رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

المستوى : الثالثة متوسط **السنة الدراسية : 2022 / 2023**

فرض في مادة اللّغة العربية الفصل الثالث

الريف و المدينة

ما إن توقفت الحافلة في ذلك المنعطف من الطريق ، و ترجلت منه احمل محفظة تحوي أمتعتي و سرَّحْت بصري في ذلك الجبل الذي يكتنف القرية و مدرستها ، حتى داهمني فورا ، إحساس أني انتقلت إلى أجواء غير تلك التي ألفتها ، بل إلى عالم ينأى في كثير من خصائصه عن ذلك العالم أدركت أني صرت إلى عالم البدو الذي يتمايز عن عوالم المدينة أيما تمايز .

رحت انقل خطوي وئيدا حذرا ، على تلك الطريق الترابية الضيقة ، المنعرجة المنحدرة ، إلى القرية الهاجعة على سفح الجبل ، طريق حفرتها الأقدام) عبر مئات من السنين ، تحفها من جانبيها الصخور ، و أشجار السنديان ، و تراءت في مخيلتي شوارع المدينة العريضة المعبدة المستوية .

الأفق هنا ، طلق رحب ، تجيل بصرك في أرجائه الممتد إلى ما لا نهاية ، فيخامرك كثير من الطمأنينة و السكينة ، و تشيع في نفسك بساطة تفتقدها في المدينة ، حيث ترى نفسك محاصرا من كل جهة... فالأبنية ضخمة عريضة ...جبل إسمنتي يكاد يسدُّ عليك الأُفق و يضيّقُ عليك السّماء، فلا يُتاح لك أن تُرسِل بصرك من غير **أن يرتطم** بجدران الأبنية ، أو واجهات المحال ، أو هذه الكتل المعدنية المنطلقة في شوارعها نافخة سموم دخانها ، حتى الشجرة في الأرصفة تراها مقيدة غير هذه الشجرة البرية التي نشأت و ترعرعت على الفطرة .

انحدرت نحو القرية ، وقد شاعت في جوانح سكينة لم أعهدها من قبل في المدينة ، فأسْلَمْتُ جوارحي لهذه النسماتِ المنعشةِ تُداعب وجنتي و شعري ، ناعمةً لطيفةً بين الأشجار على السفح ، مسكينة أنت أيتها المدينة ! هواؤك أثقلته الأدخنة ، و علقت به روائح النفط فشتان بين الصفاء و التلوث .

- أحمد عكاش -

*** الأسئلة :**

الوضعية الأولى :

1 - ضع فكرة عامة للنص .

2 - قارن الكاتب بين صورة القرية و صورة المدينة ، حدّد معالم الافتراق بين هاتين الصورتين .

3 - اشرح الكلمتين الآتيتين : - ارتطمت - تحفها .

4 - هات من النص ضد ما يلي : القلق - حرّة .

الوضعية الثانية :

1- أعرب ما تحته خط : - أن يرتطم - انحدرت

2- ضع الكلمات الآتية في الخانة المناسبة : - عريض ، حَذِر ، نافح .

اسم فاعل	وزنه	الصفة المشبهة	وزنها	صيغة المبالغة	وزنها

3 - استخرج من الفقرة الثانية فعلا من أفعال المقاربة معينا اسمه و خبره .

4 - استخرج من السند رابطين نصيين مختلفين و سمّهما .

5 - استخرج محسّنا بديعيّا و سمّه .

6 - حدّد نوع الصّورة البيانيّة الآتية و اشرحها :

- (هذه النّسمات المنعشة تداعِبُ وجنتي و شعري).

7 - استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا و بين نوعه .

الإجابة النموذجية

الوضعية الأولى :

1 - الفكرة العامة : إعجاب الكاتب بالريف و شعوره بالراحة و الاطمئنان بين أحضانه و نفوره من المدينة و سلبياتها . (1 ن)

2 - مراحل الافتراق بين الريف و المدينة : (2 ن)

الرّيف	المدينة
1 - الطريق ترابية ، ضيقة ، منعرجة ، منحدرة ، حفرتها الأقدام تحفها من جانبها الصخور و أشجار السنديان 2 - الأفق طلق ، رحب . 3 - الشجرة بريّة ، نشأت و ترعرعت على الفطرة	1 - شوارع المدينة عريضة ، معبّدة ، مستوية . 2 - الأبنية ضخمة ، عريضة كأنّها جبل إسمنتي يسدّ عليك الأفق . 3 - الشجرة في الأرصفة مقيّدة .

3 - شرح الكلمتين الآتيتين : (1 ن)

- ارتطمت : اصطدمت

- تحفّها : تحيط بها .

4 - ضد الكلمات الآتيتين : (1 ن)

- القلق ≠ الطّمأنينة .

- حرّة ≠ مقيّدة .

الوضعيّة الثانية :

1 - الإعراب : (2 ن)

الكلمة	إعرابها
أن يرتطمَ	حرف نصب و مصدر و استقبال مبني على السّكون . فعل مضارع منصوب بأن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
انحدرت	فعل ماض مبني على الفتح و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

منصة القلم الجزائري - DZPEN.COM

2 - وضع الكلمات في الخانة المناسبة : (3 ن)

اسم فاعل	وزنه	الصفة المشبهة	وزنها	صيغة المبالغة	وزنها
نافخ	فاعل	عَريض	فَعِيل	حَذِر	فَعِل

3 - فعل المقاربة (3 ن)

فعل المقاربة	اسمه	خبره
يكاد	ضمير مستتر تقديره هو	يسدّ عليك الأفق

4 - رابطان نصّيان مختلفان : (2 ن)

- روابط لغوية : اسم إشارة ، حروف العطف .

- روابط ضمنية : علامات الترقيم : النقطة ، الفاصلة .....

5 - محسن بديعي : (1 ن)

الصفاء ≠ التلوّث

- نوعه : طباق إيجاب

6 - الصورة البيانية : (2 ن)

(هذه النّسمات تداعب وجنتي و شعري)

- نوعها : استعارة مكنية .

- شرحها : شبّه الكاتب النّسمات بالإنسان فحذف الإنسان و ترك صفة من صفاته (تداعب)

7 - الأسلوب الإنشائي و نوعه : (1 ن)

- مسكينة أنت أيتها المدينة .

- نوعه : نداء

منصة القلم الجزائري - DZPEN.COM