فرض الفصل الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة

النّص: النموذج: 02

شاعَ قديمًا بينَ العُمَانِيّينَ أنَّ بدَويًّا كانَ فِي سَفرٍ مَعَ زوجتِهِ إلى اليَمَنِ، وَخلالَ سَفرِهِمَا تعرّضا لمُحاولةِ اعتدَاءٍ مِنْ قطّاعِ الطرُقِ إلا أنّهُ اسْتطاعَ (**أن يَحمِيَ نفسَه**) بفَضلِ خنجَرٍ كانَ يَتنكّبُهُ ، وَمِن يَومِهَا باتَ الخِنجَرُ عُنوانَ البُطولةِ وَالرّجُولةِ فِي تراثِ العُمَانِيّين ، وَلا يَزالُ يُزيّنُ أحزمَتهُم إلى يَومِنا هَذا .

الكَرَمُ وَحبّ الضّيفِ وَالاعتزَازُ بالزّائِرِ عَادَاتٌ تتجَلّى عِندَ أهلِ السّلطنةِ، فَتفيضُ مِنهُمْ دُونَ جزاءٍ، لكِنّهَا وَإن كانت مُتأصّلة فِي هَذا الشّعبِ لا مَعنى لهَا إن لمْ يُحمَلِ الخِنجَر فيهَا، فالعُمَانيّونَ يَستقبلونَ زوّارَهُم بحَملِ خنجَرٍ ثَمِينٍ تعبيرًا عَن سُرورِهِم بضيَافتِهِم، فلا تنتظِرْ مِن طارقِ البَابِ أنْ يدْخلَ بيتكَ إنْ لمْ تستقبلهُ بخنجَرِكَ، سَيشعُر حينهَا بأنّهُ غيرُ مَرغوبٍ بهِ.

الفَنّ وَالهُويّة كلاهُمَا فِي الخِنجَرِ العُمَانِيّ، فلنْ تعَدَّ رَجُلا عُمَانِيّا إذا لمْ تحمِلِ الخِنجَرَ الثّمِينَ المُزركشَ وَالمُحلّى فِي المُناسَبَاتِ، تلكَ هِيَ الوَطنيّةُ وَالرّجُولةُ، وَليسَ حَملُ السّكّينِ حِكرًا عَلى كبَارِ السّنّ فقطْ، فالآبَاءُ يَفخرُونَ بأبنائِهِم حينَ يرتدُونَ الزّيّ العُمَانِيّ التّقليدِيّ مُرفقًا بالخِنجَرِ. إنّ اعتزَازُهُم بحَملِهِ لا يُدَانيهِ اعتزازٌ، فهُوَ الفَخرُ وَالقوّةُ وَالرّجُولة، وَهوَ الأناقة وَالوَجاهَة وَهوَ المَاضِي وَالحَاضرُ.

إنّ حَملَ المُديَةِ فَنّ عَظيمٌ ، فهُوَ يُجسّدُ رقّة الحِرَفِيّ العُمَانِيّ وَخبرتهُ وَمهَارَتهُ مُنذُ قرُونٍ طويلةٍ ، وَذلكَ مَا تظهرُهُ النّقوشُ وَالزّخارفُ وَالرّسُومُ وَالانتِقالاتُ الزّخرفيّةُ ، وَكذا الآيَاتُ القرآنِيّةُ ... كلّ هذَا إبدَاعٌ مُرتبطٌ بعضُهُ ببعضٍ بشكلٍ يُؤكّدُ عَراقةَ الفنّ الذي يَتمَتّعُ بهِ صُنّاعُ الخَناجِرِ، لكنّهُ لا يُعدُّ مُجرّدَ فنّ مَعرُوضٍ ، أو تحفَةٍ (**يَقتنيهَا السّيّاحُ للذّكرَى**) ، بلْ إنّهُ عندَ العُمَانيّينَ أبعَدُ مِن ذلكَ بكثيرٍ، فللخنجرِ عندَهُم حكايَاتٌ وَحكايَاتٌ ، يَكفِي أنّ عَلمَهُم مُزيّنٌ بهِ ، وَفِي ذلكَ دِلالة كبيرَة عَلى أنّ لهُ مَكانة لا تُدَانى . وَيبقى الجَهلُ برمزيّتِهِ مُحيطًا بالغريبِ عنِ ذلكَ البلدِ حتّى يزورَهُ فَيتعَلّقُ بالسّلاح الذي يتنكّبُهُ العُمانيّونَ فِي كلّ مَكانٍ.

مَوقعُ الخَليجِ ـ أون لاين ـ (السّبتُ 15 فيفري 2020) ـ بتصرّفٍ ـ

الوضعيّة الأولى:

1 ـ اذكُرِ **العَادَة** التي يَتحدّثُ عنهَا النّصُّ .

2 ـ للخِنجَرِ العُمَانِيّ **رمزيّةٌ** كبيرَةٍ . استنبطْ مَا يؤكّدُ ذلكَ .

3 ـ صُغْ فكرَةً أسَاسِيّة مُناسِبَة **للفقرَة الثّالثة** .

4 ـ دُلّ عَلى مُرَادِفينِ لكلمَةِ " **خنجَر**".

5 ـ هَاتِ مِن السّندِ ضِدّ كلمَةِ " **حَدَاثة** " .

6 ـ وَظّفْ كلمَة " **مُتأصّلة** " فِي **جُملةٍ تفسِيريّةٍ** .

7 ـ قَدّرْ **قِيمَة تربَويّة** تناسِبُ النّصّ .

مـنـصـــة الـقـــلـــم الـجـــزائـــري - DZPEN.COM

الوضعيّة الثّانية:

1 ـ أُعرُبْ مَا تحتهُ خطّ فِي النّصّ إعرَابَ مُفرَداتٍ .

2 ـ بيّنِ المَحَلّ الإعرَابِيّ للجُمَلتينِ الوَاقِعتينِ بينَ قوسَينِ .

2 ـ عُد إلى النّصّ وَاشرَحِ الصّورَة البَيَانيّة : " **فَتفيضُ مِنهُمْ دُونَ جزاءٍ** " .

3 ـ مَيّز بينَ نمَطَي الفقرتينِ : الأولى وَالأخيرَةِ ، مُمثّلا لكلّ مِنهُمَا **بمُؤشّرٍ** .

4 ـ برهِنْ أنّ الجُملة : " **إنّ حَملَ المُديَةِ فنّ عَظيمٌ** " بسِيطة ، ثمّ **حَدّدْ أركانهَا** .

5 ـ تعرّفْ عَلى المُحسّنِ البَدِيعِيّ **المَعنوِيّ** الوَارِدِ فِي الفِقرَة الثّالثةِ ، ثمّ **بيّنْ أثرَهُ** .

6 ـ سَمّ الأركانَ المُسَطّرَ تحتهَا في العِبَارةِ : " لا يُعدُّ مُجرّدَ **فنّ** مَعرُوضٍ ، **أو تحفَة** ... " .

7 ـ حَوّلِ الجُملة المُركّبَة : " **لا تنتظِرْ مِن طارقِ البَابِ أنْ يدْخلَ بيتكَ** " إلى جُملةٍ بسِيطةٍ .

8 ـ دُلّ عَلى رَابِطينِ نصّيَينِ ، أحدُهمَا **لغوِيٌّ** وَالثّانِي **مَنطِقيٌّ**.

بالتوفيق أبنائي الأعزّاء

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري - DZPEN.COM