

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان



جمال الطبيعة

السند: يقولُ الزعيمُ الياباني «تويوهيكو كاغاوا» في إحدى خَوَاطِرِهِ:
لَيْسَتْ الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةً فِي أَعْيُنِ الْجَمِيعِ..
فَالْأَزْهِيرُ النَّاضِرَةُ وَالرُّودُ الْبَاسِمَةُ - فِي نَظْرِ
الْوَاجِمِ الْمُتَشَائِمِ - تَبْكِي وَتَنُوحُ حَزِينَةً.
أَمَّا الْمَرْحُ الطَّرُوبُ، فَإِنَّهُ يَرَى - حَتَّى فِي الْمَاءِ
الْأَسِنِ الرَّائِدِ - لَوْنًا مِنْ الْجَمَالِ وَتَبَعًا لِلْمُتَعَةِ
وَالغِبَطَةِ.

إِنَّ الطَّبِيعَةَ لَا تَفْتَحُ صَدْرَهَا، وَلَا تُزِيحُ
السِّتَارَ عَمَّا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ رَوْعَةٍ وَأَبْدَاعٍ، إِلَّا
لَمَنْ تَطَهَّرَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ أَدْرَانِ الْخَوَرِ
وَالضُّعْفِ وَالْهَمِّ وَالْقَلْقِ.

فَطَيْرَانُ الْفَرَّاشَةِ وَتَحْوُلُ الشَّرْنَقَةِ، وَخَضِرَارُ الشَّجَرِ، وَتَفْتَحُ الزَّهْرُ، وَتَغْرِيدُ الطَّيْرِ.. هَذِهِ كُلُّهَا لَا يَتَذَوَّقُهَا إِلَّا
مَنْ جَلَسَ وَالطَّبِيعَةَ وَدَنَا مِنْهَا... وَلَا يَسْتَمْتَعُ بِهَا إِلَّا مَنْ اسْتَمْتَعَ بِالْحَيَاةِ فَعَمَرَ فُوَادَهُ بِالثِّقَةِ وَالْإِيمَانِ وَالْبِشْرِ
طُولَ الْوَقْتِ. [أقبله: كاجاوا، جمال الطبيعة، مجلة الهلال، رقم العدد: 6، 1 يونيو 1948]

المعجم والدلالة: الطَّرُوبُ: المنشرح الصدر / الأسِنِ: الفاسد / الغِبَطَةُ: السَّعَادَةُ / أَدْرَانِ: أوساخ / الخَوَرِ: الضُّعْفِ.

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

1. **صغ** فكرة عامة للسند..... (01ن)
2. **تعرف** على الصنف من الناس الذين تفتح الطبيعة لهم صدرها، وتزيح لهم الستار عما تنطوي عليه من روعة وأبداع..... (01ن)
3. **وضح** السبب الذي يجعل الانسان لا يتذوق الطبيعة ولا يستمتع بها..... (01ن)
4. **استخرج** من السند مرادف «أفئدتهم» و ضد كلمة «الجاري»، (01ن)
أفئدتهم = الجاري †

ب. الوضعية الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في السند إعراباً تاماً: الطَّيْبَةُ - الآسِن - السِّتَارَةُ. (03ن).

الكلمة	إعرابها
الطَّيْبَةُ
الآسِن
السِّتَارَةُ

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إن منصوب.	ألف لينت في فعل الثلاثي.	حال
.....

3. **علل** سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت». (0.5ن)

4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «طباق السلب». (01ن)

5. **تعرف** على النمط الغالب للفقرة الأولى ودل عليه بمؤشر واحد. النمط الغالب: (0.5ن)

مؤشر: (0.5ن)

6. **أبد** رأيك عن «الطبيعة»: (0.5ن)

ج. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

السياق: لكل فصل من فصول العام جمالٌ يُميزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، وفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يشبهه أي جمال ولا يوازيه في الروعة أي فصل.

السند: يقول صفي الدين الحلي: **رَدَّ الرَّبِيعُ فَرَحًا بِوُرُودِهِ** ♦♦♦♦ **وَبَنورِ بَهْجَتِهِ وَنورِ وُرُودِهِ**

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز اثني عشر (12) سطراً تحدث عن زينة فصل الربيع، واصفاً هذا الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة، وهوائه اللافح ونسيمه الوديع، موظفاً تشبيهاً، ومُحترماً علامات الترقيم.

تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

1. **صغ** فكرة عامة للسند.... جمال الطبيعة يتجلى للأرواح المضعمة بالإيمان والثقة والسعادة، بينما قد لا يدركه المتشائمون الذين يغرقون في الهموم والقلق.... (01ن)
2. **تعرف** على الصنف من الناس الذين تفتح الطبيعة لهم صدرها، وتزيح لهم الستار عما تنطوي عليه من روعة وإبداع.... الأشخاص الذين تطهرت قلوبهم من الضعف والهموم والقلق، وامتألت بالإيمان والثقة والبشر... (01ن)
3. **وضح** السبب الذي يجعل الانسان لا يتذوق الطبيعة ولا يستمتع بها. انشغاله بالقلق والهموم وضعف روحه، مما يمنعه من التفاعل الإيجابي مع جمال الطبيعة.... (01ن)
4. **استخرج** من السند مرادف «أفئدتهم» و ضد كلمة «الجاري». (01ن)
أفئدتهم = قلوبهم الجاري الراكد.....

ب. الوضعية الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرّب** ما تحته خط في السند إعراباً تاماً: الطيبة - الآسن - الستار. (03ن)

الكلمة	إعرابها
الطيبة اسم "ليس" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.....
الآسن نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.....
الستار مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.....

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إن منصوب.	ألف لينت في فعل الثلاثي.	حال.
..... والطيبة..... إن الطيبة..... دنأ..... حزينة.....

3. **علل** سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت». لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط..... (0.5ن)
4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «طباق السلب» وَلَا يَسْتَمْتَعُ بِهَا إِلَّا مَنْ اسْتَمْتَعَ..... (01ن)
5. **تعرف** على النمط الغالب للفقرة الأولى ودل عليه بمؤشر واحد. النمط الغالب: النمط وصفي..... (0.5ن)
- مؤشر: استخدام الأوصاف الدقيقة مثل "الأزاهير الناضرة" و"الورود الباسمة"..... (0.5ن)
6. **أبد** رأيك عن «الطيبة»: الطبيعة هي ملاذ روعي يمنح الإنسان السكينة والجمال، وهي مصدر الهام وتجديد للأرواح السعيدة..... (0.5ن)

ن. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

السياق: لكل فصلٍ من فصول العام جمالٌ يُميزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، وفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يُشبهه أي جمال ولا يُوازيه في الروعة أي فصل.

السند: يقول صفي الدين الحلي: وَرَدَ الرَّبِيعُ فَرِحَاباً بِوُرُودِهِ ♦♦♦♦ وَبِنُورٍ بَهَجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز اثني عشر (12) سطراً تحدّث عن زينة فصل الربيع، واصفاً هذا الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة، وهوائه اللاخ ونسيمه الوديع، مؤظفاً تشبيهاً، ومُحترماً علامات الترقيم.

العلامت	المؤشرات	المعايير	الوضعية الإدماجية (08ن)
02ن	1. نمط النص: الاعتماد بشكل أساسي على الوصف (وصف جمال الربيع). 2. المضمون المعرفي: الحديث عن زينة الربيع (الشمس الوهاجة، الظلال الوارفة، الهواء والنسيم). 3. الاستجابة للقيم: إظهار التقدير لجمال الطبيعة وقدرة الخالق.	الملاءمة: (03.5ن)	
0.5ن	احترام الحجم المحدد (لا تتجاوز اثني عشر (12) سطراً).	الانسجام: (01.5ن)	
01ن	توظيف المكتسبات القبلية.		
0.5ن	المنتج يحترم الهيكلية السليمة: (مقدمة - عرض - خاتمة)	سلامة اللغة: (02ن)	
01ن	الأفكار مترابطة ومتسلسلة ومنسجمة مع الوضعية.		
02ن	خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتركيبية.	الإبداع والإتقان: (01ن)	
0.5ن	جودة الخط ووضوحه		
0.5ن	أصالة التناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق للورقة.		