

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص: نُظِمَتْ هذه القصيدة بعد معركة الجرف الشهيرة:

- 1- غنى فأطرب بالآمال شادينا وأرشد المذبح الحيران حادينا
- 2- وذاع للسر نشر في حواضينا وشاع للحق صوت في بوادينا
- 3- تحقق الأمل المنشود و انطلقت كتائب النصر من أعلى روابينا
- 4- وآمن الشعب أن المجد تصنعه والاتحاد وبالرشاش أيدينا
- 5- فما السياسة أجدت في مطالبنا ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا
- 6- إن السياسة أوهام مضاللة يا طالما عزقلتنا عن مرامينا
- 7- وطالما أوهنت قوى جماعتنا وطالما شئتت أحرار وادينا
- 8- وكم أضغنا من الأوقات أثمها وكم لهونا، فهل كنا مجانيينا؟
- 9- الله أكبر، لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا الكبرى نتاجينا
- 10- لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت تطهر الأرض من رجس المناوينا
- 11- أنت الدواء لشعب (عز مزممه) فطالما داؤه أعي المداوينا
- 12- هذي معاركنا - يا قوم - شاهدة أتا جهزنا على قوات غازينا
- 13- سلوا الفرنسيين عنا يوم نكبتهم في الجرف كيف حصدنا منهم ما (شينا)
- 14- وكيف فرت بقاياهم مهشمة وقد أذيقوا من البلوى أفانينا
- 15- يا وقعة الجرف يا تاريخ ملحمة كانت لثورتنا نصرا وتمكيننا

الشاعر الجزائري محمد الشبوكي (الديوان) ص 13

شرح لغوي:

شادينا : مغنينا - المذبح: السائر ليلاً - روابينا (جمع رابية): مرتفع من الأرض - مرامينا: مطالبنا.
أوهنت: أضغنا - المناوينا (المناوئين): المعارضين - ما شينا: يقصد ما شئنا - أفانين: أنواع.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ وضّح.
- 2- للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية. حدّد تلك المآخذ، مُبدِّياً رأيك فيها.
- 3- بِمِ اقْتنع الشَّعب الجزائريّ؟ وإلّا مَ قَادَتْهُ قناعتُه؟
- 4- وضّح الصّورة التي رسّمها الشّاعر للجيش الفرنسيّ يوم معركة الجرف الشّهيرة.
- 5- ضع تصميماً مناسباً للنّصّ؛ بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة.
- 6- لخصّ مضمون الأبيات بأسلوبك الخاصّ.
- 7- ما النمط الغالب على النّصّ؟ أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- سمّ الحقل الدلاليّ المناسب للألفاظ الآتية: "الاتحاد"، "الرّشاش"، "معاركنا"، "ملحمة".
- 2- وظّف الشّاعر ضمير المتكلمين في مُعظّم أبيات القصيدة. حدّد عائدته، وبيّن دوره في اتساق النّصّ.
- 3- وردت في البيتين الثّامن (8) والثّاني عشر (12) أنواعٌ من الجُموع. استخرجها، ثم صنّفها مع التّعليل.
- 4- أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات:
"غنى" في صدر البيت الأول (1)، و"مهشمة" في صدر البيت الرابع عشر (14).
ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (عزّ مرهمه) الواردة في صدر البيت الحادي عشر (11).
- (شينا) الواردة في عجز البيت الثالث عشر (13).
5- ما نوع الأسلوب الغالب في النّصّ؟ وما غرضه البلاغيّ؟
6- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- "أنّ المجد تصنعه ... أيدينا" الواردة في البيت الرابع (4).
- "إنّ السياسة أوهام" الواردة في البيت السادس (6).

ثالثاً - التّقويم النقديّ: (04 نقاط)

- حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقاً ومغرباً، وذلك بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها.
- بيّن أهمّ تلك القيم، مدّعماً إجابتك بشواهد مما درست.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النص:

الريوة المنسيّة قصّة للكاتب الجزائريّ "مولود معمري"، صاحب هذا الكتاب أّخ لنا من أهل الجزائر لا أعرفه، ولا أكاد أحقق اسمه الذي يحمله كتابه هذا مكتوبا باللّغة الفرنسيّة... وفي الكتاب خصلتان كلّ واحدة منهما تكفي لتبّلع بالكتاب منزلةً ممتازة من الجودة والإتقان، وكيف وقد اجتمعنا أحسن اجتماع، والتأمّنا أدقّ التأمّام، وأنثفت منهما موسيقى حلوة مرّة تُرضي القلب والدّوق معا؛ فالكتاب دراسة اجتماعيّة عميقة دقيقة مفصّلة مستقصاة تُصوّر أهل هذه الريوة في عزلتهم تلك، وقد فرغوا لأنفسهم واعتمدوا عليها، فلم يكادوا يذكرون أحداً غيرهم من النّاس، وهم يجهلون ما وراء الجبال التي تُقوم دونهم، لا يعرفونهم إلّا حين يضطرون إلى ذلك اضطراراً وما أقلّ ما يضطرون إليه . . .

وأنا بعدُ لم أَلَمّ إلّا بالخصلة الاجتماعيّة لهذا الكتاب، وقد قلتُ إنّ في الكتاب خصلة أخرى رائعة أشدّ الروعة؛ وهي هذه التي تتصل بحياة جماعة من الفتيان فيما بينهم من جهة، وفيما بينهم وبين أنفسهم من جهة أخرى؛ وهُم فتيّةٌ تختلف حظوظهم من الغنى والفقير، ولكنهم على ذلك متقاربون أشدّ التقارب، تجمع بينهم قبيلتهم وتجمع بينهم سنّهم ويجمع بينهم اشتراكهم في جدّ الشباب ولعبه. هم ينسون ما بينهم من الفروق حين يلتقون ليلعبوا أو يسمّروا أو يأخذوا في ما (شاء الله) أن يأخذوا فيه من فنون الشباب حين يُتاح لهم الفراغ. وهُم جميعاً ينعَمون بالحبّ حين (يكون في نفوسهم أملاً) يُداعبونه ويجدون اللذة في مداعبته والتحدّث فيه، وينعمون كذلك حين تُتاح لهم بعض لذّات النقيّة البريئة، يختطفونها اختطافاً فتكون لهم متاعاً وذخراً. ثمّ هم جميعاً يشقّون بالحبّ حين تتحوّل آماله إلى يأسٍ مُهلك لا راحة منه ولا سبيل إلى اتقائه، أو حين تُحقّق آماله فتملأ القلوب رضًى وغبطة، وتملأ الحياة سعادة وهناءة وإشراقاً؛ ثمّ لا يلبث الحرمان أن يمسهَا بجناحه البغيض فتحوّل يأساً مظلماً ينتهي بأصحابه إلى الموت.

وفي الكتاب كآبة هادئة تصحبه كما يصحبه الحرمان، ليست كآبة يأسٍ وسخطٍ وثورة، وإنّما هي كآبة رضى بالقضاء وإذعان للخطوب، وانتظار لما يمكن أن يأتي بما يُخرِج هذه الريوة من هذا النسيان الذي يغمّرها، ومن هذا الإهمال الذي يُعرّضها لكثير من الخطوب، ولعلّ الزّمان أن يتيح لهم حياةً يشاركون فيها مؤثّرين لا متأثّرين فحسب، وعاملين منتجين لا مدعنين خاضعين لِمَا يُلِمُّ بهم من الصّروف. ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب الذي لا أنكر من أمره شيئاً إلّا أنّه لم يُكتَب بالعربيّة، وكان خليقاً أن يُكتَب بها. ولكنّ هذا عيبٌ لا يُؤخّذ به الكاتب، وإنّما يُؤخّذ به الاستعمار، وما أكثر ما يُؤخّذ به الاستعمار من العيوب والذنوب.

طه حسين - بتصرف -

من كتاب "تقد وإصلاح" ص 46 وما بعدها.

شرح لغويّ: إذعان للخطوب: رضوخ للمصائب - الصّروف: النوائب، المصائب - خليقاً: جديراً.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري : (10 نقاط)

1. في الكتاب خصلتان أعجب بهما الكاتب. أذكرهما.
2. ما هي مظاهر الحياة الاجتماعية في "الربوة المنسية" كما نقلها الكاتب؟
3. تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية. وضّحها من خلال النصّ.
4. ضغ هيكلة فكرية للنصّ؛ بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
5. ما موقف "طه حسين" من كتابّة "الربوة المنسية" باللّغة الفرنسية؟ أبدأ رأيك معلّلاً.
6. لخصّ مضمون النصّ مراعيًا تقنيّة التلخيص.
7. ما النمط الغالب في النصّ؟ أذكر ثلاثة من مؤشّراته، مع التمثيل.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. بيّن دورَ حروف العطف و حروف الجرّ في قول الكاتب: "ما أشدّ إعجابي ... من العيوب والذنوب"، مع ذكر بعض معانيها.
2. استخرج من النصّ جمعيّ قلّة، وحدّد صيغتيهما الصرفيّة.
3. أعرب ما يأتي إعراب مفردات:
- (الربوة) الواردة في قول الكاتب: "تصوّر أهل هذه الربوة في عزلتهم تلك".
- (لعلّ الزمان) الواردة في قوله: "ولعلّ الزمان أن يُتيح لهم حياة ...".
4. بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمليتين الآتيتين الواردتين في الفقرة الثّانية: (شاء الله) - (يكون في نفوسهم أملاً).
5. حدّد المُسنَد والمُسند إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النصّ:
"في الكتاب خصلتان" - "تختلف حظوظهم".
6. حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، إشرحهما، وبيّن سرّ بلاغتهما:
- "... فتكون لهم متاعاً" في الفقرة الثّانية.
- "من هذا النسيان الذي يغمّرها" في الفقرة الثّالثة.

ثالثاً - التّقييم النقديّ : (04 نقاط)

- عرّض "طه حسين" كتاب "الربوة المنسية" لـ"مولود معمرى" في مقالٍ نقديّ وفق منهج التّجديديّ المعروف. المطلوب: توسّع في هذه الفكرة من خلال النصّ مُبيّنًا:
- موقف "طه حسين" من الكتاب.
 - المذهب الأدبي الذي تظهر ملامحه في النصّ.
 - رأيك مع التّعليل.
- انتهى الموضوع الثّاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
10	2×0.5	<p>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1- السبب الذي جعل الشاعر يُعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويتضح ذلك في البيتين الثاني والثالث.</p> <p>2- للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم جدواه في تحقيق المطالب. - أنه أوهم مضللاً. - موهن لقوى الجماعة ومشتت لصفوف الأحرار. - مضيعة للوقت.
	2×0.5	<p>الرأي: يُقبل رأي التلميذ إذا كان مُعللاً.</p> <p>3- اقتنع الشعب الجزائريّ بعدم جدوى النضال السياسي، وقادته هذه القناعة إلى تبني الكفاح المسلح. دليل ذلك من النص: (لا يُنقَط الاستدلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط).</p> <ul style="list-style-type: none"> - وآمن الشعب أن المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا. - لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا. - لتيك يا ثورة الشعب التي زحفت. - أنت الدواء لشعب. ... وغيرها من العبارات المبتوثة في أبيات القصيدة.
	0.5	<p>4- الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا فيها هزيمة مُدلة فحصد منهم الكثير، ومن بقي منهم فرّ ذليلاً بعدما أذيق ضروباً من البلوى، كما في الأبيات من 12 إلى 14.</p>
	0.5	<p>5- الهيكلية الفكرية للنص:</p> <p>أ- الفكرة العامة: تمجيد الشاعر لمعركة الجرف.</p> <p>ب- الأفكار الأساسية:</p>
	4×0.5	<p>1- (من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة.</p> <p>2- (من ب5 إلى ب8): فشل النضال السياسي في تحقيق طموحات الشعب.</p> <p>3- (من ب9 إلى ب11): استجابة الشعب لنداء الثورة.</p> <p>4- (من ب12 إلى ب15): الصورة المدلّة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف.</p> <p>6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).
	1	ملخص مقترح للاستتناس:
	1	ابتهاجاً ببشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة.
	1	ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسي غيرنا استراتيجيتنا، ولجأنا إلى الكفاح المسلح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدّمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض؛ بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هارباً يجرّ أذيال الخيبة والهزيمة.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
	0.5	7- النمط البارز في النصّ: هو النمط الوصفيّ. أهمُّ مؤشّراته: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). - استخدام الجُمْل الاسميّة التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (إن السياسة أوهام،...). - الإكثار من النُّعوت (أوهام مضلّلة ، المدلج الحيران...) ، والأحوال (مهشّمة،...).
	2×0.5	- الإكثار من الصُّور البيانيّة المُشخّصة للمعاني (شاع للحقّ صوت/ المجد تصنعه...). - توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (فهل كُنّا مجانيّنا؟، يا قوم...). - توفّر القرائن المكانية والزمنيّة (حواضرنا ، روابينا ، الفجر ، طالما، يوم...).
	0.5	<u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين من المؤشّرات المذكورة أعلاه. ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)
	2×0.25	1- الحقل الدلالي للكلمات الآتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو حقل الثورة. 2- وظّف الشّاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة: عائده: الشعب الجزائريّ. دوره في اتساق النصّ: ساعد في التّركيز على المعنى بإحالة قبلية، و ساهم في ترابط أجزاء النصّ.
	4×0.25	3- الجموع الواردة في البيتين 8 و12 هي: أوقات - مجانيّين - معارك - قوم. تصنيفها: جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال). جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانيّين (لأنه على وزن: مفاعل). وهما من صيغ منتهى الجموع. اسم الجمع: قوم (لأنه يدلّ على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
06	0.5	4- أ- الإعراب التفصيلي: - غنّى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المقصورة للتّعذر. - مهشّمة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5	ب- محل إعراب الجملتين: - (عزّ مرهمه): جملة فعلية في محلّ جرّ نعت لـ 'شعب'. - (شينا): جملة فعلية، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
	2×0.25	5- الأسلوب الغالب في النصّ هو "الأسلوب الخبري". غرضه البلاغي: متّوّع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلّقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف" وبين "تصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائريّ". (يراعى في إجابة المترشّح صحة المعنى).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
	3×0.25	6- شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسرّ بلاغتهما: - " أن المجد تصنعه ... أيدينا " شَبَّه المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كُلِّ منهما، وَحَذَفَ المشبَّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل "الاستعارة المكنية". سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.
	3×0.25	- "إنّ السياسة أوهام" شبّه السياسة بالأوهام في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ". سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التناوب بين المشبّه (السياسة) والمشبه به (الأوهام).
	01	ثالثا: التّقييم النّقدي: (04 نقاط) حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها. <u>وأهم تلك القيم:</u>
	01	- الخير والحق والعدل والأمل. - الحرية والوجود. - الإنسانية . - الحب والسلام. - مقاومة الظلم والطغيان والعبودية. <u>ومن الشواهد المدروسة: (للاستئناس)</u>
04	01	- أوقف التاريخ، أنا نبع تاريخ جديد. يزرع الكون سلامًا وابتسامًا وبطولات شهيد. ... ينحني شوقًا لصوت المناجل ينحني للشمس، للفجر (محمد الصالح باوية). - الشعب لن يُقهر حضارتي حضارة المشعل. (شفيق الكمالي). - سنصنع الفجر على جنازير الظلام ونصنع المجد على مذابح السلام. (علي الحلبي). أسلوب المترشح.
	01	توجيه للمصححين: يُراعى في إجابة المترشح ذكر أهمّ القيم، وصحة الشواهد، والأسلوب السليم.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً - البناء الفكريّ: (10 نقاط)
	01	1- الخصلتان اللتان أعجب بهما الكاتب هما: الأولى: أنه دراسة اجتماعية دقيقة لقرية جزائرية. الثانية: فيه تصوير عميق لحياة شباب القرية.
	01	2- مظاهر الحياة الاجتماعية في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب: ربوة منسية معزولة - اعتماد أهلها على أنفسهم - الطبقة غير المقيمة - فقر وغنى - ذوبان الفوارق الاجتماعية بين الشباب.
	01	3- تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها: اشتراك الشباب في الجدّ والهزل - الحبّ العفيف - الحرمان - الكآبة - الرضا بالقضاء - الإذعان للخطوب.
	0.5	4- الهيكلية الفكرية للنص: الفكرة العامة: نظرة نقدية لكاتب "الربوة المنسية". الأفكار الرئيسية:
	0.5	1- تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعيّ.
	0.5	2- تحليل نفسيّ لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب).
	0.5	3- إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.
	0.25	5- موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية: - موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية جودة وإتقاناً.
	0.25	- أما كونه مكتوباً باللغة الفرنسية فهذا عيب يتحمّله الاستعمار الذي حارب اللغة العربية وفرض لغته فرضاً.
	2×0.25	- رأي التلميذ: يُقبل رأي التلميذ إذا كان مُعلّلاً.
		6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعى فيه: - ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النصّ. - أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).
10	1	ملخص مقترح للاستنتاج: يتحدّث طه حسين في هذا النصّ عن كتاب الربوة المنسية للكاتب الجزائريّ مولود معمري. ذكر أنّ للكتاب خصلتين: أولاهما الخصلة الاجتماعية التي تصوّر العلاقات التي تحكم أفراد هذه الربوة المعزولة، والخصلة الثانية تتمثّل في التحليل النفسي للعلاقات التي تربط الشباب فيما بينهم. وقد أشاد الكاتب بصبر أهل الربوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب. وختّم نصّه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسية المفروضة ظلماً على الجزائريين.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)									
مجموع	مجزأة										
06	0.25	7- نمط النَّصِّ : وصفيّ. وأهمُّ مؤشّراته: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسي). - توظيف الجمل الاسميّة (الربوة المنسيّة قصّة - صاحب هذا الكتاب أخ لنا - وفي الكتاب خصلتان). - الإكثار من النّعوت (الربوة المنسيّة - منزلة ممتازة - موسيقى حلوة). - الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان - ففتحول ياسا مظلما - يجمع بينهم سنّهم). - توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب). - توفّر القرائن المكانية والزمنيّة (وراء الجبال - الربوة - القرية - حين ...). ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.									
	3×0.25										
	0.5	ثانيا - البناء اللغويّ : (06 نقاط) 1- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها: دورها: الربط بين المفردات والعبارات لتحقيق الاتساق والانسجام في الفقرة. معانيها: أ - حروف الجر: بهذا الكتاب - الباء للمصاحبة. بالعربيّة/ يكتب بها - الباء للاستعانة. يؤخّذ به الاستعمار - الباء سببيّة. من أمره/ من العيوب - من للتبعيض. ب - حروف العطف: وكان خليفاً/ وإنما يؤخّذ/ وما أكثر - الواو عاطفة لمطلق الجمع. ولكنّ هذا عيب - الواو للاستئناف. ملاحظة: يكفي أن يذكر المترشّح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من حروف العطف.									
	4×0.25										
	4×0.25	2- استخراج جمعيّ قلّة وتحديد صيغتيهما الصّرفية: <table border="1" data-bbox="734 1500 1129 1668"> <thead> <tr> <th>جمع القلّة</th> <th>صيغته الصّرفية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فتية</td> <td>فِعلَة</td> </tr> <tr> <td>أنفس</td> <td>أفْعُل</td> </tr> </tbody> </table>	جمع القلّة	صيغته الصّرفية	فتية	فِعلَة	أنفس	أفْعُل			
	جمع القلّة	صيغته الصّرفية									
	فتية	فِعلَة									
	أنفس	أفْعُل									
			3- إعراب المفردات: <table border="1" data-bbox="454 1713 1452 1937"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الربوة</td> <td>بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.</td> </tr> <tr> <td>لعلّ</td> <td>حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.</td> </tr> <tr> <td>الزمان</td> <td>اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	إعرابها	الربوة	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	لعلّ	حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.	الزمان	اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	الكلمة	إعرابها									
الربوة	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.										
لعلّ	حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.										
الزمان	اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.										

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)						
مجموع	مجزأة							
	2×0.25	<p>محلّ الجملتين من الإعراب :</p> <p>أ- (شاء الله) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ب- (يكون في أنفسهم أملا) جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.</p> <p>4- تحديد المسند والمسند إليه :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>المسند</td> <td>المسند إليه</td> </tr> <tr> <td>في الكتاب</td> <td>خصلتان</td> </tr> <tr> <td>تختلف</td> <td>حظوظهم</td> </tr> </table> <p>ملاحظة: لا يمكن أن يخطئ المترشح في المسند ويصيب في المسند إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).</p>	المسند	المسند إليه	في الكتاب	خصلتان	تختلف	حظوظهم
المسند	المسند إليه							
في الكتاب	خصلتان							
تختلف	حظوظهم							
	2×0.25							
	3×0.25	<p>5- تحديد نوع الصورتين البيانيّتين، وشرحهما، وسرّ بلاغتهما:</p> <p>- "... فتكون لهم متاعاً" شبه اللذة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كُليّ منهما، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ".</p> <p>سرّ بلاغته : توضيح المعنى وتقويته بإيهام التواطئ بين المشبه (اللذة) والمشبه به (المتاع).</p>						
	3×0.25	<p>- " من هذا النسيان الذي يغمرها " شبيه النسيان بالماء بجامع التغطية و الغلابة في كِليّ منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يغمر" على سبيل "الاستعارة المكنية".</p> <p>سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.</p>						
		<p>ثالثا - التّقييم النقديّ : (04 نقاط)</p> <p>عرّض 'طه حسين' كتاب 'الربوة المنسية' لـ 'مولود معمري'، في مقال نقديّ وفق منهجه التجديديّ المعروف.</p> <p>يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:</p>						
04	1	1- تحديد الموقف: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة.						
	1	أما كونه مكتوبًا باللغة الفرنسية فهو عيب يتحمّله الاستعمار لا الكاتب.						
	1	2- المذهب الذي تظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعيّ".						
	2×0.5	3- رأي المترشح: يُقبل رأي المترشح إذا كان مُعللاً.						