الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: 2023

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 03 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

## الموضوع الأول

**النّصّ:**

**قال الشّاعر السّوريّ "عمر أبو ريشة" بعد نكبة فلسطين سنة 1948 م:**

1. أُمَّتِي! هل لكِ بَيْنَ الأُمَمِ — مِنبَرٌ للسَّيفِ أو لِلْقَلَمِ؟
2. أَتَلَقَّاكِ و**(طَرْفِي مُطْرِقٌ)** — خَجلاً مِن أَمْسِكِ المُنْصَرِمِ
3. أَينَ دُنْيَاكِ التي أَوحَتْ إلى — وَتَرِي كُلَّ يَتِيمِ النَّغَمِ؟
4. كَمْ تَخطَّيتُ على أَصدائِهِ — مَلعَبَ العِزِّ ومَغْنَى الشَّمَمِ
5. أُمَّتِي! كم غُصَّةٍ دَامِيَةٍ — خَنَقَتْ نَجْوَى عُلاكِ في فَمِي
6. أيُّ جُرحٍ في إبَائِي راعِفٍ — فَاتَهُ **الآسِي** فَلَم يَلتَئِم؟
7. أَلإسرائيلَ تَعلُو رَايَةٌ — في حِمَى المَهْدِ وظِلّ الحَرَمِ؟
8. كيف أَغضيتِ على الذُّلِّ ولَمْ — تَنْفُضِي عَنكِ غُبارَ التُّهَمِ؟
9. أَوَمَا كُنتِ إذا البَغْيُ اعتدى — موجةً مِن لَهَبٍ أوْ مِن دَمِ؟
10. أَيُّها **الجُنْدِيُّ**! يا رمزَ الفِدَا — يا شُعاعَ الأَمَلِ المُبتَسِم
11. ما عَرفتَ البُخلَ بالرّوحِ إذا — **(طَلَبَتْها غُصَصُ المَجدِ)** الظَّمِي
12. بُورِكَ الجُرحُ الذي تَحمِلُهُ — شَرَفًا تحتَ ظِلالِ العَلَمِ

**[ديوان العرب: مختارات شعرية. العماد مصطفى طلاس. ط3. دمشق 1995م. ص: 720.719. بتصرُّف]**

**الشّرح اللّغويّ:**

**المنصرم:** المُنْقَضِي. **المَغْنَى:** المَنزِل. **الآسِي:** الطّبيب. **المَهد:** مكان ولادة المسيح عليه السّلام. **الحَرَم:** المسجد الأقصى الشّريف.

**أغْضَيْتِ:** احتَمَلْتِ المكروه. **الظَّمِي:** مِن الظّمأ أيْ العطش الشديد.



منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

**الأسئلة:**

**أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)**

**1)** مَن المُخاطَب؟ وما مضمون الخِطاب في البيت الأوّل من القصيدة؟

**2)** رَسَمَ الشّاعر في النّصّ صورةً لأمّته ماضيًا وحاضرا، وضّح معالمها، ثمّ بيّن الهدف منها.

**3)** مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة. دُلَّ عليها بعبارات من النّصّ، ثمّ بيّن سببها.

**4)** كيف يرى الشّاعرُ الجنديَّ العربيَّ؟ وَبِمَ دعا لَهُ؟

**5)** هل تجد الشّاعر مجدِّدًا أم مقلّدًا في قصيدته؟ عَلِّلْ.

**ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)**

**1)** إلامَ يرمز كلّ لفظ من الألفاظ الآتية: «**السّيف**»، «**القلم**»، «**العَلَم**»؟

**2)** في الأبيات الثلاثة الأولى رابطٌ لفظيٌّ. دُلَّ عليه، ثمّ بيّن وظيفته.

**3)** أعرب ما تحته خطٌّ إعراب مُفرَدات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

**4)** استخرج أُسْلوبَيْن إنشائيّين مختلفين مبيّنا صيغة وغرض كُلٍّ منهما.

**5)** قَطِّع البيت العاشر تقطيعًا عروضيًّا، وسَمِّ بحر القصيدة.

**ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)**

**«تُعدُّ القضية الفلسطينيّة من أبرز القضايا التي ألهبت مشاعر الأمّة وألهمت قرائح الأدباء».**

**المطلوب:** انطلاقًا من هذا القول، واستنادًا إلى ما درَستَ تناوَلْ ما يلي:

**أ.** أشْهَر الشّعراء الذين الْتَزَمُوا بالدِّفاع عن القضية الفلسطينية.

**ب.** أهمّ المضامين التي تطرّقوا إليها في قصائدهم ومدَى تأثيرها في الأمّة.

**انتهى الموضوع الأول**



منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

## الموضوع الثّاني

**النّصّ:**

لقد ظلّ العالَم الإسلاميّ خارج التّاريخ دهرًا طويلا كأنْ لم يَكُن له هدف، استسلَم المريض للمرض، وفقَدَ شعورَه بالألم حتى كأنّه يؤلِّف جزءا مِن كَيانه. وقُبيل ميلاد هذا القرن سَمِع مَن **(يُذكّره بمرضه)**، فلَم يَلبَثْ أنْ خرجَ مِن سُباته العميق ولدَيْه الشعور بالألم. وبهذه الصّحوة الخافتة تبدأ بالنسبة للعالم الإسلامي حِقْبة تاريخية جديدة يُطلَق عليها "النّهضة"، ولكنْ ما مدلول هذه **الصّحوة؟** إنّ مِن الواجب أن نضع نصْب أعْيُننا "المرض" بالمصطلح الطِّبّيّ لكي تكُون لديْنا عنه فكرة سليمة، فإنَّ الحديث عن المرض أو الشّعور به لا يَعني بَداهةً "الدواء".

ومِن المُمْكِن أن نفحَص الآن سِجلّات هذه الحِقبة، ففيها كثير من الوثائق والدّراسات، ومقالات الصُّحف، والمؤتمرات التي تتّصِل بموضوع النّهضة. هذه الدراسات تعالِج الاستعمار والجهل هنا، والفقر والبؤس هناك، وانعدام التنظيم، واختلال الاقتصاد أو السّياسة في مناسبة أخرى، ولكنْ ليس فيها تحليل منهجيّ للمرض؛ أعْني دراسة مرضية للمجتمع الإسلاميّ، بحيث لا تَدَع مجالا للظنّ حول المرض الذي يتألّم منه منذ قرون. ففي الوثائق نَجِدُ أنّ كلّ مُصلحٍ قد وصف الوضع الرّاهِن تبعًا لرأيه أو مزاجه أو مهنته؛ فرأى رجلٌ سياسيٌّ كجمال الدين الأفغانيّ أنّ المشكلةَ سياسيةٌ تُحَلُّ بوسائلَ سياسيةٍ، بينما قد رأى رجلُ دِينٍ كالشّيخ محمّد عَبْدُه أنّ المشكلةَ لا تُحَلُّ إلا بإصلاح العقيدة والوعظ ...إلخ. على حِين أنَّ كُلّ هذا التّشخيص لا يَتناول في الحقيقة المرض، بلْ يَتحدَّثُ عن أعراضه.

والمريض نفسُه يُريد منذ خمسين **عاما** أن يَبْرَأ من آلامٍ كثيرة؛ من الاستعمار، مِن الأُمِّيَّة، من الكساح العقلي، مِن... وهو لا يعرِف حقيقة مرضه، ولمْ يحاول أنْ يعرفه، بلْ كُلُّ ما في الأمر أنّه شَعَرَ بِأَلَمٍ، فاشْتَدَّ في الجَرْي نحْو الصّيدليّ، أيّ صيدليّ، يأخذ مِن آلاف الزُّجاجات لِيُوَاجِهَ آلاف الآلام. هذا شأن العالَم الإسلامي؛ إنّه دخل إلى صيدلية الحضارة الغربية طالِبًا الشِّفاء، ولكنْ مِن أيّ مرضٍ؟ وبِأيّ دواءٍ؟ فالعالم الإسلاميُّ يتعاطى هنا حَبّةً ضِدّ الجهل، ويأخذ هناك قرصًا ضدّ الاستعمار، وفي مكانٍ قَصِيٍّ يتناول عَقّارًا لكَي يَشْفَى مِن الفقر؛ فهو يَبْنِي هنا مَدرَسةً، ويُطالب هنالك باستقلاله، ويُنشِئ في بُقعـــةٍ قاصِية مَصنَعـًا، ولكنّا حِينَ نَبحثُ حالته عَن كَثَبٍ لن نَلْمَـــح شَبَح البُرْء، أي **(إنّنا لن نجد حضارة)**، مِنْ أجْلِ هذا يَجب أن نَعرِف "المقياس العامّ لِعملية الحضارة" لِيُلْقِيَ لنا ضوءًا كاشِفًا على انعدام الفاعليّة في جُهود المجتمع الإسلاميّ. إنّ المقياس العامّ في عمليّة الحضارة هو أنّ "الحضارة هي التي تَلِدُ مُنتَجاتِها".

**[مالك بن نبي. شروط النهضة. ترجمة عبد الصبور شاهين. ط. دار الفكر. ص: 42.40. بتصرف].**


منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

**أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط)**

**1)** ما موضوع النّصّ؟ وما الهدف منه؟

**2)** تبايَنَت نظرة المُصلِحين ومناهجُهم في معالجة واقع العالم الإسلامي. وَضِّحْهَا، وبيّنْ مَوقف الكاتب منها.

**3)** ماذا يقصدُ الكاتب بقوله: "**صيدلية الحضارة الغربية**"؟ علّل عدم جدوى منتجاتها على ضوء قوله: "**الحضارة هي التي تَلِد منتجاتها**".

**4)** ضمْن أيّ لون من ألوان النّثر تُدْرِجُ النّصّ؟ أذكُر له ثلاث خصائص مرتبطة بالنّص.

**5)** لخّص مضمون النّص محترمًا منهجيّة التلخيص.

**ثانيا- البناء اللغويّ: (06 نقاط)**

**1)** صَنِّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين معجميّين: **(الصّحوة، الجهل، النّهضة، الفَقر، الحضارة، المرض)**. وسَمِّهما.

**2)** وظّف الكاتب في الفقرة الأولى أحرفًا مشبّهة بالفعل، حدّدها، مبيّنا معانيها ووظيفتها في بناء النّصّ.

**3)** أعرِبْ ما تحته خط إعراب مفردات، وما بيْن قوسين إعراب جمل.

**4)** ما الأسلوب الغالب في النّصّ؟ ولماذا؟

**5)** حدِّدْ نوع الصورة البيانية، واشرحها، ثم بيّنْ سِرّ بلاغتها في قول الكاتب:

- **فاشْتَدَّ في الجَرْي نَحْو الصّيدليّ.**
- **يَشْفَى مِن الفقر.**

**ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)**

**السّند:**

"**العلماء و الأدباء في الأمّة كالرّوح في الجسد، فَهُم دماغها المفكِّر ولسانها المعبّـر، يُلقَى إليهم بزمامها فيقُودونَها بحكمة وسَداد...**". **[جريدة البصائر. العدد 39. الصّادرة في 14 جوان1938م. ص:6. بتصرّف]**

**المطلوب:** انطلاقًا من السّنَد وعلى ضوء ما درَستَ:

- اذكر عوامل النّهضة الأدبيّة في العصر الحديث.
- بيّن دور الحركة الإصلاحيّة في نهضة الأدب العربيّ مشيرًا إلى أبرز أعلامها.

**انتهى الموضوع الثاني**


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **أوّلا– البناء الفكريّ: (10ن)**<br>1) **خاطَبَ** الشّاعر في البيت الأول من القصيدة **أمّته**.<br>**مضمون الخطاب:** يُسائل الشاعر أمّته مُتحسِّرًا على ما آل إليه حالها من هوانٍ بين الأمم في مجالَي القوّة والعلم. | 1<br>1 | 02 |
| 2) رسم الشّاعر صورة لأمّته ماضيًا وحاضرا، ومعالم ذلك:<br>أ. **ماضيًا:** إبراز ماضيها المشرق (أين دنياك)، ومجدها التليد (مغنى الشّمم)، وعزّها المجيد (ملعب العزّ)، ونخوتها وإبائها (نجوى عُلاك) ورفضها البغي (كنت موجة من لهب).<br>ب. **حاضرا:** يصوّر حاضرها الكئيب (غصة دامية) وجرحها الغائر (أيّ جرح في إبائي)، وسيطرة عدوّها عليها (تعلو راية)، وهوانها وخذلانها (أغضيتِ على الذُّلّ).<br>**الهدف:** استنهاض همم أبناء الأمة العربيّة لتحرير أرضها المسلوبة واستعادة مكانتها السّاميّة ومجدها التليد وسؤددها المجيد.<br>ملاحظة1: **يكتفي المترشّح بذكر معلمين من معالم الصّورة في كلٍّ مِن الماضي والحاضر.**<br>ملاحظة2: **العبارات الواردة بين قوسين لتوضيح مرجعية الجواب من النّصّ، ولا يُطالَبُ بها المترشّح.** | 2×0.5<br>2×0.5<br>1 | 03 |
| 3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة.<br>**والعبارات** الدّالّة عليها مبثوثة في الأبيات (من 2 إلى 9).<br>**وأسباب** ذلك هي: – **تفريط** الأمّة في ماضيها التليد.<br>– تحوّلها من حال القوّة إلى حال **الضعف**. – **تغاضيها** عن احتلال أرضها.<br>– قبولها حياة **الذلّ** والهوان. – **عجزها** عن استرجاع الكرامة وتحقيق مواطن العزّة.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر أربع عبارات دالّة على الحسرة وذكر سببين اثنين.** | 4×0.25<br>2×0.25 | 01.50 |
| 4) يرى الشّاعر الجنديّ العربيّ رمزا للفداء، وشعاعا للأمل.<br>– ودعا له بمباركة تضحيّته في سبيل الحفاظ على شرف الأمّة. | 2×0.5<br>0.5 | 01.50 |
| 5) جمع الشاعر في قصيدته بين **التقليد** و**التجديد**.<br>**التّعليل: أ . من مظاهر التقليد:**<br>– التزام عمود الشعر الخليليّ (الوزن والقافية).<br>– مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللّغوي القديم من حيث الجزالة والأصالة.<br>**ب . من مظاهر التجديد:**<br>– الالتزام بالقضايا السياسيّة الحديثة للأمّة (قضية فلسطين).<br>– الصّورة الشّعريّة المُبتكَرة المُعَبّرة عن التجربة الشعورية الصادقة.<br>ملاحظة: **تُقبَل مظاهر أخرى للتجديد والتقليد، ويكتفي المترشّح بذكر مظهر واحد لكلّ منهما.** | 0.5<br>0.75<br>0.75 | 02 |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثانيا– البناء اللّغويّ: (06ن)**<br>**1)** رمزيّة الألفاظ:<br>– **السّيف:** يرمز إلى الهيبة/ إلى القوّة/ إلى المنَعَة...<br>– **القلم:** يرمز إلى التفوّق العلمي/ إلى التقدّم التّكنولوجي/ إلى الرّقيّ الحضاري...<br>– **العَلَم:** يرمز إلى الوطن/ إلى الوحدة / إلى السّيادة...<br>ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر دلالة واحدة لكلّ رمز.** | 3×0.25 | 0.75 |
| **2)** الرابط اللفظيّ في الأبيات الثلاثة الأولى هو الضمير المتّصل "**الكاف**" (يعود على **الأمّة**).<br>تتمثل وظيفته في **تجنب التكرار والربط بين تراكيب النص لتحقيق الاتساق.** | 0.5<br>0.25 | 0.75 |
| **3) إعراب المفردات:**<br>**الآسي:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثّقل.<br>**الجنديُّ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.<br>**إعراب الجمل:**<br>**(طرفي مطرق):** جملة اسميّة في محلّ نصب حال.<br>**(طلبتها غصص المجد):** جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه. | 2×0.5<br>2×0.5 | 02 |
| **4)** الأساليب الإنشائيّة في النّصّ:<br>أ. **النّداء** في قوله:<br>."أمّتي" (البيت الأول) **غرضه** التحسّر.<br>."أمّتي" (البيت الخامس) **غرضه** التحسر والاعتذار.<br>."أيّها الجنديّ"، "يا رمز الفدا"، "يا شعاع الأمل" **غرضه** التّعظيم.<br>ب. **الاستفهام** في قوله:<br>. "هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟" **غرضه** النّفي والتّحسُّر.<br>. "أين دنياك التي أوحت إلى وتري...؟" **غرضه** التّحسُّر.<br>. "أيُّ جرحٍ في إبائي...؟" **غرضه** تعظيم الخَطْب.<br>. "ألإسرائيل تعلو راية؟" **غرضه** الاستنكار.<br>. "كيف أغضيت...؟"، "أوَمَا كُنتِ... موجةً؟" **غرضه** التّوبيخ والتّقريع.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بنداء واحد واستفهام واحد، ويُقبَلُ الغرضُ إذا كان مفهومًا مِن السّياق.** | 3×0.25<br>3×0.25 | 01.5 |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **5) التّقطيع العروضيّ للبيت العاشر:**<br>الكتابة الإملائيّة: أَيُّهَا الْجُنْـــدِيُّ يَا رَمْـــزَ الْفِدَا . يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْـــتَسِمِ<br>الكتابة العروضيّة: أَيُّهَ لْجُنْـــدِيْيُ يَاْ رَمْـــزَ لْفِـدَاْ . يَاْ شُعَاْعَ لْـأَمَلِ لْمُبْـــتَسِمِيْ<br>الرُّموز العروضيّة: /0/0//0 /0/0//0 /0//0 . /0/0//0 /0/0/// 0///<br>التّفعيلات: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلاتن فَعِلُن<br>بحر القصيدة: **الرَّمَـــــــل.** | **0.25**<br>**0.25**<br>**0.25**<br>**0.25** | **01** |
| **ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04ن)**<br>حرّكت القضية الفلسطينيّة مشاعر الأمّة عامّة والشّعراء خاصّة، فنظموا قصائد عديدة.<br>أ- من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدّفاع عن القضيّة الفلسطينيّة في قصائدهم: محمود درويش، ونزار قباني، وسميح القاسم، ومحمد العيد آل خليفة، وفدوى طوقان، ... وشاعرنا عمر أبو ريشة.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء.**<br>**ب-** وأهمّ **المضامين** التي تطرّقوا إليها:<br>- تصوير معاناة الشّعب الفلسطينيّ وتضحيّاته.<br>- تبيان صموده وثباته أمام العدوّ.<br>- كشف بشاعة العدوّ وجرائمه.<br>- إبراز أمل الشّعب الفلسطينيّ في التحرّر.<br>- اعتبار القضية الفلسطينيّة قضيّة الأمّة العربية والإسلامية.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة مضامين.**<br>**• مدى تأثيرها في الأمة:**<br>- استنهاض الهمم وتوحيد الصّفوف.<br>- مساندة القضيّة الفلسطينيّة وتبنّيها.<br>ملاحظة: **لا يُشترط في إجابة المترشح التطابق الحرفيّ مع الإجابة النموذجية.** | **4×0.25**<br>**4×0.5**<br>**2×0.5** | **04** |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **أوّلا- البناء الفكري: (10ن)** | | |
| 1) **موضوع** النّصّ هو تحليل واقع العالَم الإسلاميّ المتخلّف، واقتراح العلاج المؤدّي إلى بناء حضارة حقيقيّة.<br>**الهدف** هو النّهوض بالعالم الإسلاميّ وفق منهجيّة متكاملة لبناء الحضارة. | 1<br>0.5 | 1.5 |
| 2) **تباينت** نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العالم الإسلامي تبعا لرأي ومزاج ومهنة كل مصلح:<br>– فرجل السياسة رآها سياسية لا تُحَلُّ إلا بمناهج سياسية.<br>– بينما رآها رجل الدين مشكلة دينية حلّها يكمن في الوعظ وإصلاح العقيدة.<br>**موقف الكاتب**: رأى الكاتب أن هذه الجهود تفتقر إلى التحليل المنهجي وأنها لا تتناول حقيقة الأمراض إنّما تكتفي بوصف الأعراض. ودعا إلى تشخيص علميّ متكامل لبناء حضارة حقيقيّة. | 0.5<br>0.25<br>0.25<br>1 | 02 |
| 3) **يقصد الكاتب** بقوله: "صيدلية الحضارة الغربية" المناهج الغربية المستوردة لمعالجة واقع العالم الإسلامي المختلف عن الواقع الغربيّ.<br>**التعليل**: لأنّ هذه الحلول المستوردة لاتتوافق مع واقع وهُوية العالم الإسلامي، فالحضارة الحقيقية والقوية هي التي تصنع منتجاتها وفق احتياجاتها وخصوصياتها. | 1<br>0.5 | 1.5 |
| 4) **النص من فنّ المقال.**<br>**ومن خصائصه المرتبطة بالنّصّ:**<br>- اعتماد منهجية المقال: مقدمة وعرض وخاتمة.<br>- الموضوعية بالبعد عن الذاتية في طرح الأفكار وتحليلها.<br>- الدقة في العرض وتوظيف المصطلحات العلمية.<br>- وحدة الموضوع حيث اقتصر على تناول مشكلة تخلف العالم الإسلامي.<br>- وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص.** | 0.5<br>3×0.5 | 02 |
| 5) **التّلخيص**: تُراعَى منهجيّة التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية:<br>• الإحاطة بمضمون النّصّ في حدود ستة أسطر.<br>• ترتيب أفكار النّصّ كما وردَت مع الحفاظ على النّمط.<br>• استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناب النّقل الحرفيّ، مع سلامة التّعبير. | 2×0.5<br>2×0.5<br>2×0.5 | 03 |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثانيا- البناء اللّغويّ: (6ن)** | | |
| **1)** تصنيف الألفاظ في حقلين معجميّين: | | |
| - حقل **التّقدُّم**: (الصّحوة / النّهضة / الحضارة). | 2×0.25 | 01 |
| - حقل **التّخلُّف**: (الجهل / الفقر / المرض). | 2×0.25 | |
| **2) الأحرف المشبهة بالفعل في الفقرة الأولى هي: - كأنّ**: تفيد **التشبيه**. | 2×0.25 | |
| **- إنّ**: تفيد **التوكيد**. | 2×0.25 | |
| **وظيفتها في بناء النص**: الربط بين التراكيب والجُمَل لتحقيق الاتّساق، والإفادة في انسجام معاني الفقرة. | 0.25 | 1.25 |
| ملاحظة: **في الفقرة الأولى الحروف (كأنْ، أنْ، لكنْ) مخفّفة غير عاملة، وغير مقصودة بالسؤال.** | | |
| **3) الإعراب:** | | |
| **أ- إعراب المفردات:** | | |
| **الصّحوةِ**: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. | 0.25 | |
| **عامًا**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | 0.25 | |
| **ب- إعراب الجمل:** | | 1.5 |
| **(يُذكّره بمرضه)**: جملة فعليّة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعراب. | 0.5 | |
| **(إنّنا لن نَجد حضارة)**: جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | 0.5 | |
| **4)** الأسلوب الغالب في النّصّ هو **الأسلوب الخبريّ**؛ (فقد وردَت تراكيبه كلها جُمَلًا خبريّة - اسمية أو فعلية –، ما عدا الاستفهامات: "ما مدلول هذه الصّحوة؟" و"أيّ مرضٍ؟ وبأيّ دواء؟"). | 0.25 | |
| **التّعليل:** لأنّ الأسلوب الخبريّ هو الأنسبُ للسرد والوصف وتقرير الأحكام ومناقشتها. | 0.5 | 0.75 |
| **5) الصّورتان البيانيّتان:** | | |
| - في قوله: "فاشتدَّ في الجري نحو الصيدليّ" **كناية.** | 0.25 | |
| **كناية عن صفة** البحث الحثيث عن مُسَكِّنٍ للألم. | 0.25 | |
| **سِرُّ بلاغتها** أنها تُعطي المعنى (السّعي إلى التّخلُّص من شدة الألم) مقترنًا بدليله (الاشتداد في الجري نحو الصّيدلي). | 0.25 | 1.5 |
| - في قوله: "يشفَى مِن الفقر" **استعارة مكنيّة.** | 0.25 | |
| حيث شُبِّهَ الفقر بالمرض وحذف المشبّه به ورمز إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "يشفَى". | 0.25 | |
| **سرّ بلاغتها** بيان خطورة الفقر باستحضار معنى المرض، فترتسم صورة واضحة بديعة معبّرة في ذهن المتلقّي. | 0.25 | |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

| عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثالثا- التقييم النقدي: (4ن)**<br>**- عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث:**<br>1- ظهور الطّباعة وانتشار الصّحافة.<br>2- هجرات الأدباء ونشأة المذاهب الأدبيّة.<br>3- ازدهار التّرجمة.<br>4- نشاط الاستشراق.<br>5- نشاط المدارس والمعاهد والجامعات.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عوامل.** | 3×0.5 | 04 |
| **- دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربيّ:**<br>1- نشر الوعي الثّقافيّ والدّينيّ والاجتماعيّ والسّياسيّ.<br>2- إثراء الحركة الأدبيّة بإنتاجاتها الشعريّة والنثرية الخادمة لأهدافها.<br>3- نشر التعليم بتشييد المدارس والمعاهد والجامعات.<br>4- تدريس علوم اللغة العربيّة وفنون الأدب العربيّ في مقرراتها التعليميّة.<br>5- نشر الإنتاج الأدبيّ شعرًا ونثرًا في صُحُفِها ومجلاتها.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عناصر.** | 3×0.5 | |
| **- أبرز أعلام الحركة الإصلاحيّة المؤثّرين في نهضة الأدب العربيّ:**<br>جمال الدين الافغاني (1838م-1897م).<br>محمد عبده (1849م – 1905م).<br>رفاعة الطهطاوي (1801م – 1873م).<br>عبد الرحمن الكواكبيّ (1849م – 1902م).<br>خير الدين التونسيّ (1810م – 1890م).<br>محمد رشيد رضا (1865م – 1935م).<br>عبد الحميد بن باديس (1889م – 1940م).<br>محمد البشير الإبراهيمي (1889م – 1965م).<br>محمد العيد آل خليفة (1904م – 1979م).<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بتسمية أربعة أعلام** (التواريخ لإثراء الإجابة النموذجية ولا يُطالَبُ بها المترشح). | 4×0.25 | |


منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM