المستوى: السّنة الرّابعة متوسّط. السّنة الدّراسيّة: 2020/2019

الوقفـــــة التقويــميّة للثلاثـــي الثانـــي في مادة اللغة العربيـــة

السّنـــــــــــد:

كانت السَّفينة تشقّ طريقَها بين ضِفَّتَي مَضيق "الدَّردَنيلِ"، وكانت على يميننا قارّةُ آسيا وعلى شمالنا قارّة أوروبا ، كنت أشعرُ بسموٍّ عظيمٍ في هذه البقعةِ من البحرِ. جلست على مقعدٍ طويلٍ **(في مُقدَّمِ السّفينةِ)** أَنظرُ إلى القارّتينِ .

هذه آسيا الشّرقِ بأسرارِه و رُموزِه ، بِقُصورِه ِوجواهِرِه و لآلئِه ، وقِطار الفِيَلةِ مُحمَّل بالحريرِ والعودِ والعاجِ والأحجارِ الكريمةِ. وتلك أوروبا الغربِ بمصانِعِهِ و آلاتِه ومَداخِنِه ، وسمائِه المُمطرَة وأرضه الّتي يكسُوها الجليدُ.

كنت أنظر إلى البحر وأشعّةُ البدرِ تنكسر على أمواجه المضطربة في إيقاعٍ يُسايـرُ النَّغمَةَ الشّرقيّة المُنبعثَة من عودٍ تداعبه أناملُ أحد المُصاحِبينَ لنا في الرّحلة . بَقيتُ مستلقيًا على المقعد الطّويل كالمسحورِ أمام عظمةِ ذلك المنظرِ، الذي لا أريد له أن ينتهي .

كانت السّفينة تقترب رويدا رويدا من ميناء" مالاطا " لتَضربَ موعدًا مع شروق الشّمس... لاحَتْ لَنا مدينة "إسطنبول" بمآذنِها الطّويلة البيضاءِ القائمةِ كأنّها الشّموعُ تحت سماءِ هذه المدينةِ في ساعة الشّروقِ، فلإسطنبولَ في هذه السّاعةِ من النّهار سماءٌ خاصّ بها ، لا تُرى في غيرها، فيها من الألوان ما يَعجز الشّاعرُ والمُصوّر عن أدائها.....سماء زرقاء ، شديدة الزّرقة، وقطع السّحاب موزّعة فيها توزيعًا مشوَّشا ولكنّه جميل، والشّمس تبزُغُ في ثوبٍ برتقاليٍّ من خَلف القِباب و المآذنِ البيضاء. وبين أشعّة الشّمس البرتقاليّة وزرقة السّماء وَصلة من اللّون البنفسجي وهو اللّون الّذي عندما نراه مرسومًا في لوحة زيتيّة نقول في هُزءٍ: **(" إنَّها مبالغةٌ من خيال المصوّر ")**.

عليّ الدّوعاجي جولة من حانات البحر المتوسّط (بتصرّف)

مضيق الدّردنيل: مضيق يقع بين شبه جزيرتي البلقان وتركيا.

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري - DZPEN.COM

الوضعيّة الأولى:(05ن)

ـ أين شعر الكاتب بسموٍّ عظيم ؟ **(0,5ن)**

ـ قارن الكاتب بين قارّتين أيّتهما أعجبته في نظرك ؟ **(01ن)**

ـ رسم الكاتب مدينة إسطنبول عند طلوع الفجر فماذا وصف منها ؟ **(01ن)**

ـ اقترح عنوانا مناسبا للنصّ. **(0,5ن)**

ـ إشرح المفردتين التّاليتين ووظّفهما في جملتين مفيدتين : يُساير ، لاحَ . **(02ن)**

الوضعيّة الثانيّة: (015ن)

ـ **أعرب** ما تحته خط في النص : جلستُ **.(01ن)**

ـ بيّن محلّ الجملتين بين قوسين من الإعراب . **(02ن)**

ـ استخرج من النص : أ ـ جملة مركّبة وحدّد عناصرها .**(01ن)**

ب ـ سجعا وبيّن أثره في المعنى . **(01ن)**

ـ حوّل المصدر المؤول في العبارة التالية إلى مصدر صريح :لا أريد له أن ينتهيَ . **(01ن)**

ـ إلى أي نوع من **الأدب** الذي ينتمي النص ؟ **مثّل** له بخاصيتين من خصائصه . **(02ن)**

ـ **حدّد** النمط الغالب على النص والنمط الخادم له ومثّل لكلّ منهما بمؤشّرين من النص . **(02ن)**

ـ سمّ الأسلوب الغالب على النص ومثّل له بجملة واحدة . **(01ن)**

ـ اشرح الصورة البيانية في الجملة التالية وبيّن نوعها : "من عود تداعبه أحد أنامل المصاحبين لنا في الرحلة " . **(02ن)**

ـ ساهمت أدوات العطف في اتّساق النص وإحكام بنائه ، **أعط** أمثلة عنها من الفقرة الأخيرة . **(01ن)**

-**استنبط** من النصّ قيمة. **(01ن)**

❖ **لأجني العسل لابدّ أن أصبر على لسع النحل.**

❖ **بالتوفيق والنجاح**

مـنـصـــة الـقـــلـم الـجـزائـــري - DZPEN.COM