

التَّارِيخُ: 2021/05/25
المُدَّة: ساعتان

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
المستوى: الرَّابِعَةُ مَتَوَسِّط

الاختبار التجريبي لشهادة التعليم

السَّنَد:

رسالة إلى أمي

على ظهر سفينة صغيرة، يحسبها راكبوها قاربهم للنَّجاة، وجسرهم من الجحيم إلى النِّعيم، وبينما هي تجري بهم في موج كالجبال، جلس أحد راكبي تلك السفينة في ركن قصيٍّ وكتب وصيته الأخيرة، ظنًّا منه أنَّهم لن ينجوا ولن يصلوا لبرِّ شطوط أوروبا كما كانوا يتمنون.

لكن عندما تحقق الظن، وخابت الآمال وبلغت القلوب الحناجر، لم يُغْنِهم صياحهم من الموت شيئًا، وطفت أجسادهم الهزيلة من طول السَّباحة ومغالبة الموج، حتَّى عثر عليهم طاقم انتشال الغرقى، ووجدوا رسالة لا يُعرف صاحبها الذي أذاب ملح البحر ملامحه بينما، ظلَّت كلماته (ترتعش) على ورقة مهترئة تحكي قصته وقصة آلاف المهاجرين العرب الذين فرّوا من جحيم الحرب، أو جحيم الاستبداد، أو جحيم الفقر والبطالة في أغلب البلاد العربية والإفريقية.

فكتب يقول: "أنا آسف يا أمي) لأنَّ السفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكّن من إرسال المبالغ التي استدنتها لكي أدفع أجر الرحلة، أنا آسف يا أمي لأني لو وجدتُ العيش الكريم في وطني (ما كنتُ لأمتطي قوارب الموت) وأقدّم جسدي طعامًا لحيثان البحر.

أنا آسف يا أمي لأني تركتك وحيدة، فقد كان لا بدّ لي أن أسافر كغيري من الشَّباب، مع العلم أنّ أحلامي لم تكن كبيرة كالآخرين، فأمنيّاتي كلّها كما تعلمين كان أقصاها توفير علبة دواء السُّكر والضَّغط لك، وتصليح نظّارتك كلّما لزم الأمر، لا تحزني يا أمي إن لم يجدوا جثتي، فماذا ستفيدك الآن إلا تكاليف نقل وشحن ودفن وعزاء؟

هذه الرِّسالة التي وصلت إلينا ولم يصل صاحبها إلى حيث (أراد) تؤكّد لنا أنّ قدر الإنسان ورزقه بيد الله ولن يتغيّر بقواربٍ تحمله إلى شواطئ أوروبا حيث يزعم أن السَّعادة تنتظره فاتحة ذراعها، في حين أنّه يحرم نفسه حتى من الموت والدفن بشكل طبيعي، ولن يكون في الأخير إلا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان.

فيا شباب الإسلام عليكم بأوطانكم، تمتّعوا بالعيش بين أحضانها، ولا تتنكروا لفضلها عليكم، فهي كما قال الشَّاعر:

مَوَاطِنُكُمْ يَا قَوْمُ أُمَّ كَرِيمَةٌ تُدْرُكُكُمْ مِنْهَا مَدَى الْعُمُرِ الْبَانُ

- 1) ضع عنوانا آخر مناسباً للنص.
- 2) ما هي الآفة الاجتماعية التي يناقشها النص؟ وأين تكمن خطورتها على الشباب في أوطاننا العربية؟
- 3) هل وصل الشباب إلى مبتغاهم في الأخير؟ كيف كانت نهايتهم؟
- 4) ما النصيحة التي قدمها الكاتب للشباب؟ أبد رأيك فيها.
- 5) اشرح مرادف ما يلي: قصي، انتشال.

- 1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2) استخرج من النص مظهرا من مظاهر الاتساق والانسجام وبين نوعه.
- 3) استخرج من النص: - صورة بيانية وبين نوعها مع الشرح
- محسنا بديعيا وبين نوعه.
- اقتباسا.
- 4) كيف نسّمى الأسلوب الوارد في العبارة الآتية: "ولن يكون في الأخير إلا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان؟"
- اذكر نوعه وحدد أركانه، وكيف تعرب إلا في هذه الحالة؟
- 5) استخلص قيمة مستفادة من النص.
- 6) اذكر النمط الغالب على النص والنمط المساعد له مع تقديم مثال عن كل نمط.

السند: تشكل الهجرة السرية طموحا وإغراء للشباب الراغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يعانون منها، ولكنهم يُعرضون حياتهم للخطر مقابل مصير مجهول.

السياق: "قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾ سورة النساء، الآية 29.

التعليمة: في فقرة تفسيرية توجيهية لا تقل عن 10 أسطر تحدث عن أهم أسباب إقدام الشباب على الهجرة السرية، مقترحا بعض الحلول المناسبة للحد من هذه الظاهرة، مُسديا نصائح وتوجيهات للشباب بضرورة البقاء في أوطانهم وعدم المخاطرة بحياتهم لأجل تحسين ظروف معيشتهم، موظفا: التوكيد وبعض الصّور البيانية ومحترما علامات الوقف.

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة

| المجموع | مجزأة | الإجابة |
|---------|-------|--|
| | | الإجابة النموذجية: |
| | | الوضعية الأولى: |
| | 0.5 ن | (1) العنوان المناسب للنص: قوارب الموت، الهجرة السرية... إلخ |
| | 1 ن | (2) الآفة الاجتماعية التي يناقشها النص هي: ظاهرة الهجرة غير الشرعية على قوارب الموت. تكمن خطورتها في كونها تحصد آلاف أرواح الشباب سنويا. |
| 4 ن | | (3) لم يصل الشباب إلى مبتغاهم في الأخير. |
| | 1 ن | كانت نهايتهم الموت والغرق في البحر، وقد انتهى بهم المصير بأن يكونوا طعاما للحيتان. |
| | 1 ن | (4) النصيحة التي قدمها الكاتب للشباب هي: البقاء في أوطانهم والتمتع بالعيش بين أحضانها وأن لا يتنكروا لفضلها عليهم. |
| | 1 ن | -أوافق الكاتب في رأيه لأن الوطن هو أفضل مكان للإنسان حتى وإن لم يوفّر كل سبل السعادة لأبنائه. |
| | 0.5 ن | (5) المرادفات: انتشار: سحب، إخراج/ قصي: بعيد. |
| | | الوضعية الثانية: |
| | | (1) إعراب المفردات: |
| | | - كلاً: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. |
| | 1 ن | - قوارب: اسم مجرور بـ "الباء" وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. |
| | | إعراب الجمل: |
| | | - (ترتعث): جملة فرعية فعلية في محل نصب خبر ظلت. |
| | | - (أنا أسف يا أمي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. |
| | | - (ما كنت لأمتطي قوارب الموت): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. |
| | | - (أراد): جملة فرعية فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| | 2 ن | (2) استخراج مظهر من مظاهر الاتساق والانسجام: |
| | | الإحالة: قبلية أو بعدية |
| | 0.5 ن | الروابط اللغوية: حروف الجر، حروف العطف. |
| | | التكرار: جسيم، قوارب، الموج، البحر... إلخ |
| | | (3) الاستخراج: |
| | 1 ن | - صورة بيانية: تشبيه تجري بهم في موج كالجبال. |

| | | تشبيهه بليغ: مواطنكم يا قوم أم كريمة. استعارة مكنية: السعادة تنتظره فاتحة ذراعها/ ظلّت كلماته ترتعش. - محسنٌ بديعي: النعيم، الجحيم: طباق إيجاب. - اقتباس: تجري بهم في موج كالجبال: اقتباس من القرآن الكريم من سورة هود. بلغت القلوب الحناجر سورة الأحزاب، الآية 10. 4) نسي الأسلوب الوارد في العبارة الآتية: ولن يكون في الأخير إلا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان: أسلوب استثناء - نوعه: ناقص منفي - أركانه: إلا: أداة الاستثناء، وجبة: المستثنى. المستثنى منه: محذوف. - تعرب إلا في هذه الحالة: أداة حصر. 5) القيمة المستفادة من النص: قيمة وطنية تتمثل في حب الوطن والإخلاص له وضرورة البقاء فيه لبنائه وتطويره. 6) النمط الغالب: نمط سردي: مثال عنه: على ظهر سفينة صغيرة... النمط المساعد: نمط توجيبي: مثال عنه: فيا شباب الإسلام عليكم بأوطانكم... | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|---|----------|----------|----------|----------|---|---------|------------------------------------|-------------|---|----------|--|------------------|
| 0,5 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| | | الوضعية الإدماجية: (8ن) | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المؤشرات</td> <td>المعايير</td> </tr> <tr> <td>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار</td> <td>الوجاهة</td> </tr> <tr> <td>احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>التطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الهجرة السرية وبيان أخطارها وإعطاء الحلول للتقليل منها.</td> <td>الانسجام</td> </tr> <tr> <td>وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيبي توظيف التوكيد والصور البيانية.</td> <td>الإتقان والتوظيف</td> </tr> </tbody> </table> | المؤشرات | المعايير | المؤشرات | المعايير | احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار | الوجاهة | احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء | سلامة اللغة | التطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الهجرة السرية وبيان أخطارها وإعطاء الحلول للتقليل منها. | الانسجام | وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيبي توظيف التوكيد والصور البيانية. | الإتقان والتوظيف |
| المؤشرات | المعايير | | | | | | | | | | | | | |
| المؤشرات | المعايير | | | | | | | | | | | | | |
| احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار | الوجاهة | | | | | | | | | | | | | |
| احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء | سلامة اللغة | | | | | | | | | | | | | |
| التطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الهجرة السرية وبيان أخطارها وإعطاء الحلول للتقليل منها. | الانسجام | | | | | | | | | | | | | |
| وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيبي توظيف التوكيد والصور البيانية. | الإتقان والتوظيف | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ن | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 ن | | | | | | | | | | | | | | |