة رجُلًا يرتدي سِروالاً أسوداً وسُترةً رماديةً، وينتعل حذاءً قديماً، وقد كان فيمَا مضَى قبل الحرب عاملًا نشيطاً مشمّراً على سَاعديه حتّى أنّه خاضَ في شتّى المهن والأعمال.

وقَفَ الرّجل أمام الفندق وراح يتطلّع بعينيه القلقتين في كل الجهات. وفي تِلْكَ اللّحظة مرّ عجوزٌ فاستوقفَهُ سائلاً إيّاه عن السّاعَة.

رَنَا إليه العجوز بفضول وقَالَ: إنّهَا التّاسعة بل التّاسعة والرُّبع إذا أردت الوقت بالضّبط إنْ سَاعَتي تقصِر عَادَةً خَمْسَ عشرة دقيقةً عَن سَاعات الآخرين.

قال الغريب باقتضاب وقد ظهر على وَجْهِهِ تَعبِيرُ بالامتعاض: شُكرا، وتَرَكَ ذلك العجوز مزرُوعا في مَكَانِه يتَرَثِر وانْصَرَف.

كان الغريب يسير ببطء مُطرقاً أشبه بطفلٍ استغرقه التفكير في ذنب، والسّماء تمطر مطراً خفيفا ناعماً. همس في نفسه قائلا: أيّةَ مَدِينَةٍ هَذه؟! أَغْلَب ظَنّي أنّني سألقَى حتفي جُوعاً قبل أن أحصُل على عملٍ شريف، لدرجة أنّه يُخَيَّلُ إِلَيّ أَنّ البَرْدَ قَدْ أَكَلَ أصابعي نصفها، ثمّ انحدَرَ نحوَ اليمين وخَطَا في شارع ذِي أَعْمَالَ مُختلفة، فميّزَ رجلاً قصير القامة مُمتلئ الجسم، ينتقل بين الآلات باستمرار. دنى منه وقال بصوتٍ مرتعش: أليس لديك عمل يا سيدي؟ فرد عليه يا إلهي ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل.

دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقا تلو زقاقٍ، وَمَا إِنْ أَقْبَلَ المَسَاء حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً يسأل أصحابها عملا. وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فَائِدة، ومع ذلك لم يكن اليأْسِ قد أجهده.

تابع الغريب طريقه وقد رعدت السّماء من جديد وأظلمت الدُنيا، وقد بدا يخنُقه فيض الدُّموع وهو يقول في نفسه إنّي جائع، لكن هيهات هيهات وظلّ المشرّد وحيدا وأحسّ بأنّه لا شيء في ذا الوجود، وتلفّت لآخر مرّة حوله ثُمّ انطوى على نفسه وراحَ يقُص عليها قصّة حَيَاتِه.

[الكاتب عبد الله عبد/ الأعمال الكاملة]

DZPEN.COM | منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

الأسئلة:

أ. الوضعية الأولى (08 نقاط):

1) **حدّد** القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)

2) **بيّن** سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟ (01ن)

3) **اقترح** فكرة عامة للنص. (01ن)

4) **اشرح** كلمة - امتعاض - حسب معناها في النص. (01ن)

5) **هات** ضد: - دنى – أَقْبَلَ. (01ن)

6) **اختر** الإجابة الصّحِيحَة مِمّا يلي: (01ن)

- استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب-الواقع.

7) **قدّر** قيمة للنّص، وبين فيما تتمثل. (01ن)

8) **أبد** رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

1) **أعرب** ما تحته خط في النص إعرابا تاماً: " سُترةً" –"العجوز". (01ن)

2) **اشرح** الصُورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إنّ البَرد قد أكل رؤوس أصابعي". (01ن)

3) **بين** النمط الغالب على النّصّ مبرزا مؤشرين من مُؤشراته مع التمثيل. (01ن)

4) **سمّ** النمطين المُساعدين اللّذين اعتمدهما الكاتب في بناء نصِّه مع التمثيل لكل واحد منهما بعبارة. (01ن)

5) **حدد** من القصة ما يُلائِم الجدول التالي: (03ن)

بطل القصة	المكان	الزمان	الوضعية البدائية	عنصر التحول	الوضعية النهائية

6) **استخرج** من النص حسب المطلوب في الجدول أسفله: (02ن)

بدل الجزء من الكل	طباقا	أسلوبا إنشائيا وبين نوعه

7) **سمّ** جنس النص الأدبي. (01ن)

8) **اكتب** الرقمين الواردين في السّند بالحروف واضبطهما بالشكل التام: " إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً"- "حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً". (2ن)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الأجوبـــــــة:

أ. الوضعية الأولى (08 نقاط):

1) **حدّد** القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. القضية الاجتماعية هي: **"التشرّد".** (01ن)

2) **بيّن** سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟ **سبب قصد الغريب للمدينة: البحث عن العمل. لم يوفّق في مسعاه.** (01ن)

3) **اقترح** فكرة عامة للنص. **سرد الكاتب أحداث رجل متشرد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.** (01ن)

4) **اشرح** كلمة - امتعاض - حسب معناها في النص. **معناها في النص: الغضب، التألم، الاستياء .....** (01ن)

5) **هات** ضد: - دنى=**اقترب** – أَقْبَلَ=**جاء/ حَضَر.** (01ن)

6) **اختر** الإجابة الصّحِيحَة مِمّا يلي: (01ن)

- استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب-**الواقع.** ✓

7) **قدّر** قيمة للنّص، وبين فيما تتمثل. **للنص قيمة اجتماعية: تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكت بمختلف شرائح المجتمع.** (01ن)

8) **أبد** رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. **يبدي رأيه بكل وضوح.** (01ن)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

1) **أعرب** ما تحته خط في النص إعرابا تاماً: " سُترةً" –"العجوز". (01ن)

الكلمة	إعرابهـــــا
سترة	اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العجوز	بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2) **اشرح** الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إنّ البَرد قد أكل رؤوس أصابعي".

شرح الصورة البيانية، وتبيين نوعها: << إن البرد قد أكل رؤوس أصابعي>> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة أكل بالتالي الاستعارة مكنية. (01ن)

3) **بين** النمط الغالب على النّصّ مبرزا مؤشرين من مُؤشراته مع التمثيل.

النمط الغالب على النص هو: السرد.

من مؤشراته: 1- **استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل: لفظ، وقف**

2- **تتابع الأحداث مثل تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح.** (01ن)

منصة التعليم الجزائري | DZPEN.COM

4) **سمّ** النمطين المُساعدين اللّذين اعتمدهما الكاتب في بناء نصِّه مع التمثيل لكل واحد منهما بعبارة.

النمطان المساعدان اللذان اعتمدهما الكاتب في بناء نصه هما: الوصف: مثال يرتدي سروالا أسود وسترة رمادية.

- الحوار: مثال اقترب مِنْه وقال بصوت مرتعش أليس لديك عمل يا سيّدي؟ فَردّ عليه يا إلهي ماذا حَلّ بالعالم؟! (01ن)

5) **حدد** من القصة ما يُلائِم الجدول التالي: (03ن)

بطل القصة	المكان	الزمان	الوضعية البدائية	عنصر التحول	الوضعية النهائية
الغريب	أحد الأحياء البعيدة	ذات يوم.	بيان الكاتب حال المتشرد قبل أن تشرده الحرب	وصف الكاتب للمتشرد وهو يسعى جاهدا للبحث عن عمل يضمن حياته.	الحالة المأساوية التي آل إليها المتشرد وخيبة أمله من تصرفات الناس اتجاهه.

6) **استخرج** من النص حسب المطلوب في الجدول أسفله: (02ن)

بدل الجزء من الكل	طباقا	أسلوبا إنشائيا وبين نوعه
أصابعي نصفها.	مرّ عجوزٌ فاستوقفَهُ	ماذا حلّ بالعالم؟/الاستفهام

7) **سمّ** جنس النص الأدبي. (01ن)

8) **اكتب** الرقمين الواردين في السّند بالحروف واضبطهما بالشكل التام: " إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً"- "حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً". (2ن)

- **واحد وعشرون**
- **عشرين**

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري