الجُمهوريّة الجَزائريّة الدِّيمقراطيّة الشَّعبيّة

وِزارة التّربية الوطنيّةِ — مُتوسّطة بركات العرّافي

المُستوَى : السّنةِ **الرّابعَة** المُتوسّطَة 1 + 2 + 3 — تاريخُ الإجرَاءِ : 24 فيفري 2022

المُرَاقبَة المُستمِرّة الثّانيَة فِي **اللغَة العَربيّة** — المُدّة : **سَاعة وَاحدَة**

النّصّ :

شاعَ قديمًا بينَ العُمَانِيّينَ أنَّ بدَويًّا كانَ فِي سَفرٍ مَعَ زوجتِهِ إلى اليَمَنِ، وَخلالَ سَفرِهِمَا تعرّضا لمُحاولةِ اعتدَاءٍ مِنْ قطّاعِ الطرُقِ إلا أنّهُ اسْتطاعَ (**أن يَحمِيَ نفسَه**) بفَضلِ خنجَرٍ كانَ يَتنكّبُهُ ، وَمِن يَومِهَا باتَ الخِنجَرُ عُنوانَ البُطولةِ وَالرّجُولةِ فِي تراثِ العُمَانِيّين ، وَلا يَزالُ يُزيّنُ أحزمَتهُم إلى يَومِنا هَذا .

الكَرَمُ وَحبّ الضّيفِ وَالاعتزَازُ بالزّائِرِ عَادَاتٌ تتجَلّى عِندَ أهلِ السّلطنةِ، فَتفيضُ مِنهُمْ دُونَ جزاءٍ، لكِنّهَا وَإن كانت مُتأصّلة فِي هَذا الشّعبِ لا مَعنى لهَا إن لمْ يُحمَلِ الخِنجَر فيهَا، فالعُمَانيّونَ يَستقبلونَ زوّارَهُم بحَملِ خنجَرٍ ثَمِينٍ تعبيرًا عَن سُرورِهِم بضيَافتِهِم، فلا تنتظِرْ مِن طارقِ البَابِ أنْ يدْخلَ بيتكَ إنْ لمْ تستقبلهُ بخنجَرِكَ، سَيشعُر حينهَا بأنّهُ غيرُ مَرغوبٍ بِهِ.

الفَنّ وَالهُويّة كلاهُمَا فِي الخِنجَرِ العُمَانِيّ، فلنْ تعَدَّ رَجُلا عُمَانِيّا إذا لمْ تحمِلِ الخِنجَرَ الثّمِينَ المُزركشَ وَالمُحلّى فِي المُناسَبَاتِ، تلكَ هِي الوَطنيّةُ وَالرّجُولةُ، وَليسَ حَملُ السّكّينِ حِكرًا عَلى كبَارِ السّنّ فقطْ، فالآبَاءُ يَفخرُونَ بأبنائِهِم حينَ يرتدُونَ الزّيّ العُمَانِيّ التّقليدِيَّ مُرفقًا بالخِنجَرِ. إنّ اعتزَازُهُم بحَملِهِ لا يُدَانيهِ اعتزازٌ، فهُوَ الفَخرُ وَالقوّةُ وَالرّجُولة، وَهوَ الأناقة وَالوَجاهَة وَهوَ المَاضِي وَالحَاضرُ.

إنّ حَملَ المُديَةِ فَنّ عَظيمٌ ، فهُوَ يُجسّدُ رقّة الحِرَفِيّ العُمَانِيّ وَخبرتهُ وَمهَارَتهُ مُنذُ قرُونٍ طويلةٍ ، وَذلكَ مَا تظهرُهُ النّقوشُ وَالزّخارفُ وَالرّسُومُ وَالانتِقالاتُ الزّخرفيّةُ ، وَكذا الآيَاتُ القرآنِيّةُ ... كلّ هذَا إبدَاعٌ مُرتبطٌ بعضُهُ ببعضٍ بشكلٍ يُؤكّدُ عَراقةَ الفنّ الذي يَتمَتّعُ بِهِ صُنّاعُ الخَناجِرِ، لكنّهُ لا يُعدُّ مُجرّدَ فنّ مَعرُوضٍ ، أو تحفَةٍ (**يَقتنيهَا السّيّاحُ للذّكرَى**) ، بلْ إنّهُ عندَ العُمَانيّينَ أبعَدُ مِن ذلكَ بكثيرٍ، فللخنجرِ عندَهُم حكايَاتٌ وَحكايَاتٌ ، يَكفِي أنّ عَلمَهُم مُزيّنٌ بِهِ ، وَفِي ذلكَ دِلالة كبيرَة عَلى أنّ لهُ مَكانة لا تُدَانى . وَيبقى الجَهلُ برمزيّتِهِ مُحيطًا بالغريبِ عنِ ذلك البلدِ حتّى يزورَهُ فَيتعَلّقُ بالسّلاح الذي يتنكّبُهُ العُمانيّونَ فِي كلّ مَكانٍ.

مَوقعُ الخَليجِ ـ أون لاين ـ (السّبتُ 15 فيفري 2020) ـ بتصرّفٍ ـ

الأسْئلة :

** الوضعيّة الأولى [06 نقاطٍ]

1 ـ اذكُرِ **العَادَة** التِي يَتحدّثُ عنهَا النّصُّ . (1 ن)

2 ـ للخِنجَر العُمَانِيّ **رمزيّةٌ** كبيرَةٍ . استنبطْ مَا يؤكّدُ ذلكَ . (1 ن)

3 ـ صُغْ فكرَة أسَاسِيّة مُناسِبَة **للفقرَة الثّالثة** . (1 ن)

4 ـ دُلّ عَلى مُرَادِفينِ لكلمَةِ " **خنجَر**". (1 ن)

5 ـ هَاتِ مِن السّندِ ضِدّ كلمَةِ " **حَدَاثة** " . (0,5 ن)

6 ـ وَظّفْ كلمَة " **مُتأصّلة** " فِي **جُملةٍ تفسِيريّةٍ** . (1 ن)

7 ـ قَدّرْ **قِيمَة تربَويّة** تناسِبُ النّصّ . (0,5 ن)

مـنـصـــة الـقـــلـــم الـجـــزائـــــري - DZPEN.COM

** الوضعيّة الثّانيَة [14 نقطة]

1 ـ أُعرِبْ مَا تحتهُ خطّ فِي النّصّ إعرَابَ مُفرَداتٍ . (1,25 ن)

2 ـ بيّنِ المَحَلّ الإعرَابِيّ للجُمَلتينِ الوَاقِعتينِ بينَ قوسَينِ . (1,75 ن)

2 ـ عُد إلى النّصّ وَاشرَحِ الصّورَة البَيَانيّة : " **فَتفيضُ مِنهُمْ دُونَ جزاءٍ** " . (1 ن)

3 ـ مَيّز بينَ نمَطَي الفقرتينِ : الأولى وَالأخيرَة ، مُمثّلا لكلّ مِنهُمَا **بمُؤشّرٍ** . (2 ن)

4 ـ برهِنْ أنّ الجُملة : " **إنّ حَملَ المُديَةِ فنّ عَظيمٌ** " بسِيطة ، ثمّ **حَدّدْ أركانهَا** . (2 ن)

5 ـ تعرّفْ عَلى المُحسّنِ البَدِيعِيّ **المَعنوِيّ** الوَارِدِ فِي الفِقرَة الثّالثة ، ثمّ **بيّنْ أثرَهُ** . (1,5 ن)

6 ـ سَمّ الأركانَ المُسَطّرَ تحتهَا في العِبَارَةِ : " لا يُعدُّ مُجرّدَ **فنّ** مَعرُوضٍ ، **أو تحفَةٍ** ... " . (1,5 ن)

7 ـ حَوّلِ الجُملة المُركّبَة : " **لا تنتظِرْ مِن طارقِ البَابِ أنْ يدْخلَ بيتكَ** " إلى جُملةٍ بسِيطةٍ . (1 ن)

8 ـ دُلّ عَلى رَابِطينِ نصّيَينِ ، أحدُهمَا **لغوِيٌّ** وَالثّانِي **مَنطِقيٌّ**. (2 ن)

مـنـصـــة الـقـــلـم الـجـزائـــري - DZPEN.COM

** الإجَابة الأنمُوذجيّة للمُرَاقبَة المُستمِرّة الثّانِيَة [الأنمُوذَجُ 1] فِي اللغَة العَربيّة . السّنةُ الرّابعَة المُتوسِّطةُ -

الوضعيات	عَناصرُ الإجَابة	العَلامة مُجزأة	العَلامة مجموع
الوضعيّة الأولى	1 ـ العَادَة التِي يَتحَدّثُ عنهَا النّصّ هيَ : حَملُ الخناجِرِ عِندَ أهلِ السّلطنةِ العُمَانيّةِ .	01	06
	2 ـ مَا يُؤكّدُ رمْزيّة كبيرَة : هُو رمزُ الرّجُولةِ وَالهُويّةِ والوَطنيّةِ ، زُيّنَ بِهِ علمُ السّلطنةِ	01	
	3 ـ فِكرة الفقرَة الثّالثة : رَمزيّة الخنجَر العُمانِيّ وَافتخَارُ العُمَانِيين بحَملِهِ .	01	
	4 ـ مُرادفتين لكلمَةِ " خنجَر " : السّكّينُ ، المُديَة ، السّلاحُ .	01	
	5 ـ ضدّ كلِمَة " حَداثة " : أصَالة ، عَرَاقة .	0,5	
	6 ـ توظيفُ كلمَةِ " مُتأصّلةٍ " في جُملةٍ تفسِيريّة : نحَافظُ على العَادَاتُ المُتأصّلةِ ؛ أيْ المُتجذّرَةِ .	01	
	* العَادَاتُ المُتأصّلةِ كثيرَة منهَا " الزردَة أو التّويزَة " ...		
	7 ـ القِيمَة التّربَويّة : التّمَسّكُ بالعَادَاتِ شكلٌ مِن أشكالِ الهُويّةِ الوَطنيّةِ .	0,5	
الوَضعيّة الثّانيّة	1 ـ الإعراب :		14
	أ ـ المُفرَداتُ :		
	معظمهَا : نائِبُ فاعِلٍ مَرفُوعٌ وَعَلامَة رَفعِهِ الضّمّة الظّاهِرَة عَلى آخرِهِ	0,5	
	كلاهُما : كلا : توكِيدٌ مَعنوِيّ مَرفُوعٌ وَعلامَة رَفعِهِ الألفُ لأنّهُ مُلحَق بالمُثنّى وَهوَ مُضافٌ .	0,5	
	وَالهَاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيّ على السّكونِ في مَحلّ جرّ مُضافٌ إليهِ ، وَمَا علامَة للتّثنيَةِ .	0,25	
	ب ـ الجُملُ :		
	* (أنْ يَحمِيَ نفسَه) مَصدرٌ مؤوّلٌ جُملة فعليّة في مَحلّ نصبٍ مفعُول به .	01	
	* (يَقتنِيهَا السّيّاحُ للذّكرَى) جُملة فعليّة في مَحلّ جرّ صفة .	0,75	
	2 ـ الصّورَة البيَانيّة :		
	" تفِيضُ منهُم .." شبّه الكاتِبُ العَادَاتِ بمَا يَفِيضُ ، فذكَرَ المُشبّهَ (العَادَاتُ) وَحذفَ المُشبّهَ بِهِ (النّهرُ) وَأبقى عَلى القرينَة الدّالةِ عليهِ (تفِيضُ) على سَبيلِ الاسْتعَارَة المَكنيّةِ .	4×0,25	
	3 ـ التّمييزُ بينَ نمَطي الفِقرتينِ الأولى وَالأخيرَةِ :		
	الفِقرَة الأولى : سَردِيّةٌ : المُؤشّرُ : ترتِيبُ الأحدَاثِ (تعَرّضا لمُحاولةِ ... استطاعَ أنْ يَحمِي نفسَهُ ...)	2×0,5	
	الفقرَة الأخِيرَة : تفسِيريّة : المُؤشّرُ : رَوابطُ التّعليلِ وَالشّرحِ (فهُو يُجسّدُ ... وَذلكَ مَا تظهرُهُ ...)	2×0,5	
	4 ـ الجُملةُ " إنّ حَملَ المُديَة فنّ عَظيمٌ " جُملة بسِيطة ، فكلّ عَناصرِهَا وردَ مُفرَدًا (لفظ وَاحِدٌ)	0,75	
	(إنّ : ناسِخٌ) (حَملَ : اسمُ الناسِخِ) (المُديَة : مُضافٌ إليهِ) (فنّ : خبرُ النّاسخ) (عظيمٌ : صِفة)	5×0,25	
	5 ـ المُحسّنُ البَديعِيّ المَعنوِيّ : المَاضي ≠ الحَاضرُ : طبَاق الإيجَابِ .	2×0,5	
	أثرُهُ : تقويَة المَعنى وَتوضِيحُهُ (الأشيَاءُ بأضدَادهَا تتضِحُ)	0,5	
	6 ـ تسمِيَة الأركانِ : (فَنّ = مَعطوفٌ عَليهِ) (أوْ = حرفُ عطفٍ) (تحْفةٍ = مَعطوفٌ ، ع نسَقٍ)	3×0,5	
	7 ـ تبسِيطُ الجُملةِ : لا تنتظِرْ مِن طارقِ البَابِ دُخولَ بيتِكَ .	01	
	8 ـ الرّابطانِ النّصّيّانِ :		
	أ ـ اللّغوِيُّ : (فِي ، إلى ، البَاءُ ... = حرُوفُ جرّ) ـ (هَذا = اسمُ إشَارَةٍ)	2×0,5	
	ب ـ المَنطِقِيُّ : (حِينهَا ، حينَ = زمَنيّة) ـ (إذا = الشّرطيّة) ـ (وَذلكَ ، وَفِي ذلكَ = استنتَاجِيّة)	2×0,5	

DZPEN.COM - منـصـــة القـلـم الـجـزائـــري