

عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ عَنْهَا، فَأَحْزَنْتَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ؛ الْأَرْضِي الْخِصْبَةُ صَارَتْ بُورًا،
أَشْجَارُ الرِّيْتَالِ وَاللَّيْمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا
جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ أَتَأَمَّلُ أَشْجَارَ الرِّيْتُونِ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرِمٌ يَعْتمِدُ عَلَى عَصَا عَوْجَاءَ، حَبِيبَتُهُ فَرَدُّ التَّحِيَّةَ وَأَقْبَلَ
نَحْوِي، جَلَسَ، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَقَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا حَرَابًا، كَانَتْ مِنْذُ عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ، يَرَى أَهْلُهَا
السَّعَادَةَ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَفُلْحِهَا، يَسْقُونَهَا بِعَرَقِهِمْ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَنْسَلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي
الْحَيَاةِ النَّاصِحَةِ. إِضْتَفَدُوا أَنْ الْأَضْوَاءَ الْبِرَاقَةَ سَتَفَتْحَ لَهُمْ بَابَ النُّعِيمِ، سَكَنُوا النُّبُوتَ الْقَصْدِيَّةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدْنِ، صَارُوا
يَسْتَرُونَ بَلَّ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَرَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبِيعُونَهَا، اسْتَبَدَّلُوا الْهَوَاءَ الطَّلَقَ بِدُخَانِ الْمَصَابِعِ، وَالْعَاقِبَةَ بِالْعِلَّةِ...
أَنْظُرْ يَا وُلْدِي، أَشْجَارُ الرِّيْتُونِ تَسْتَعْيِثُ، إِنَّهَا صَامِدَةٌ، صَامِدَةٌ، تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ».

عن مصطفى لطفى المنفلوطي (بتصرف)

الأسئلة

(أ) حول الفهم: (3 نقاط)

- 1- ضع عنوانًا مناسبًا للنص.
- 2- لماذا هجر الشباب قريتهم؟
- 3- استخرج من النص مرادفًا لكل كلمة من الكلمتين التاليتين: بدأ - المرص، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك.

(ب) حول اللغة: (3 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص: الأرض - الأضواء.
- 2- حول العبارة التالية إلى صيغة المنثى الغائب: (أقبل نحوي، جلس، ثم تنهد).
- 3- املأ الجدول مستعينًا بالنص:

اسم مندود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور

4- املأ: لماذا كتبت التأء مزبونة في كلمة: " القرية "؟

(ج) الوضعية الإماجية: (4 نقاط)

الريف جميل، بيئته خالصة من التلوث، والحياة فيه هادئة وبسيطة.
أكتب فقرة (من 8 إلى 12 سطرًا) تصف فيها جمال الطبيعة في الريف، مخطبا لزملائك العيش فيه، مؤظفا أسلوبًا
تعبيريًا.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
3 ن	0.5	(أ) <u>أحوية الفهم: 3 ن</u> 1. <u>العنوان</u> : . هجرة الأرض . النزوح الريفي . إهمال الأرض . هجرة الشباب . القرية بين الأمس واليوم.
	0.5	2. هجر الشباب قريتهم طمعا في الحياة الناعمة.
	2× 0.5	3. <u>المترادفتان والتوظيف</u> : . بدأ = شرع / (التوظيف) . المرض = العلة / (التوظيف)
3 ن	2× 0.5	(ب) <u>أحوية اللغة: 3 ن</u> 1. <u>الإعراب</u> : . الأرض : مضاف إليه / مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
	2× 0.25	. الأضواء : اسم "أن" / منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
	3× 0.25	2. <u>التحويل</u> : إلى صيغة المثني الغائب . " أقبلا نحوي ، جلسا ، ثم تتهدا ."
	4× 0.25	3. <u>ملء الجول</u> : اسم ممدود فعل أجوف فعل من الأفعال الخمسة اسم مقصور عوجاء / خضراء عدت/ صارت/قال يسقونها / ينسلون / يشترتون / عصا الأضواء/ الهواء كانت/صارو/كانوا يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها
0.25	4. <u>الإملاء</u> : كتبت التاء مربوطة في كلمة "القرية" لأنها اسم مفرد مؤنث .	

(ج) الوضعية الإماجية: 4 ن

التقديرات		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة		
1.75 ن	0.5	1. حجم المنتج (ما بين 8 و 12 سطرا).	الوجاهة (الملاءمة)
	0.25	2. نمط المنتج (إخباري) .	
	1	3. الكتابة في صلب الموضوع: وصف جمال الطبيعة في الريف . تحبيب العيش فيه.	
0.75 ن	0.5	1. ترتيب الأفكار .	الانسجام
	0.25	2. توظيف الشواهد .	
1 ن	0.5	1. توظيف الأسلوب التعجبي .	سلامة اللغة
	0.5	2. خلو المنتج من الأخطاء (النحوية والصرفية والإملائية).	
0.5 ن	0.25	1. تنظيم الورقة .	الإتقان والإبداع
	0.25	2. وضوح الخط ومقرئيته .	