



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّص:

قال الشاعر مفدي زكريا:

1. إذا (نُكِرَ الشَّبَابُ) رأيتُ فيه
2. وأشرب من عقيدته مَعِينَا
3. وعن ماضيه لم يقطع طريقا
4. ومَنْ لم يرعَ للأجداد عهدا

5. هي الأخلاق في الدنيا دليل
6. هي الأخلاق مُعْجزة البرايا
7. وتبني صرح عزتها شعوب
8. وليس بعامرٍ بِنِياُن قَومٍ

9. بُنَاةُ المجدِ لا تَكَلُوا لِقَوضَى
10. (خُذُوا بِيَدِ الشَّبَابِ) وجببوه
11. فليس بمُفْلِحٍ - أبدا - شباب
12. ومن إشراقَةِ الإسلامِ صُوتُوا

[مفدي زكريا، ديوان "أمجادنا تتكلم"، ط1، الجزائر 2003م، ص: 284 وما بعدها] (بتصرف)

الرّصيد اللّغوي:

- معينا: صافيا كالماء الجاري. اللّباب: الخالص. البرايا: المخلوقات.
هاماتها: رؤوسها. يبابا: خرابا. الإهاب: الجلد قبل أن يُدبغ، وهي كناية عن الأصالة.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) كيف ينظر الشاعر إلى الشباب؟ وما الموصفات التي يأملها فيه؟
- 2) " الأخلاقُ زادُ والشبابُ عمادٌ". حلّ هذه الفكرة مُستندا إلى ما تفهمه من النص، ثم أبدِ رأيك مع التعليل.
- 3) مفدي زكريا من الشعراء الملتزمين بقضايا أمتهم. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ وما مدى حضوره في هذا النص؟ علّل.
- 4) لخّص مضمون النص مُحترماً منهجية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) تنقسم الضمائر في النص حسب عائدها إلى ثلاثة أقسام. مثّل لكل قسم منها محددا العائد، ثم وضح دورها في بناء النص.
- 2) الإعراب:
- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُملي.
- 3) استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين، سمّ كلاً منهما وبيّن غرضه البلاغي.
- 4) حدّد الصورة البيانية، وشرحها، وبيّن أثرها البلاغي فيما يلي:
- (وتبني صرح عزتها شعوب) الواردة في صدر البيت السابع.
- (ومن إشراقه الإسلام صونوا) الواردة في صدر البيت الأخير.

الموضوع الثاني

النص:

أعظم معلّمة في عصرنا الحاضر

«أعرف أنّ ما (كُتِبَ عن الثورة الجزائرية) كثير، وأنّ ما كُتِبَ عن الثورات عموماً شيء لا يُعدُّ ولا يُحصى، ولستُ أدري لماذا يُلحُّ عليّ خاطرٌ أن ندعَ الكُتّاب جانباً ولو للحظات قليلة، ونحاول أن ننهل من النبع الأصيل.

إنّ الثورة في الجزائر لا تُحرّر الجزائر فقط ولكنها تُتير طريق العلم والمعرفة، إنّها تُري الإنسان كيف يتعلّم من كفاح زميله الإنسان وتُري الشعوب ما قد يغيب عن بال الشعوب. إنّني أحيي ثورة الجزائر أعظم معلّمة لنا نحن جماهير الشعوب العربية في العصر الحاضر، أحيي دماء (تسيل) لتعود الأرض إلى أصحابها ولكي تقدّم المثل.

إنّ الدروس التي نشهدها اليوم، وإن كانت تُكلّف شعب الجزائر آلاف أرواحه، إلا أنّها أرواح لن تضيع. إنّ كلّ شهيد يسقط على أرض الجزائر يسقط في مقابله خائن من خونة الإنسان وعدوّ من أعداء الحياة، ثورة الجزائر لا تُطهر الخونة فقط، إنّها تُطهر العالم، ولا تُدافع عن نفسها، إنّها تُدافع عنّا، ولا تُعلم شعبها فقط ولكنها أيضاً تُعلّمنا.

إنّها تُعلّمنا أنّ الشعب لا يموت والقومية لا يمكن أن تتدنس مهما بُذل لمحوها؛ فبعد مائة وثلاثين عاماً من السّرخ والاجتثاث والتشويه، بقيت روح القومية الجزائرية العربية سليمة كأنصع ما تكون الرّوح، والشعب الجزائري ظلّ شعباً جزائرياً وثار كشعب جزائريّ.

وتعلّمنا ثورة الجزائر أنّ كلّ شعب قادرٌ على الثورة، لم يكن نمةً أفقر ولا أضعف ولا أكثر تشنّناً وأقلّ عدداً من شعب الجزائر، ولكنّ ما أروع الثورة! ما إن ثار الشعب حتّى أصبح فقره غنى، وضعفه قوّة، وقلّته كثرةً. لقد أحييت ثورة الجزائر شعب الجزائر تماماً مثلما تقتل أعداءه ...

وتعلّمنا الثورة في الجزائر حقيقةً لا تحمل الشك؛ النّصر لنا لأننا الأقوى، لأننا المستحقّون، لأننا المؤمنون، لأننا لا مفرّ لنا من النّصر، النّصر أو الفناء، القوّة تعلّمنا أنّ الشعوب لا تقنى، فنصرنا إداً أكيد وكلّ ما يحدث في الثورة انتصارٌ...».

أيوسف إدريس، "مع الثورة الجزائرية . القاهرة 1958" - ط 1 - الجزائر 2007م - ص: 101-106 [بتصرف]

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) من أين استقى الكاتب أفكار النص؟ ولماذا؟
- 2) أعطت الثورة الجزائرية شعوب العالم دروساً عظيمة. أذكر ثلاثة منها، ثم اشرحها بأسلوبك.
- 3) نلمس في النص حرص الكاتب على الإقناع. ما الفكرة التي يريد إقناع القارئ بها؟ استدل على ذلك بعبارات من النص.
- 4) لخص مضمون النص مُراعياً منهجية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) صنف الكلمات الآتية ضمن حقلين مختلفين، ثم سمهما، واستنتج الغرض من الربط بينهما في النص:
(كفاح - مُعلّمة - المعرفة - شهيد - الدُروس - النص)
- 2) الإعراب:
- أعرب ما تحته خطاً في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.
- 3) اشتمل عنوان النص على صورة بيانية. اشرحها، وبيّن نوعها.
- 4) استخرج من النص:
أ- أسلوباً إنشائياً، وبيّن نوعه وغرضه البلاغي.
ب- محسنًا بديعاً، وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	01	<p>أولا - البناء الفكري: (12 نقطة)</p> <p>1) ينظر الشاعر إلى الشباب على أنه أمل المستقبل ورجاء الغد. المواصفات التي يأملها فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعداده لخوض غمار المستقبل والتخطيط له. (قرأ الحسابا) - تمسكه بالعقيدة الصافية. (أشرب من عقيدته معينة) - راحة عقله ورشاد أمره. (وألهم من نصاعته اللبابا) - التمسك بأصوله واقتفاء سيرة أجداده بدلا من السعي وراء السراب من الأفكار الواردة. (البيتان الثالث والرابع) <p><u>ملاحظة:</u> تُعدُّ الإجابة كاملة حتى ولو لم يتم التمثيل بعبارات من النصّ.</p>
	4×0.5	
03	01	<p>2) "الأخلاق زاد والشباب عماد"</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحليل الفكرة مع الربط بالنصّ: <p>إذا كان الشباب عماد المستقبل وآماله فإن الزاد الذي لا يمكنه التخلي عنه أو الزهد فيه هو الأخلاق، إذ هي التي تُعلي من شأنه وترفع من قيمته وتُلقمه بقافلة صنّاع الحضارات وبنّاء مجد الإنسانية.</p> <p>التمثيل من النصّ يكون من: (الأبيات من الخامس إلى الثامن)</p> <ul style="list-style-type: none"> - إبداء الرأي: يبدي المترشح رأيه بشرط أن يكون وجيهاً ومعللاً.
	2×0.5	
03	1.5	<p>3) الالتزام هو ألا ينكفي الأديب على نفسه، بل يستوعب قضايا أمته وعصره فيتناول في أدبه القضايا الجوهرية السياسية والاجتماعية والثقافية، ويعالجها مقترحا للحلول المناسبة أملا ترقية مجتمعه.</p> <p>مدى حضوره في النصّ:</p> <p>النص وثيقة صريحة تثبت التزام الشاعر، لأنه شخّص مشكلة من مجتمعه تتمثل في تخلي الشباب عن رسالته، وحرص على توجيههم إلى الطريق المستقيم، وحثّ المصلحين على الاهتمام بهم رعايةً وتوجيهًا.</p>
	1.5	
03	3×01	<p>4) التلخيص: يراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حجم التلخيص. - ملاءمة المضمون. - سلامة اللغة وجودة التعبير. <p>تلخيص للاستئناس: أنعم بالشباب عماد الأمة؛ فهو أمل المستقبل ما لزم السبيل القويم فأعدّ للمستقبل عدته متمسكا بمشاربه الأصيلة. وأنعم بالأخلاق خير لباس الشباب؛ فهي زاده في طريقه إلى العلياء؛ بها يسهم في استعادة الأمجاد وبناء الحضارة. فيا أيها المسؤولون والمصلحون لا تتركوا الشباب للفوضى وجنبوه المذاهب البراقة التي تحيد به عن أصالته، وصونوا الرسالة بهدي الإسلام وإشراق نوره.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
02	2×0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط) 1 أقسام الضمائر في النص: ضمير المفرد الغائب المذكر: ورد متصلا في مثل "فيه، عقيدته، نصاعته، ماضيه"، وورد مستترا في مثل "قرأ، ألهم، لم يقطع، يلتحق...". يعود على الشباب.
	2×0.25	ضمير المفرد الغائب المؤنث: ورد منفصلا في مثل "هي"، وورد متصلا في مثل "هاماتها، عزتها"، وورد مستترا في مثل "تحدو الشباب، تبني، تحدث"، يعود على الأخلاق.
	2×0.25	ضمير جمع المخاطبين: ورد متصلا في مثل "لاتكلاوا، خذوا، جنبوه، صونوا". يعود على المصلحين والمسؤولين (بناء المجد).
	2×0.25	دورها في بناء النص: ضمان اتساق تراكيب النص بواسطة الإحالة.
2.50	2×0.5	2 الإعراب: أ- إعراب المفردات: - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
	0.5	- دليل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	0.5	ب- إعراب الجمل: - (ذكر الشباب): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
	0.5	- (خذوا بيد الشباب): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
02	2×0.5	3 أسلوبان إنشائيان مختلفان: - النداء في قوله: "بناء المجد" (حرف النداء محذوف) وغرضه البلاغي: الإشعار بعظم المسؤولية وتخصيص المنادى.
	2×0.5	- النهي في قوله: "لا تكلوا...". وغرضه: نصح ببناء المجد بتحمل مسؤولياتهم تجاه الشباب. - الأمر في قوله: "خذوا بيد الشباب" و"جنبوه" و"صونوا" وغرضه: نصح ببناء المجد بتحمل مسؤولياتهم تجاه الشباب.
1.5	2×0.25	4 الصورتان البيانيتان: - (وتبني صرح عزتها شعوب): تشبيه بليغ؛ شبهت فيه العزة بالصرح وهي من باب إضافة المشبه به إلى المشبه. حذفت الأداة ووجه الشبه واقتصر على طرفي التشبيه.
	0.25	أثرها البلاغي: ادعاء التناظر بين طرفي التشبيه "العزة" و"الصرح"، فكأنهما في الذهن شيء واحد.
	2×0.25	- (ومن إشراقه الإسلام صونوا): شبه الإسلام بالشمس في الهداية، فذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازم معناه وهو "الإشراق" على سبيل الاستعارة المكنية.
	0.25	أثرها البلاغي: تصوير هداية تعاليم الإسلام في هيئة الشمس المشرقة بالنور.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
02	01	<p>أولا - البناء الفكري: (12 نقطة)</p> <p>(1) استقى الكاتب أفكار النص من النبع الأصيل المتمثل في الثورة الجزائرية. - لأنّ الكتاب يختلفون في آرائهم وتوجهاتهم ومواقفهم من الثورات التحريرية، فأراد الكاتب أن يستقي الحقيقة من مصدرها الموثوق وهو أحداث الثورة الجزائرية. <u>ملحوظة: تُقبل إجابة المترشح إذا كانت قريبة من هذا التعليل.</u></p>
	01	
04	3×01	<p>(2) أعطت الثورة الجزائرية شعوب العالم دروسا عظيمة أهمها: - <u>الدرس الأول:</u> "خلود الشعوب الثائرة". - <u>الدرس الثاني:</u> "قدرة كل الشعوب على الثورة". - <u>الدرس الثالث:</u> "اليقين سبيل النصر". الشرح: الشعب الثائر لا يموت، والقومية السليمة لا تندثر مهما حاول العدو طمسها أو اجتثاثها. وكل شعب قادر على أن يثور وأن يواجه عدوه وينتزع حرّيته مهما بلغ فقره وضعفه وقلة عدده. إذ النصر حقيقة يقينية ينبغي أن تؤمن بها الشعوب الثائرة ضدّ الظلم والاستعمار.</p>
	01	
03	1.5	<p>(3) الفكرة التي حرص الكاتب على إقناع القارئ بها هي: "أنّ الثورة الجزائرية بدروسها البليغة هي أعظم معلمة ينبغي أن تقتفي الشعوب أثرها في عصرنا الحاضر". <u>الاستدلال بعبارات من النص:</u> "أعظم معلمة في عصرنا الحاضر"، "إنّها تُري الإنسان كيف يتعلّم من كفاح زميله الإنسان"، "أحيي ثورة الجزائر أعظم معلمة لنا"، "لا تعلّم شعبها فقط ولكنها أيضا تعلّمتنا"، "تعلّمتنا أنّ الشعب لا يموت"، "وتعلّمتنا أنّ كل شعب قادر على الثورة"، "وتعلّمتنا حقيقة لا تحمل الشكّ...". <u>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.</u></p>
	3×0.5	
03	3×01	<p>(4) التلخيص: يراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حجم التلخيص. - ملاءمة المضمون. - سلامة اللغة وجودة التعبير. <p>تلخيص للاستئناس: نستلهم الدروس العظيمة من المصدر الأصيل للثورة الجزائرية؛ فهي التي حرّرت الإنسان وعلمت الشعوب الكفاح، وعلمتها أنّ الوطن المقهور تحييه التضحيات الجسام، وأنّ الثورات الحقّة تخلّد شعوبها على مرّ التاريخ، وأنّ النصر يكون مع اليقين فيه والصبر على ضريبته.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
02	2×0.5	ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط) 1) تصنيف الكلمات ضمن حقلين مختلفين: • حقل الثورة: «كفاح - شهيد - النصر» • حقل التعليم: «معلمة - المعرفة - الدروس» الغرض من الربط بين الحقلين: تأكيد الفكرة الرئيسية للنص: "الثورة أكبر معلمة للشعوب".
	01	
02	2×0.5	2) الإعراب: أ- إعراب المفردتين: - تشتتا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - إذا: حرف جواب وجزاء مبني على السكون، لا محل له من الإعراب. ب- إعراب الجملتين: - (كُتِبَ عن الثورة الجزائرية): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - (تسيل): جملة فعلية في محل نصب نعت.
	2×0.5	
02	2×01	3) الصورة البيانية في عنوان النص: «أعظم معلمة في عصرنا الحاضر» شبه الكاتب الثورة بأعظم معلمة في عصرنا الحاضر، حذف المشبه "الثورة" وصرح بالمشبه به "أعظم معلمة" على سبيل الاستعارة التصريحية. ملاحظة: تقبل أيضا كل من الإجابتين الآتيتين إذا أحسن المترشح صياغتها بما يدل على فهمه فهما صائبا: أ- تقدير العنوان "هي أعظم معلمة..." فالمبتدأ ضمير مستتر تقديره "الثورة"؛ فالصورة تشبيه بليغ. ب- اعتبار الوصف "أعظم" على أنه وجه شبه بين "الثورة" و "معلمة"؛ فالصورة تشبيه مفضل.
02	4×0.25	4) الاستخراج من النص: أ- يوجد في النص أسلوبان إنشائيان: • «لماذا يلج علي خاطر». نوعه: طلبية، بصيغة الاستفهام. غرضه البلاغي: التعجب من ارتباطه بالتعبير الأصيل للثورة التحريرية. • «ما أروع الثورة!». نوعه: غير طلبية، بصيغة التعجب. غرضه البلاغي: تعظيم الثورة والافتخار بها. ب- المحسنات البيعية الموجودة في النص: - طباق الإيجاب في: "تري ≠ يغيب"، "الشهيد ≠ خائن"، "فقره ≠ غنى"، "ضعفه ≠ قوة"، "قلته ≠ كثرة"، "النصر ≠ الفناء". - طباق السلب في: "لا تطهر ≠ إنها تطهر"، "لا تدافع ≠ إنها تدافع"، "لا تعلم ≠ لكنها تعلمنا". - المقابلة في: "أحييت ثورة الجزائر شعب الجزائر تماما مثلما تقتل أعداءه". أثرها في المعنى: إظهار المعاني وتوكيدها بذكر أضعادها. ملاحظة: يكتفي المترشح باستخراج أسلوب إنشائي واحد ومحسن بديعي واحد.
	0.5	
	0.5	