الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2025

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل

النّصّ:

قال الشّاعر "إيليا أبو ماضي":

1- هَـــمٌّ أَلَـمَّ بِهِ مَـعَ الظَّلْمـــــاءِ — فَنَأى بِمُقْلَتِهِ عَنِ الإِغْفَـــــاءِ

2- نَفْسٌ أَقامَ الحُـزنُ بَينَ ضُلوعِـــهِ — وَالحُزنُ نارٌ غَيرُ ذاتِ ضِيَـــاءِ

3- يَرْعى نُجومَ اللَّيْلِ لَيسَ بِـهِ هَـــوى — وَيَخالُهُ كَلِفًا بِهِـــنَّ الرّائِـــي

4- في قَلْبِهِ نارُ "الخَليـــــلِ" وَإِنَّمَـا — في وَجنَتَيْهِ أَدْمُعُ "الخَنْســـــاءِ"

5- قَدْ عَضَّـــهُ اليَأسُ الشَّديدُ بِنابِـــهِ — في نَفْسِهِ وَالجُوعُ في الأَحْشَـــاءِ

6- طَرَدَ الكَرى وَأَقـامَ (يَشْكـــو لَيلَـهُ) — يا لَيْلُ طُلْتَ وَطـالَ فيكَ عَنائـي

7- وَا رَحْمَتَـــا لِلْبائِسيـــــنَ فَإِنَّـهُم — مَوْتى وَتَحسَبُهُم مِنَ الأَحْيَـــاءِ

8- إِنّي لَأَحْـزَنُ أَنْ تَكـونَ نُفوسُـهُم — غَرَضَ الخُطوبِ وَعُرضَـةَ الأَرزاءِ

9- لَهفي! عَلى المُحْتـاجِ بَينَ رُبوعِكُم — يُمْسي وَيُصْبِحُ وَهوَ قَيدُ شَقـــاءِ

10- لَهفي! وَلَو أَجْدَى التَّعيسَ تَلَهُّفـي — (لَسَفَكتُ دَمْعي عِنـدَهُ) وَدِمائِـي

11- قُلْ لِلغَنِـيِّ المُسْتَعِـــزِّ بِمالِـــهِ: — مَهْلاً، لَقَد أَسْرَفْتَ في الخُيَـــلاءِ

12- جُبِلَ الفَقيرُ أَخوكَ مِن طيـنٍ وَمِـن — مـاءٍ، وَمِن طيـنٍ جُبِلْتَ وَمـــاءِ

13- فَمِنَ القَســاوَةِ أَنْ تَكـونَ مُنَعَّمًـا — وَيَكونَ رَهْنَ مَصائِـب وَبَـــلاءِ

14- أَتَضِـــنُّ بِالدّينـــارِ في إِسْعافِـــهِ — وَ تَجُودُ بِالآلافِ في الفَحْشـاءِ؟!

15- أَنصُـــحْ أَخـاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَـــهُ — ذُلَّ السُّـــؤالِ وَمِنَّةَ البُخَـــلاءِ

[ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ص: 105، 106، 107، بتصرف].

صيد اللّغوي: نَفسٌ: لفظ مؤنث إن أريد به الرّوح، ومذكّر إن أريد به الشّخص، والمقصود في النّصّ الفقير.

كَلِفًا: مُغرَما، مولَعا / الكَرى: النّعاس، النّوم / جُبِلَ: خُلِق، فُطِر / تَضِنّ: تبخل/ مِنّة: إحسان.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الأسئلة:

أوّلًا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) صِفْ حالة الفقير كما صوّرها الشّاعر في بداية النّصّ، دَعِّمْ إجابتك بعبارات من النّصّ.

2) لِمَ وَجَّهَ الشّاعر اللّوم إلى الغنيّ؟ أين يتجلّى ذلك؟

3) تتجاذبُ الشّاعرَ عاطِفتان، اذكرْهما مع التّمثيل.

4) بيّنْ الرّسالة الّتي أرادَ الشّاعر إيصالَها إلى الأغنياء. أبْدِ رأيَك فيها، مُشيرا إلى نزعته البارزة.

5) ضَعْ هيكلَة فكريّة للنّصّ بتحديد الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة.

6) سَمِّ النّمط البارز في النّصّ واذْكر مُؤشّرين لَهُ مع التّمثيل.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) ضِمْنَ أيّ حَقْل تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، اللّيل)؟ وما علاقتُه بمذْهَب الشّاعر؟

2) عُدْ إلى البيت الثّالثِ عشر وبيّنْ نوع الإحالَة النّصّية، مُحدّدا الضّمير وعائدَه، مُبيّنا دورَها في بناء النّصّ.

3) أعربْ مَا تحته خطّ في النّصّ إعراب مُفردات وما بين قوسيْن إعراب جُمَل.

4) في العِبارَة الآتية: (**عَضُّهُ اليَأسُ الشّديدُ بِنابِـهِ**) صورَة بيانِيّة. حدّدْ نوْعَها، ثُمّ اشرحْها، وبيّنْ سِرّ بَلاغَتِها.

5) قطّعْ البيْت التّاسع عَرُوضِيًا وسَمِّ بَحْرَه.

ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

يقولُ ميخائيل نعيمة: «الشّعْرُ هو غَلَبَةُ النّور على الظّلمة والحقّ على الباطِل... هو صرْخةُ البائس ولهْفَة الضّعيف وعُجْب القَويّ... وبالإجْمال فالشّعْر هو الحَياةُ باكيةً وضاحِكةً وناطِقَةً وصامِتَةً...»

[الكتاب المدرسيّ للسّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي لشعبتي آداب وفلسفة ولغات أجنبيّة، ص: 82، بتصرّف].

المطلوب:

1) جَسِّد القولُ مفهوم الشّعر في مذْهب الكاتب. وضّحْه.

2) تَضمّنَتْ قصيدة إيليا أبي ماضي خصائص ذلك المذْهَب، اذْكُرْ ثلاثا منها مع التّمثيل.

3) أَضِفْ اسْمَيْ أديبيْن ينتميان إلى هذا المذْهب.

انتهى الموضوع الأوّل

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

الموضوع الثّاني

النّصّ:

« كلُّ مَنْ يَتَتَبَّعُ أشكالَ التّجديدِ والتّطوّرِ في موسيقى شِعرِنا المعاصِر يستطيعُ في يُسْرٍ أنْ يحدّد ثلاثَ مراحل أساسيّة: المرحلةُ الأولى هي مرحلةُ "البَيْت" الشّعريّ ذِي الشّطْرَين المتوازيَيْن عروضيًّا، الّذي ينتهي بقافية مُطّرِدة في الأبيات الأخرى. وفي هذا النّوع من البيْتِ الشّعريّ تتمثّل كلُّ القِيَم الجماليّة الشّكليّة التّقليديّة الّتي عرَفها الشّعرُ العربيّ مُنذُ البداية. والمرحلةُ الثّانية هي المرحلةُ الّتي فُتِّتَتْ فيها البنْيَة العروضيّة للبيْت و(اكْتُفِي) منها بوِحْدة واحدة من وحداتها الموسيقيّة هي "التّفعيلة"، تقوم وحْدها في السّطر أوْ تتكرّر في عَدد غير مُنضبِط في بقيّة السّطور، وهذه المرحلةُ هي مرحلةُ " السّطر " الشّعريّ. أمّا المرحلةُ الثّالثة فمرحلةٌ مُتطوّرةٌ عن المرحلة السّابقة، ويمكن تَسميتها بمرحلة "الجُمْلة" الشّعريّة...

فالنّظامُ عنصرٌ أساسيٌّ في الأعمال الفنّيّة على اختِلاف أنواعِها. ولكلّ فنّ من الفنون وسيلتُه الخاصّة وقواعدُه الأساسيّة الّتي توفّر للعمل الفنّيّ هذا العُنصُر. وقدْ تَحَدَّدَ النّظامُ في القصيدة التّقليديّة في الْتِزام بعض القواعدِ الشّكليّة الضّابطة للأوزان والقوافي، وهذه القواعدُ هي المُلْتزَمَةُ في كلّ الشّعر التّقليديّ. وقد كان من أهمّ ما وُجِّهَ إلى تجْربة الشّعر الجديدة أنّها كَسرَتْ صورَة ذلك النّظام، وأنّ القصيدةَ الجَديدةَ قد تَورّطتْ من حيثُ إطارُها فَوَقعَتْ في الفَوْضَى حِينَ (كَسرَتْ) ذلك النّظام العَتيد...

لَا يَشُكُّ أحَدٌ في أنّ النّظامَ في الفنّ كَمَا هو في الحياة من الأمور المُريحَة، فكَوْنُكَ تَجِدُ كلّ شيء في مَوضِعِه المألوفِ هو في حَدِّ ذاتِه عَوْنٌ لكَ على تَفهُّم الأشياءِ ذَاتِها والإلْمَام سريعا بالإطارِ الّذي يَجمَعُها، لكنّ أحدًا لا يستطيعُ أنْ يُغامِرَ بالقول إنّ النّظامَ هو الجَمَالُ، وأنّ الفنّ يكونُ جَميلًا لأنّه مُنظّم، وأنّ هذا العَملَ الفنّيّ أوْ ذاك جَميلٌ لأنّه مُوافِقٌ لكلّ القواعِدِ التّنظيميّةِ التّقليديّةِ، فكَمْ تكونُ الأشياءُ مُنظّمةً وهي مَعَ ذلِكَ غيرُ جَميلَة، ولا أُغَالِي إذا قلتُ إنّ النّظامَ الّذي يبدُو ظاهرًا للحَواسّ، طاغيًا في اسْتِحْواذِهِ عليها وتأثيرِهِ فيها، كثيرا مَا يَكونُ ثقيلًا على النّفْسِ، بخاصّة في المَوْضوعَاتِ الجَماليّةِ...

وخُلاصةُ كلّ هذا إنّ النّظامَ في ذاتِه ليس قيمةً جماليّةً يُمْكن أنْ يَكْتَسبَها الشّيءُ بإضفاءِ النّظامِ عليْه، وإنّمَا يكونُ النّظامُ عامِلًا مِنْ عوامِلِ التّأثيرِ الجَماليّ عِندمَا يكونُ خَفِيًّا ونابِعًا من طَبيعَةِ الشّيءِ نَفْسِه».

[د.عز الدّين إسماعيل، الشّعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنّيّة والمعنويّة، دار الفكر العربيّ، ط 3، ص 79، 80، 81، بتصرّف].

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الأسئلة:

أوّلًا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) مَا الموضوع الّذي عالجَه الكاتب؟ ومَا الهدف منه؟
2) وَضِّحْ التّغيّرات الشّكليّة الّتي طرأت على القصيدة. وعَلَامَ ارْتَكَزَتْ؟
3) بَيِّنْ موقفَ الكاتِب من مَفْهوم النّظام وعلاقتِه بالفنّ والحياة.
4) متَى يكونُ النّظام عاملا من عوامل التّأثير الجماليّ في نظر الكاتب؟
5) ضِمْنَ أيّ نوع مِن المقال تُدْرِجُ النّصّ؟ عَلِّلْ مع ذِكْر خاصّيتيْن من خصائصه.
6) لخِّصْ النّصّ مُراعيا التّقنية.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) استخرِجْ الرّوابط المنطقيّة مُبيّنا نَوْعَها ودَوْرَها من العِبارة الآتية:
(أمّا المرحلةُ الثّالثة فمرحلةٌ مُتطوّرةٌ عن المرحلة السّابقة، ويمكن تَسميتُها بمَرْحَلَة الجُمْلة الشّعريّة).
2) حَدِّدْ المُسنَد والمُسنَد إليه في قول الكاتب: (فالنّظامُ عنصرٌ أساسِيٌّ).
3) أعرِبْ مَا تحته خطّ في النّصّ إعراب مُفردات وما بيْن قوسيْن إعراب جُمَل.
4) مَا الأسلوب الّذي اعتمَده الكاتِب في نَصِّه؟ عَلِّلْ.
5) اشرَحْ الصّورَتيْن البيانيّتيْن وحَدِّدْ نوعيْهما وبيّنْ سِرَّ بَلاغة كلّ مِنهُما فيما يأتي:
- (القصيدة الجديدة قد تَوَرّطتْ) الواردة في الفقرة الثّانية.
- (كثيرا ما يكون ثقيلًا على النّفْس) الواردة في الفقرة الثّالثة.

ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

تقول نازك الملائكة: «...وراحتْ دعْوةُ الشّعْر الحُرّ تتّخِذ مَظْهرًا أقوى حتّى رَاحَ بَعضُ الشّعَراء يَهْجُرُو أسْلُوب الشّطْرَيْنِ هَجْرًا قاطعًا ليستعملوا الأسلوب الجديد...».

[الكتاب المدرسيّ للسّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي لشعبتي آداب وفلسفة ولغات أجنبيّة، ص: 92، بتصرّف

المطلوب:

1) تَحدَّثْ عنْ نشأة الشّعر الحُرّ واذْكُرْ أربعةً مِن رُوّادِه.
2) أبرِزْ وَجْهيْن للتّشابُه وآخرَيْن للاخْتِلاف بَيْنَ القَصِيدَة التّقليديّة وقَصيدَة التّفعيلَة.

انتهى الموضوع

DZPEN.COM منصة القلم الجزائري

عناصر إجابة الموضوع الأول	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: البناء الفكري (10ن)		
1 – يبدو الفقير في بداية النص مهموما حزينا، باكيا شاكيا تورقه الهموم ونوائب الزمان جرّاء البؤس والفاقة والحرمان...	01	01.5
– تدعيم ذلك بعبارات من النصّ: (همٌّ ألمّ به – نأى بمقلته – أقام الحزن بين ضلوعه – يرعى نجوم الليل...)	0.5	
2 ـ وجّه الشّاعر اللّوم إلى الغنيّ لأنه تغافل عن الفقير وتمادى في ترفّعه وتكبّره.	01	1.5
ويتجلّى ذلك في الأبيات (11، 12، 13).	0.5	
3 ـ تتجاذب الشّاعر عاطفتان هما:		02
أ–عاطفة الشفقة والحسرة والأسى لحال الفقير:	0.5	
(وا رَحمَتا لِلبائِسينَ، إنّي لَأَحزَنُ...، لَهَفي عَلى المُحتاجِ...)	0.5	
ب–عاطفة اللوم والعتاب والسخط على الغني:	0.5	
(مهلا، لقد اسرفت في الخيلاء – ومن طين جبلت وماء – من القساوة أن تكون منعّما...– أتضن بالدينار في إسعافه...وتجود بالآلاف في الفحشاء؟).	0.5	
ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.		
4 ـ تتمثل رسالة الشّاعر في دعوة الأغنياء إلى مساعدة الفقراء والوقوف إلى جانبهم. والسعي إلى تخفيف وطأة الفاقة عنهم.	0.5	1.5
– **إبداء الرأي:** يبدي المترشح رأيه وما يتوافق مع الفكرة معلّلا.	0.5	
– **النّزعة البارزة،** هي: النزعة الإنسانية، المحبّة للخير والتكافل بين أفراد المجتمع.	0.5	
5 . **الهيكلة الفكرية** للنّص بتحديد **الفكرة العامة والأفكار الأساسية.**		02
– **الفكرة العامة:** معاناة الفقراء ودعوة الأغنياء إلى مساعدتهم.	0.5	
– **الأفكار الأساسية:** ا– تصوير حالة الفقير وتعاسته (1–6)	0.5	
ب– تألّم الشاعر وحسرته لحال الفقير (7–10)	0.5	
ج– دعوة الشاعر الغنيّ إلى مساعدة الفقير (11–15)	0.5	
6 ـ **النمط البارز في النّص:** هو النمط الوصفي، فالشاعر يصوّر حال الفقير.	0.5	01.5
– **من مؤشراته:** – توظيف الجمل الاسمية: (همّ ألمّ به، نفس أقام الحزن، الحزن نار...)		
– استعمال الصور البيانية: تشبيهات واستعارات وكنايات (الحزن نار، عظه اليأس، تجود بالآلاف...)	2×0.5	
– كثرة الأحوال والنعوت(نار، المستعرّ، الشديد، يشكو حاله، وهو قيد شقاء...)		

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل. **ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط).** 1 - **تندرج الألفاظ الآتية:** (نجوم، طين، ماء، اللّيل) في حقل الطبيعة. - **علاقته بمذهب الشّاعر:** المذهب الرومنسي الذي يوظف عناصر الطبيعة.	0.25 0.25	0.5
2 - البيت الثالث عشر: " **فمن القساوة أن تكون منعما ويكون رهن مصائب وبلاء** " - نوع الإحالة: قبليّة. - الضمير المستتر "أنت" في قوله: (أن تكون...) في صدر البيت وعائده الغني. - الضمير المستتر "هو" في قوله: (أن يكون...) في عجز البيت وعائده الفقير. - دوره في بناء النص: تفادي التكرار وتحقيق الترابط والاتساق.	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	1.5
3- الإعراب: - **الكَرى:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. - **أخوك:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه. - **(يَشكو لَيلَهُ):** جملة فعلية في محل نصب حال. - **(لَسفكتُ دَمعي عِندَهُ وَدِمائي):** جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
4- الصورة البيانية: (عَضَّهُ اليَأسُ الشَّديدُ بِنابِهِ). - تحديد نوعها: استعارة مكنية. - الشرح: شبّه اليأس بحيوان مفترس فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه (عضّه بنابه). - سرّ بلاغتها: تكمن في إظهار حال الفقير التعيس وشدة وطأة الفقر عليه، فهي تشخيص الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس، لتقريب المعنى إلى ذهن المتلقي بهدف تقوية المعنى وتوكيده.	0.25 0.5 0.25	01
5- تقطيع البيت التاسع. لَهْفِي عَلَى الْمُحْتَاجِ بَيْنَ رُبُوعِكُمْ يُمْسِي وَيُصْبِحُ وَهْوَ قَيْدُ شَقَاءِ لَهْفِي عَلَلْ مُحْتَاجِ بَيْنَ رُبُوعِكُمْ يُمْسِي وَيُصْبِحُ وَهْوَ قَيْدُ شَقَائِي 0//0 /0/ | 0//0/0/ | 0//0/// مُتَفَاعِلُن | مُتَفَاعِلُن | مُتَفَاعِلُن 0//0/0/ | 0//0/// | 0/0/// مُتَفَاعِلُن | مُتَفَاعِلُن | مُتَفَاعِلْ - تسمية البحر: القصيدة من **بحر الكامل.**	0.25 0.25 0.25 0.25	01

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

	ثالثا: التقييم النقدي (04ن)	
	1- مفهوم الشعر لدى الكاتب: الشعر رسالة للخير والحق والجمال، في قوله: "غلبة النور على الظلمة والحق على الباطل "، غايته التعبير عن الحياة في صورها المتعددة واعتباره رسالة اجتماعية إنسانية تعبّر عن صرخة البائس ولهفة الضّعيف وعجب القوي... وهو المفهوم الذي يعرف به أدباء المذهب الرومنسي.	01.5
04	2- خصائص المذهب الرومنسي مع التمثيل من النص: - النزعة الإنسانية: الشاعر وجّه خطابه لكل فقير وغني دون تحديد حيثما وُجدا. - التعبير عن الأحاسيس الصادقة والمشاعر الجياشة: تنوع العواطف، الرأفة على الفقير والسخط على الغني. - الشعر رسالة للتكافل الاجتماعي من خلال حث الغني على مؤازرة الفقير، (انصر أخاك). - توظيف عناصر الطبيعة: الظلماء، الليل، ضياء، طين... - سهولة اللغة وبساطتها: الجوع، ماله، تعيس... **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص.**	2×0.25 2×0.25 2×0.25
	3- من أدباء هذا المذهب: (ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، زكي أبو شادي، عبد المسيح حداد، رشيد سليم الخوري...) **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر اسمين.**	01

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

عناصر إجابة الموضوع الثّاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلًا: البناء الفكريّ (10 نقاط) :		
1. الموضوع الذي عالجه الكاتب يتمثل في بيان أشكال التجديد والتطور وأهمية النظام الموسيقي في الشعر العربي المعاصر.	01	01.5
الهدف منه: إرساء قواعد الشعر الحديث و إبراز قيمة النظام كعامل من عوامل التأثير الجمالي في الأعمال الفنية.	0.5	
2. التغيّرات الشّكلية الّتي طرأت على القصيدة: بُنِيَتْ القصيدة العربية على نظام البيت الشعري ذي الشطرين المتوازيين عروضيا، وطرأ عليها التغيير الآتي:	01	1.5
أ-نظام السطر الشعري (التّفعيلة). ب-نظام الجملة الشعرية.		
ارتكزت على التفعيلة وكسر نظام القصيدة العمودية. (الخروج عن الوزن العروضي والموسيقى الشعريّة).	0.5	
3. يرى الكاتب أنّ النّظام عنصر مهمّ في الفنّ وفي الحياة، فكل شيء منظّم مريح ومعين على تفهّم الأشياء والإلمام بها، لكن النظام ليس هو الجمال فقد تكون الأشياء منظمة ولكنها ثقيلة على النفس.	01	01
4. يكون النّظام عاملا من عوامل التأثير الجمالي في نظر الكاتب عندما يكون خفيًّا، نابعًا من طبيعة الشيء نفسه.	01	01
5. يندرج النّصّ في فنّ المقال الأدبي النّقدي.	0.5	02
- التعليل: لأنه يتناول قضية أدبية نقدية تتعلق بالأدب وموسيقى الشعر.	0.5	
- خصائصه:		
- تناول قضية تتعلق بالأدب ونقده وإبداء وجهة نظر الناقد.	2×0.5	
- المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) - المصطلحات النقدية.		
- الموضوعية - الحجج والبراهين - وحدة الموضوع.		
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين.		
6. التلخيص: يراعى فيه: الحجم، احترام المضمون، سلامة اللغة.	03 ×01	03
ملاحظة: (للاستئناس) يقوم التّلخيص على إبراز الأفكار الرّئيسة التالية:		
- أشكال التجديد ومراحل التطور في بنية القصيدة العربية المعاصرة.		
- أهمية النظام في الأعمال الفنية وكسر القصيدة الجديدة له.		
- وجهة نظر الكاتب في علاقة الجمال بالنظام.		
- النظام عامل من عوامل التأثير الجمالي.		

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

: البناء اللّغويّ (06 نقاط) :

1. الروابط المنطقية وبيان نوعها ودورها في عبارة:

ما المرحلة الثالثة فمرحلة متطورة عن المرحلة السابقة ويمكن تسميتها بمرحلة الجملة الشعرية)

الروابط	نوعها	دورها
أمّا	تفصيلية	تحقيق الترابط والاتساق وتفادي التكرار.
الفاء	عطف	
عن	جرّ	
الواو	عطف	
الهاء	ضمير	
الباء	جرّ	

3×0.25

3×0.25

01.50

ملاحظة: تمنح العلامة لمن ذكر رابطين وبيّنَ نوعيهما ودورهما.

2- تحديد المسند والمسند إليه في قول الكاتب(فالنظام عنصر أساسي):

المسند	عنصر
المسند إليه	النظام

0.25

0.25

0.5

3. الإعراب:

المفردات:

اللفظة	إعرابها
سريعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
أغالي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

0.5

0.5

الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي
(اكتفى)	جملة فعلية تابعة (معطوفة) لا محل لها من الإعراب.
(كسرت)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

0.5

0.5

02

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

0.5	0.25 0.25	4- الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في نصه: اعتمد الكاتب في نصه الأسلوب الخبري لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وإصدار الأحكام النقدية.

5- الصور البيانية:

الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها		
القصيدة الجديدة قد تورّطت	استعارة مكنيّة	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.	0.75	01.5
كثيرا ما يكون ثقيلًا على النّفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القَبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.	0.75	

ثالثًا: التّقييم النّقديّ (04 نقاط) :

01		– نشأ الشّعر الحرّ في سنة 1947م بالعراق كثورة على قيود القصيدة العمودية على يد الشاعرة نازك الملائكة والشاعر بدر شاكر السياب، وأوّل قصيدة هي "الكوليرا" لنازك الملائكة ثم توالت الدواوين الشعريّة كديوانها "شظايا ورماد"، "ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي....
4×0.25		– أربعة رواد: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، شاذل طاقة....
04		– إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين القصيدة التقليدية وقصيدة التفعيلة:

نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	
القصيدة العمودية	تقوم كلتاهما على وزن معين.	– نظام الشطرين. – البحور الخليلية. – تساوي الشطرين. – وحدة القافية ...	0.5 0.5
قصيدة التفعيلة	تعتمد كلتاهما نظام القوافي.	– نظام السطر الشعري – البحور الخليلية الصافية والمجزوءة – تنوع طول الأسطر – تنويع القوافي....	0.5 0.5

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري