السنة الثالثة متوسط	اختبار الفصل الثاني في مادّة اللغة العربية نموذج رقم 05	قناة الأستاذ فيصل كحول

النّص:

مَا فِي المُقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبِ ... مِنْ رَاحَـــــةٍ فَدَعِ الأَوْطَانَ واغْتَرِبِ

سَـــــافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَـارِقُهُ ... وانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ العَيْشِ فِي النَّصَبِ

وَاكْسِبْ عُلُومًا وَحَصِّلْ رِزْقَ عَـائِلَةٍ ... فَرِّجْ هُمُومًا وَصَـاحِبْ كُلَّ ذِي أَدَبِ

إِنِّي رَأَيْتُ وُقُوفَ المَـــــاءِ يُفْسِدُهُ ... إِنْ سَـاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ

وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الغَابِ مَا قَنَصَتْ ... وَالسّهْمُ لَـــوْلَا فِرَاقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الفلْكِ دَائِمَةً ... لَمَلَّهَا النَّـــــاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ

وَالبَدْرُ لَـــوْلَا أُفُـــولٌ مِنْهُ مَا نَظَرَتْ ... إِلَيهِ فِـــي كُـــلّ حِيـــنٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

والتِّبْرُ كَالتُّرْبِ مُلْقًى فِي أَمَـــــاكِنِهِ ... وَالعُـــــودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحَطَبِ

فَـــــإِنْ تَغَرَّبَ هَـــذَا عَـــزَّ مَطْلَبُهُ ... وَإِنْ تَغَـــرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَـــــــالذَّهَبِ

الإمام الشافعي (بتصرف)

الأسئـــلة :

أ- الوضعية الأولى:

1/ هات فكرة عامة للنّص.

2/ عدّد بعضَ فوائد السّفر.

3/ اذكر دليلين من الأدلة التي استدل بها الشّاعر على أن الهجرة خير من الإقامة.

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين: **قَنَصَتْ، البَدْرُ**.

5/ استخرج من النّص ضدّ الكلمتين الآتيتين: **الرّاحة، خَبُثَ**.

ب- الوضعية الثانية:

1/ حدد نوع النصّ

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

2/ استخرج من النص:

أ/ أسلوبا إنشائيّا طلبيّا وبيّن نوعَه. ب/ محسّنا بديعيّا وبيّن نوعه وأثره في الكلام.

3/ حدد أركان التشبيه ونوعه في قول الشاعر: **(والتِّبْرُ كَالتُّرْبِ)**

4/ اكتب البيت السّادس كتابة عروضيّة وضع الرموز.

5/ استخرج من النّص:

أ/ أسلوب شرط جازم وعين أركانه. ب/ أسلوب شرط غير جازم وعين أركانه. ج/صفة مشبهة وبين وزنها.

د/ حرف نفي. هـ/ حرف تنبيه.

6/ أعرب ما تحته خطّ في النّص.

7/ إليك الجملتين الآتيتين الآتية : **ج1- يا حسنًا خُلُقُهُ ، ج2- يا حَسَنَ الخُلُقِ**

أ/ ما الصّيغة الصّرفية لكلمة (**حسن**).

ب/ ما الفرق بين المنادى في الجملة الأولى والمنادى في الجملة الثّانية ؟

8/صحح الخطأ الوارد في العبارات الآتية مع التعليل:

أ/ طَفِقَتِ الهِجْرَةُ أَنْ تَنْتَشِرَ ب/ اخلولق المسافِرُ يعُودُ ج/ كادَ المغتربُ راجِعًا

الجزء الثاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: تجادلت مع زميلك حول موضوع الهجرة، وانقسامها إلى **هجرة محمودة** و**هجرة مذمومة** (السريه أو ما يسمى بالحرقة) فأردت أن تبيّن له منافع الهجرة المحمودة، وتدحض آراءه حول الهجرة المذمومة.

السند: قال الشاعر:

سَـــــافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَـارِقُهُ وانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ العَيْشِ فِي النَّصَبِ

وَاكْسِبْ عُلُومًا وَحَصِّلْ رِزْقَ عَـائِلَةٍ فَرِّجْ هُمُومًا وَصَـاحِبْ كُلَّ ذِي أَدَبِ

التّعليمة: اكتب نصّا حجاجيّا من ستة عشر سطرا تستدلّ فيه بآرائك وحججك حول الهجرة المحمودة، وتفنّد وتدحض حجج زميلك حول الهجرة المذمومة .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM