



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: لغات أجنبية

دورة: 2024

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 03 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

أحزانُ ليلةٍ مُمطرةٍ

سبوى صممت اللبالي
والأمايي غائمات في البصر..
وهناك في الركن البعيد لُفافة
فيها دعاء من أبي
تعويدة من قلب أمي
لم يباركها القدر
دعواتها كانت بطول العمر
والزمن العنيد المنتصر..
أنا ما حزنتُ على سنين العمر
طال العمر عندي.. أم قصر
لكنّ أخزاني
على الوطن الجريح
وصرخة الحلم البريء المنكسر.

السقف تنزف فوق رأسي
و(الجدار يتن) من هول المطر
وأنا غريق بين أحزاني
تطاردي الشوارع
للأزقة.. للخف
في الوجه أطياف من الماضي
وفي العينين نامت
كل أشباح السهز
والثوب (يفضخني)
وحول يدي قيد
لست أنكر عمرة
لكنه كل العمر..
لا شيء في بيتي



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) هل تجد للعنوان صدى في مضمون النص؟ وضح.
- 2) معاناة الشاعر اجتماعية ونفسية. اكشف عنهما، ثم اذكر مبعثهما.
- 3) أتجد تجربة الشاعر الشعرية فريدة أم جماعية؟ استشهد من النص، مبيّنا دلالة ذلك.
- 4) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 5) لخص مضمون النص محترماً التقلية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) وضح إحياء كل لفظة من الألفاظ الآتية بحسب سياقها في النص: (يلزف، الحفر، قيد، صمت الليالي).
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) استخرج القرائن اللغوية الواردة في الأسطر الشعرية الخمسة الأخيرة، ثم بيّن دورها في بنائها.
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان. اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغة كل منهما:
 - (السقف ينزف فوق رأسي).
 - (تطاردني الشوارغ).
- 5) قطع السطرين الشعريين الآتيين، وسم البحر.
 - ٧- وهناك في الزكن البعيد لأفافة.
 - فيها دعاء من أبي.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

الوزن ضروري، أما القافية للبيت من ضروريات الشعر، لا سيما إذا كانت كالقافية العربية بروي واحد يلزمها في كل لصيدة.

مختلّل نعمة/ الكتاب المدرسي - ص: 83.

المطلوب: اشرح القول، مبيّنا حظّ النص من مظاهر التجديد في الشعر الحديث مع التمثيل.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما نوع الصراع الذي أشار إليه الكاتب في نصه؟ وما الذي أثار هذا الصراع؟ وما موقف الشباب العرير المتقف منه؟
- 2) كيف ينبغي أن نتعامل مع حضارة الغرب في نظر الكاتب؟ ما العبارة الدالة على ذلك؟ وما السبيل للتهوض بالحضارة الشرقية؟
- 3) اشرح قول الكاتب: "الحذر كل الحذر من إهمال ثقافة أو مقاطعة ثقافة"، هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه؟ علل.
- 4) ما العبرة المستخلصة من الحوار الذي دار بين الكاتب والعسكري الإنجليزي؟ وما الدعوة التي يوجهها الكاتب إلينا؟
- 5) لخص النص محترماً التقنية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) بيّن نوع الإحالة النصية الواردة في قول الكاتب: (كل ألوان المعرفة نأخذها)، حدّد الضمير وعائده، ثمّ بيّن دورها في بناء النص.
- 2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) مات الأمر من الفعلين الماضيين: أخرج، عرف. وبيّن نوع الهمزة في كلّ منهما.
- 4) اشرح اللّوئين البيانيّين الآتيين وحدّد نوع كلّ منهما، ثمّ بيّن سرّ بلاغتهما:
 - (نأخذ ما في رؤوسهم).
 - (أشره ذات الأموال).
- 5) حدّد نوع الأسلوب وقرضه البلاغيّ في عبارة: "هل الثقافة الألمانية ملك للألمان وحدهم؟"

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

على ضوء ملاحظاتك القلبية في فنّ المقال.
المطلوب: انكر عوامل نشأة فنّ المقال وازدهاره عند العرب، أنواعه، وأهمّ رواده.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري (10ن):
01	1	1- نجد للعنوان صدى في النص. فالنص توصيف وتفصيل وإفصاح لما أجمل في العنوان من حزن وصرخة، وسطوة القهر، والحرمان المزمّن، ومرارة الخيبة، وهذا ما دلّت عليه معاني المطر وهوله، واللّيل وصمته، والحزن والفقر، والأمني المتبخّرة...
	2×0.5	2- معاناة الشّاعر اجتماعية ونفسية: - الاجتماعية: تفصح عنها الأوضاع اليوميّة المعيشة؛ من بيت هشّ وتشردّ في الشّوارع وثوب رثّ وأمان ضائعة ...
02	1	- النفسيّة: تطبعها حالة الشّاعر الحزينة المتفاقمة المثقلة بالهموم والأوجاع... - مبعثهما: حزنه على وطنه الجريح وصرخته على حلمه البريء المنكسر.
	2×0.5	3- تجربة الشّاعر في ظاهرها فرديّة ، وفي واقعها جماعيّة لعموم وطأة البؤس على المجتمع كلّه. التّمثيل: لكنّ أحزاني
02	1	على الوطن الجريح
	1	الدّلالة: نزعتّه الوطنيّة والتزامه بقضايا مجتمعه.
	1	4- النّمط الغالب على النصّ: نمط وصفيّ.
02		من مؤشّراته:
	2×0.5	- الأفعال الدّالة على الوصف: ينزف، يئنّ، يفضحني... - الخيال الواسع : أنا غريق بين أحزاني...صمت الليليّ. - تحديد الإطار المكاني والزمني : السقف ، فوق رأسي ، العمر، الزمن، السنين... - غلبة الجمل الإسميّة: السقف ينزف، أنا غريق ، لكنّه كلّ العمر - كثرة النعوت: ...غانمات، الركن البعيد، الرّمن العنيد المنتصر... (تقبل المؤشّرات الصّحيحة الأخرى المشفوعة بالتّمثيل).
	2×0.5	5- التّليخيص: يُراعى فيه ما يلي: - الإحاطة بمضمون النصّ في حدود خمسة أسطر.
03	2×0.5	- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.
	2×0.5	- استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناّب النّقل الحرفيّ لعبارات النصّ مع سلامة اللّغة.
		ثانياً: البناء اللّغويّ (06):
		1- إحياء كلّ لفظة حسب سياقها:
		- ينزف: توحى بالألم، والمعاناة وتجندّها... - الحفر: تفاقم المخاطر، والمعاناة...
01	4×0.25	

04	3×1	<p>فيها دُعَاءٌ مِنْ أَبِي . فِيهَا دُعَا / أَنْمِنَ أَبِي 0//0/0/ 0//0/0/ مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن - بحر الكامل .</p> <p>ثالثًا: التَّقْيِيمُ النَّقْدِيّ: (04 ن)</p> <p>1 - شرح القول: يرى الكاتب أَنَّ الشَّاعِرَ يَنْبَغِي أَنْ يَصُوغَ أَفْكَارَهُ وَعَوَاطِفَهُ فِي كَلَامٍ مُوزُونٍ ، فَالوزن ضروري أمَّا القافية فالشَّاعِرُ غير ملزم بها، لأنَّ القافية العربية جاءت برويِّ واحد....</p> <p>- النَّصُّ وَفِيهِ الحِظُّ مِنْ مَظَاهِرِ التَّجْدِيدِ:</p> <p>1-التَّحَرُّرُ مِنْ صِرَامَةِ الوِزْنِ: التزم الشَّاعِرُ التَّفْعِيلَةَ نوعًا لا عددًا. (على المترشِّح أن يمثِّلَ مِنْ النَّصِّ).</p> <p>2-تَنَوُّعُ القَافِيَةِ وحرف الرويِّ: يمثِّلُ مِنْ النَّصِّ .</p> <p>3-ظَاهِرَةُ الغَمُوضِ بداعي الإلماح وتوخي عمق المعاني مثل: (السَّقْفُ يَنْزِفُ والجِدَارُ يَنْزُ) ...</p> <p>4-سَهُولَةُ اللُّغَةِ وبعدها الإيحائي: اللُّغَةُ إِيحَائِيَّةٌ مَفْعَمَةٌ بِدَلَالَاتٍ عَمِيقَةٍ عَمَقَ جِرْحِ الشَّاعِرِ، مِثْلُ: لكن أحزاني على الوطن الجريح.</p> <p>5-الوحدَةُ العَضُويَّةُ: النَّصُّ نَسِيجٌ فَنِّيٌّ مُتَرَابِطٌ سَبْكَاً وَحَبْكَاً. فصرخة الحلم البريء المنكسر نتيجة سَقْفٍ يَنْزِفُ وَجِدَارٍ يَنْزُ.</p> <p>6-اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت. التَّمثِيلُ مِنَ النَّصِّ.... (تقبل الخصائص الأخرى إذا أحسن المترشِّح التمثيل لها). ملاحظة: يكتفي المترشِّحُ بِذِكْرِ ثَلَاثِ خِصَائِنِ .</p>
----	-----	---

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	3×0.5	(1) نوع الصراع الذي أشار إليه الكاتب: صراع فكري، اقتضاه العصر. أثارته التيارات الثقافية المتنوعة المحيطة بنا. وهذا ما جعل شبابنا يقف حائراً إزاءه، دون أن يتخذ موقفاً محدداً....
1.5	3×0.5	(2) ينبغي أن نتعامل مع حضارة الغرب بوعي وحذر... والعبارة الدالة على ذلك " نأخذ ما في رؤوسهم وندع ما في نفوسهم"....
		وسبيل نهوض الشرق بحضارته يكون بالإحاطة والإلمام بثقافات الأمم الأخرى كلها، بتخير محاسنها ومزجها بما يتماشى ومشاعره....
02	1	(3) شرح القول: يحذرنا الكاتب من أن نحبس أنفسنا في دائرة ثقافة واحدة، أو أن نتجه إلى ثقافة دون أخرى، فلكل ثقافة ما يميزها عن غيرها...
	2×0.5	_ يبدي المترشح رأيه مع حسن التعليل.
02	1	(4) العبرة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أي ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثقافة ليست حكراً على أمة بعينها، بل هي ملك للبشرية جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية، ويصلح لنهضتنا...
	1	- ويدعونا إلى الحذر من إهمال أي ثقافة بعيدا عن أي مؤثرات خارجية (شخصية، سياسية، إيديولوجية...).
		(5) التلخيص: يراعى في التلخيص ما يأتي:
	1	المضمون.
03	1	الحجم.
	1	سلامة اللغة.
		(تلخيص للاستئناس):
		يشهد واقع العالم العربي صراعاً فكرياً؛ يتمحور حول كيفية التعاطي مع مختلف الحضارات الغربية وما تحمله من تيارات فكرية. والتواصل مع هذه الثقافات بات أمراً ضرورياً للنهوض بالأمة، لكن مع حسن الاختيار والتبصر بما يتماشى وتطلعاته، ولا ينبغي بأي حال إقصاء أي ثقافة لأن ثقافة أي شعب ملك لكل الأمم.

1) نوع الإحالة في العبارة (كل ألوان المعرفة نأخذها)

نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص
إحالة قبلية	الهاء في: (نأخذها)	كل ألوان المعرفة	تفادي التكرار - الربط. لتحقيق الاتساق في النص

2) الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- ملك: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

- إذا: حرف للمفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ب- إعراب الجمل:

02 - (نأخذ ما في رؤوسهم وندع ما في نفوسهم): جملة فعلية مقول قول في محل نصب مفعول به.

2×0.5 - (يناسب طبيعتنا الشرقية): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

3) صياغة الأمر:

الماضى	الأمر	نوع الهمزة
أَخْرَجَ	أَخْرِجْ	همزة قطع
عَرَفَ	إِعْرِفْ	همزة وصل

4) الصورتان البيانيتان:

01 أ- "نأخذ ما في رؤوسهم": كناية عن العلم والمعرفة. وسر بلاغتها إظهار قيمة وأهمية الأخذ بالعلوم والمعارف، مع المبالغة في التعبير...

0.25+0.5 ب- "أسرة ذاقت الأهوال": شبه الأهوال وهي شيء معنوي بطعام يتذوق فحذف المشبه به وأشار إليه بقرينة هي الفعل (ذاقت) على سبيل الاستعارة المكنية. سر بلاغتها إبراز حجم معاناة

1.5 الإنجليز من بطش الألمان عن طريق تجسيد المعنى في قالب محسوس.

3×0.25 5) نوع الأسلوب في قوله: (هل الثقافة الألمانية ملك للألمان وحدهم؟)

- أسلوب إنشائي، طلبى، استفهام، وغرضه النفي والإنكار.

ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط)

0.5 عوامل نشأة فن المقال وازدهاره عند العرب:

- الطباعة والصحافة...

- الاحتكاك بالغرب...

- البعثات العلمية إلى أوروبا...

- انتشار التعليم...

- توسع المعارف وتشعبها...

- ظهور الحركات الإصلاحية...

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ الشعبة: لغات أجنبية /امتحان شهادة البكالوريا / دورة: 2024

04	1 1	<p>ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر أربعة عناصر).</p> <p>من أنواع المقال: الأدبي، النقدي، الاجتماعي، الفلسفي، السياسي، العلمي...</p> <p>من أشهر رواده: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، طه حسين، عباس محمود العقاد، توفيق الحكيم، ميخائيل نعيمة، مالك بن نبي...</p> <p>ملاحظة: (يكتفي بذكر أربعة أنواع للمقال، وذكر أربعة رواده).</p>
----	--------	---