



حُبُّ الْوَطَنِ شُعُورٌ عَمِيقٌ ، يَنْمُو فِي النَّفْسِ وَ يَزْدَادُ لَهْبُهُ فِي الْأَقْلُوبِ كُلَّمَا ابْتَعَدَ الْمَرْءُ عَنْهُ وَ تَعَرَّبَ ، فَمَعَادَرَةُ الْوَطَنِ تُثِيرُ الْحُزْنَ بِدَاخِلِنَا ، وَ فِرَاقُ الْأَهْلِ وَ الْأَحْبَابِ يُوقِظُ الذِّكْرِيَّاتِ .
حَقِيقَةٌ لَمْ أَسْأَلْ نَفْسِي عَنْهَا يَوْمًا ، غَفَلْتُ عَنْهَا أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ عَامًا حَتَّى سَمِعْتُ الْبِقَاءَ فِي بَارِيسَ ، سَمِعْتُ مَنْظَرَ الْبُنْيَانِ الْعَالِيَةِ الَّتِي كُنْتُ أَشَاهِدُهَا كُلَّمَا فَتَحْتُ نَافِذَتِي الضَّيِّقَةَ ، اِفْتَقَدْتُ طَعْمَ الْحَيَاةِ هُنَا ، اِفْتَقَدْتُ سَهْرَاتِ الشِّتَاءِ مَعَ جَدِّي وَ جَدَّتِي ، كَمْ أَشْتَاقُ لِضَحَكَاتِ أُمِّي وَ أَبِي وَ إِخْوَتِي وَ الْأَصْحَابِ...
(عَجَزْتُ عَنْ كُتْبِ الشُّوقِ الَّذِي إِجْتَاخَنِي) ، وَ الْيَوْمَ رَتَّبْتُ حَقَائِبِي فِي عُجَالَةٍ عَاقِدًا الْعَزْمَ أَنْ أَعُودَ إِلَى وَطَنِي الَّذِي لَا تُضَاهِيهِ فِي الْقَلْبِ أَوْطَانٌ ، أَعُودُ إِلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ ، أَرْضِ الشَّمْسِ وَ الطُّهْرِ وَ النَّقَاءِ .

(الأستاذ بوعافية حسين ، بتصرف)

الأسئلة

أ- أسئلة الفهم: (03 ن)

- مِنْ بَيْنِ الْعُنُودِ الْآتِيَةِ إِخْرِ الْعُنُودَ الْمُنَاسِبَ لِلسَّنَدِ:

فِرَاقُ الْأَصْحَابِ

حُبُّ الْوَطَنِ

طَعْمُ الْحَيَاةِ

- مَاذَا اِفْتَقَدَ الْمُعْتَرِبُ وَ هُوَ يَعْشِشُ بَعِيدًا عَنِ وَطَنِهِ ؟

- اِبْحَثْ فِي السَّنَدِ عَنِ مَعْنَى (مَلَأْتُ) ثُمَّ وَظَفَهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ .

ب- أسئلة اللغة: (03 ن)

1- أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي السَّنَدِ .

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ:

فِعْلٌ مَاضٍ	إِسْمٌ مَفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ
.....

3- حَوِّلِ الْجِبَارَةَ الَّتِي بَيَّنَّ قَوْسَيْنِ فِي السَّنَدِ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ .

4- عَلِّلْ سَبَبَ رِسْمِ النَّاءِ فِي كَلِمَةِ (الذِّكْرِيَّاتِ) وَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي كَلِمَةِ (أَسْأَلُ)

الكلمة	تعليل سبب رسم: التاء / الهمزة
الذِّكْرِيَّاتِ	رُسِمَتِ النَّاءُ فِي كَلِمَةِ (.....) لِأَنَّهَا
أَسْأَلُ	رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى فِي كَلِمَةِ (.....) لِأَنَّهَا وَ مَا قَبْلَهَا

ج- الوضعية الإدماجية: (04 ن)

حُبُّ الْوَطَنِ مَزْرُوعٌ فِي قَلْبِي ، وَ قِيمَتَهُ لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا مَنْ تَعَرَّبَ عَنِ الدِّيَارِ مِثْلِي .

أَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ إِلَى وَطَنِي وَ أَبْنِي بَيْتًا فِي أَرْضِهِ الْمُرْتَوِيَةِ بَدَمِ الشُّهَدَاءِ .

حَقِيقَةُ الْأَدَوَاتِ	
سِحْرُ الطَّبِيعَةِ ... وَ كَثْرَةُ الْخَيْرَاتِ	وَطَنِي الْجَزَائِرُ مِنْ أَعْلَى الْأَوْطَانِ
تَزَايِدُ الشُّوقِ إِلَى الْأَهْلِ وَ الْأَصْحَابِ	تَصَاعُدُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ
اِفْتِقَادُ طَعْمِ الْحَيَاةِ وَ قَسَاوَةِ طَبِيعَتِهَا	الْمَلَأُ مِنَ الْعَيْشِ فِي دِيَارِ الْغَرْبَةِ

التعليمة: اقرأ "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ثم أكمل النص بانتاج "وضعية الحكمة" مستعينًا بالأفكار الواردة في حقيبة الأدوات المفترحة ، موظفًا جملة اسمية و فعلًا مضارعًا مسطرًا تحتها.