اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية المدة: ساعتان

النص: يا وَلَدِي: أُريدُ أَنْ أُسِرَّ في أُذُنَيْكَ بِكَلِمَاتٍ كَتَبْتُ حُرُوفَها بِدَمِي حَرْفًا حَرْفًا، يَخْفِقُ لَهَا قَلْبِي مع كُلِّ نَبْضَةٍ من نَبَضَاتِه، فَجُدّا يا بُنَيّ أَنْ يَكُونَ هذا الشَّبَابُ المترقّبُ فيك بِقَلْبٍ مُفْعَمٍ بالأَمَانِي طالعًا نُورُه غَدًا على بِلادِكَ بِصَدْرٍ عَامِرٍ بالإيمانِ بحبّها، وضَرُورَةِ العَمَلِ مِنْ أَجْلِهَا، وقَلْبٍ زَاخِرٍ بالبُطُولَةِ في سَبِيلِهَا، لأَنّها الوَطَنُ **المفدّى** الذي تُعَانِقُه القُلُوبُ، وتَتَدَفَّقُ المشَاعِرُ عِنْدَ ذِكْرِه.

أُرِيدُكَ لِبِلادِكَ أَوَّلًا، **تاللهِ** إنّ لها حقًّا عَلَيْكَ، هُو حَقُّ الأَرْضِ التي أطلعتك، والمَوْطِن الغَالي الذي شَهِدَ مَوْلِدَكَ، وحَقُّ السَّمَاءِ التي ظَلَّلَتْكَ، وحقُّ المواطِنِينَ الذين تَعِيشُ مَعَهُمْ، وحَقُّ التّارِيخِ الذي جَعَلَهَا مُسْتَقَرًّا لك، هو الحقُّ الأخير يا ولدي، ولَيْسَ بَعْدَهُ حَقّ...

بِلادُكَ يا وَلَدِي هي كَرَامَتُكَ وشَرَفُكَ، فلا تَبْخَلْ بِبَذْلِكَ الجُهُودَ مِنْ أَجْلِ ارْتِقَائِهَا سُلَّمِ المَجْدِ والسُّؤْدَدِ، فالعَمَلُ الدّؤُوبُ هو مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ الحَقِيقِيَّةِ لَهَا ولَكَ، وبِهذا تَكُونُ مُوَاطِنًا يَتَّسِمُ بكلّ مُواصَفَاتِ الرُّجُولَةِ والوَطَنِيّةِ الصَّادِقَةِ، ولْتَعْلَمْ أَنّ المواطَنَةَ الصّادقَةَ لَيْسَتْ كَلِمَاتٍ تُرَدَّدُ، ولا شعاراتٍ تُرْفَعُ، وإنّما هيَ إخْلَاصٌ وعَمَلٌ ونُصحٌ صَادِقٌ للوَطَنِ بينَ الرّاعِي والرّعِيّةِ.

وكُنْ عَلَى عِلْمٍ أَنّهُ لَيْسَ مِنْ شَيءٍ لا يُمْكِنُ عَطاؤُه في سَبِيلِ سِيَادَةِ وَطَنِكَ، كما أَنّهُ لَيْسَ مِنْ شيءٍ يَجُوزُ أَنْ تَبْخَلَ به، فَأَعْطِ بِلادَكَ مِنْ شَبَابِكَ وقَلْبِكَ وعَقْلِكَ، ولا تَبْخَلْ عَلَيْهَا بِدَمِكَ إذا دَعَتْ الحاجَةُ إليه، فالتّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ شَرَفٌ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ، وقَدْ صَدَقَ الشّاعِرُ حيث قال:

«كَفَانِي فَخْرًا أَنْ أَمُوتَ مُجَاهِدًا **** وحُبُّ بِلادِي قَائِدِي مُنْذُ نَشْأَتِي».

فَلْيَحْرُسْكَ اللهُ يَا بُنَيّ، ويَرْعَ شَبَابَكَ وبِلادَكَ.

[إميل ناصيف، أروع ما قيل من الوصايا، دار الجيل، بيروت، ط1: 1995م، ص102-103]

الأسئلة:

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

1) **بيّن** الحقوق التي للبلاد عليك. (01ن)
2) **وضّح** مفهوم المُواطَنَة الصّادِقَة [حسب الكاتب]. (01ن)
3) **بيّن** واجبك نحو بلادك [حسب ما جاء في النّصّ]. (0.5ن)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

4) **ضع** عنوانا مناسبا للنّصّ. (0.5ن)

5) **اشرح** الكلمتين [حسب سياقهما في النّصّ]: أ- (زاخر). (0.5ن) ب- (ارتقائها). (0.5ن)

ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

1) **أعرب** ما تحته خطّ في النّص إعرابا تامّا: (المُفدّى) - (تاللهِ). (02.5ن)

2) **استعن** بالجدول التّالي واستخرج من الفقرة الثّانية: (02.5ن)

أسلوبا إنشائيّا وبيّن صيغته	اسما منقوصا	اسم مكان وبيّن وزنه

3) **بيّن** النّمط الغالب على النّصّ **معلّلا** إجابتك بذكر مؤشّرين من مؤشّراته [مع التّمثيل لهما من النّصّ]. (01.5ن)

4) في آخر الفقرة الأولى استعارة **استخرجها**. (0.5ن)

5) **أسند** الجملة التّالية إلى ضمير المخاطب المفرد في الأمر: «وَقَفَ لتحيّة علم وَطَنِهِ». (0.5ن)

6) **قدّر** قيمة تربويّة مناسبة للسّند. (0.5ن)

ت. الوضعية الإدماجية (8 نقاط):

السّياق: رأيتَ بعض زملائك يعبثون بممتلكات المدرسة، فَسَاءَكَ فِعْلُهُم، وأَرَدْتَ أَنْ تُسْدِيَ النّصيحة لهم.

السّند: السّند: قال الشّاعر:

«ومَـنْ كَانَ في أَوْطَانِهِ حَامِيًا لَهَا ... فَذَكْـــــرَاهُ مِسْكٌ في الأَنَام وعَنْبَرُ.

ومَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ دُونِ أَوْطَانِهِ حِمًى ... فَذَاكَ جَبَانٌ بَلْ أَخَـــسُّ وأَحْقَرُ».

التّعليمة: في نصّ توجيهيّ من اثْنَيْ عَشَرَ [12] سَطْرًا، وَجِّهْ رِسَالةً إلى زملائك تدعوهم إلى ضرورة الحفاظ على الممتلكات العموميّة للوطن وعدم تخريبها، وتحثّهم على حمايتها من أيدي المفسدين اقتداءً بالشّهداء الأبرار، موظّفا: أسلوب قسم وتشبيها، وفعلا مثالا مراعيا حُسْن تصميم الموضوع، مستعملا علامات الوقف في مواضعها المناسبة.

ملاحظة: سطّر تحت ما طُلب منك توظيفه.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM
بالتوفيق