



2025/2024

المستوى : 4 م

الفرص الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

المنحوس

السند:

- لَمْ يَنْتَقِطَنَّ لِمَوْتِهِ سِوَى طِفْلةٍ لَاحَظَتْ رِسَالَةَ بِيَدِهِ الَّتِي مَنَى الْمُنْسَخَةَ ، قَدَمَتْهَا لِأُمِّهَا ، فَتَحَتْهَا وَبَدَأَتْ (تَنْفَحُّصَهَا) بَعْدَ أَنْ عَقَمَتْ يَدَهَا وَيَدَ طِفْلتِهَا . . . قَالَ فِيهَا: " إِنَّ الْفَقْرَ (لَيْسَ حَظِيئَةً) وَإِنَّمَا الْخَطِيئَةُ أَنْ يَهَانَ الْفَقِيرُ " قَالَهَا وَ مَاتَ ، "مَاتَ يَفْتَرِشُ التُّرَابَ وَلَيْسَ السَّرِيرَ ، قَالَهَا (وَهُوَ فِي سُجُونِ الْفَقْرِ أَسِيرٍ) ، مَاتَ وَلَمْ يَسْبَعْ مِنَ الْخُبْزِ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى أَشْيَاءَ مَا أَرَادَ (أَنْ يُحَقِّقَ) فِي حَيَاتِهِ ، كَانَ مُجَرَّدَ كُومَةٍ مِنَ الذَّكْرِيَّاتِ الْمُؤَلِّمَةِ تَتَوَجَّعُ دَاخِلَ هَذَا الْعَالَمِ الظَّالِمِ الَّذِي لَا يَرْحَمُ أَحَدًا مَكْسُورًا ، حَتَّى زَوْجَتَهُ حِينَ نَفَذَتْ نُفُودَهُ نَفَذَ وَفَاؤُهَا فَحَمَلَتْ حَقَائِبَهَا ، بَاعَ كُلَّ شَيْءٍ يَمْلِكُهُ لِيُصْبِحَ مُتَسَرِّدًا بَعْدَمَا كَانَ مِنَ اتَّقَى وَاتَّقَى النَّاسِ

- ذَاتَ لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ بَحَثَ عَنِ مَكَانٍ يَنَامُ فِيهِ ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا رَصِيْفًا ضَيِّقًا قُرْبَ مَرْكَزِ الْبَرِيدِ ، وَفِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَحْسَسَ بِالذَّفْعِ ، فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَوَجَدَ كَلْبًا بَجَانِبِهِ نَائِمًا فَاحْتَضَنَهُ ، فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتَيْقَظَ بِرَكْلَةٍ أَحَدِ الْمَارَةِ قَائِلًا: اسْتَيْقَظَ أَيُّهَا الْحَقِيرُ ، " أَنْتَ كَكَيْسِ فُمامَةٍ تُعْبِقُ الطَّرِيقَ " . . . تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ 13 سَنَةً وَ 06 أَشْهُرَ ، وَمِنْ كَثْرَةِ الضُّعُوطَاتِ فَقَدَ عَقْلَهُ ، كَانَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْمَجْنُونِ حِينَ يَحْدُثُ كَلْبُهُ وَيَضْحَكُ أحيانًا حِينَ يَنْبُحُ وَيَقُومُ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ الَّتِي كَانَ يَفْهَمُهَا وَيُفَسِّرُهَا..... كَلْبُهُ لَمْ يَكُنْ شَرِسًا بِقَدْرِ الْبَشَرِ ، وَلَمَّا كَانُوا يُحَاوِلُونَ أَدِيئَتَهُ يُكْسِرُ عَنِ أَنْبِيَاهِ لِإِبْعَادِهِمْ عَنْهُ ، حَتَّى صَارُوا يَكْرَهُونَهُ مِثْلَهُ .

- اجْتَمَعَ أَشْرَارُ الْحَيِّ جَمِيعِهِمْ يَبْحَثُونَ عَنِ خُطَّةٍ يَتَخَلَّصُونَ بِهَا مِنْ هَذَا الْكَلْبِ فَلَمْ يَجِدُوا غَيْرَ وَضَعُ سَمِّ بِقِطْعَةٍ لَحْمٍ ، قَدَّمُوهَا لَهُ لِيَحْمِلَهَا الْكَلْبُ إِلَى صَدِيقِهِ بَدَلًا أَنْ يَأْكُلَهَا ، أَمَّا الْكَلْبُ فَقَدَ سَبَقَ وَفَاؤُهُ جَوْعُهُ وَ أَحْضَرَهَا لِصَدِيقِهِ وَ لَمْ يَقْضِمْ مِنْهَا وَ لَوْ قَضَمَهُ حَمَلَهَا الْمَنْحُوسُ - كَمَا كَانَ يُلْقِبُهُ أَهْلُ مَدِينَتِهِ - وَأَكَلَ نِصْفَ الْقِطْعَةِ ، وَ قَدَّمَ النِّصْفَ الْآخَرَ لِلْكَلبِ وَ بَعْدَ سَوِيَعَاتٍ بَدَأَتْ أَعْرَاضُ السَّمِّ تَظْهَرُ عَلَيْهِمَا كَأَنَّهُمَا يَتَعَرَّقَانِ كَثِيرًا وَ يَتَأَلَّمَانِ أَكْثَرَ الْمَنْحُوسُ كَانَ يَبُحُّ وَ الْكَلْبُ بَجَانِبِهِ مِثْلَهُ ، وَ لَكِنْ نَسِيَ أَلْمَهُ ، وَ التَّفَتَّ لِأَوْجَاعِ صَدِيقِهِ الْمَنْحُوسِ يَلْعَقُ جَبِينَهُ ثُمَّ مَاتَ عَلَى حُضْنِهِ ، وَ مَاتَ بَعْدَهُ الْمَنْحُوسُ وَ هُوَ يَتَوَسَّدُ كَلْبَهُ وَ دَمَعُهُ عَلَى خَدِّهِ ، وَ بَقِيَتْ رَكَلَاتُ الْمَارَةِ تَرْسُمُ الْأَلَمَ عَلَى جَسَدِهِ ، حَتَّى تَيَقَّنُوا أَنَّهُ مَاتَ بِفَضْلِ تِلْكَ الطِفْلةِ الْبَرِيئَةِ

- وَ لَمَّا انْتَهَتْ أُمُّهَا مِنْ قِرَاءَةِ الرِّسَالَةِ كَانَ حَوْلَهَا حَشْدٌ كَبِيرٌ صِغَارًا وَ كِبَارًا مِنْهُمْ مِنْ بَكِيٍّ وَ مِنْهُمْ مِنْ تَحَسَّرٍ وَ مِنْهُمْ مِنْ . . . وَ لَكِنْ هَلْ يَنْفَعُ كُلُّ هَذَا ؟

مصطفى عيسى أسد - جريدة الشعب - بتصرف

الأسئلة

الجزء الأول:

الوضعية الأولى : (4ن)

- ما هي القضية الإجتماعية التي يعالجها الكاتب ؟
- استخرج من السند مظهرين من مظاهر سوء معاملة المارة لهذا المتشرد .
- ابحث في الفقرة الثانية عن مرادف الكلمتين : تعرقل - توالى .
- وظّف كلمة متشرد في جملة من انشائك .
- في السند قيمة اجتماعية بارزة دلّ على العبارة التي تشير إلى ذلك .

الوضعية الثانية : 08 ن

- 1 - أعرب ما تحته خط في السند .
- 2 - أكتب بالحروف العددين الواردين بين قوسين فيما يلي:
- تعاقبت عليه (13) سنة و (6) أشهر .
- 3- حدّد عناصر عطف النسق فيما يلي مبرزاً دلالة حرف العطف :
- يلحق وجهه ثم جبينه .
- 4- حدّد الجنس الأدبي للسند .
- 5- ميّز التعبير الحقيقي و التعبير المجازي فيما يلي :
- و بقيت ركلات المارّة ترسم الألم على جسده
- أنهت أمّها من قراءة الرسالة .
- 7- فيما يلي محسّن بديعي لفظي بيّن نوعه و أثره في اللفظ:
" مات يفترش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير " .
- 8- املأ الفراغات بما يناسب فيما يلي :
-- تداخلت الأنماط في النصّ حيث غلب عليه نمط من مؤشرات و يخدمه نمط و من مؤشرات و نمط الحوار.

الإجابة النموذجية :

العلامة		الإجابة	
0.5ن	0.5ن	<p>الوضعية الأولى(4ن) :</p> <p>1- القضية الإجتماعية التي يعالجها الكاتب هي : - قضية التشرد و ما يعانيه المتشردون في الشوارع . . 2- من مظاهر سوء معاملة المارة للمتشردين : - استيقظ بركلة أحد المارة . - استيقظ أيها الحقير . - أنت ككيس قمامة تعيق الحركة .</p> <p style="text-align: right;">أ-3</p>	
1ن	0.5ن 0.5ن	1ن	0.5ن 0.5ن
		معناها	الكلمة
		تعاقبت	توالت =
		معناها	تعيق
		تعرقل =	الكلمة
0.5ن	0.5ن	<p>ب- توظيف كلمة متشرد في جملة : الجملة : يحمل المتشرد 4 – القيمة الإجتماعية البارزة في السّند : " إنّ الفقر ليس خطيئة , و إنما الخطيئة أن يهان الفقير " الوضعية الثانية (8ن):</p> <p style="text-align: right;">1- الإعراب</p>	
0.5ن	0.5ن	1ن	1ن
		إعرابها	الكلمة
		سنة	تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
		الكلب	بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة
1ن	1ن	<p>2- كتابة العددين بالحروف : - تعاقبت عليه ثلاث عشرة سنة و سنّة أشهر 3 – عناصر عطف النسق يلحق / وجهه / ثمّ / جبينه . - ثم : دلالاته الترتيب و التراخي 4- الجنس الأدبي للسند : النص عبارة عن قصة اجتماعية .</p>	
1.5ن 0.5ن	1ن 0.5ن	1ن	1ن
		التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
		و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده	أنهت أمّها من قراءة الرسالة
		-5	
		التعبير المجازي	نوعه
		يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يمتع الأسماع	سجع
		مات يفترش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير	المحسن البديعي اللفظي
1ن	1ن	<p>- تداخلت الأنماط في النص حيث غلب عليه نمط السرد من مؤشرات تسلسل الأحداث(مثال) و يخدمه نمط الوصف و من مؤشرات كثرة النعوت نمط الحوار</p>	
1ن	4×0.25		