

Texte : Le couscous, patrimoine culinaire immatériel.

Le couscous est reconnu, par l'UNESCO, comme un exemple de coopération* culturelle universelle. Le couscous est bien plus qu'un plat, c'est un moment de souvenirs, de traditions, de savoir-faire et de gestes qui se transmettent de génération en génération.

D'abord, l'inscription du couscous au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO illustre combien il peut être un sujet sur lequel les nations se retrouvent et coopèrent. C'est d'ailleurs le sens de l'action de l'UNESCO : jeter des ponts entre les peuples et les rapprocher à travers des pratiques et des savoirs qu'ils ont en commun.

De plus, le couscous est un plat qui jalonne* la vie de plusieurs populations et bien au-delà : il n'y a pas un mariage, une fête ou une réunion familiale sans couscous. C'est donc à la fois un plat de l'ordinaire et de l'exceptionnel associé tant aux joies qu'aux peines, consommé tant chez soi qu'en dehors, dans une « zaouïa » par exemple ou même en plein air à l'occasion d'une « touiza ».

Enfin, femmes et hommes, jeunes et moins jeunes, sédentaires et nomades, issus du monde rural ou urbain, le couscous accompagne des populations entières de la naissance à la mort.

De nos jours, comme autrefois, « rouler le couscous » et ses préparations multiples constituent une pluralité de savoirs et savoir-faire qui se transmettent, oralement, par l'observation et l'imitation qu'il faut donc préserver.

D'après Louis Hansel, ONU Info.17 Décembre 2020.

*Coopération : action de coopérer, s'entraider.

*Jalonne: v. jalonner, se déplacer entre plusieurs populations.

Questions

I- Compréhension de l'écrit : (12 pts)

1) Dans ce texte, l'auteur parle du patrimoine : (01 pt)

- a- vestimentaire.
- b- culinaire.
- c- artisanal.

*Choisis la bonne réponse.

2) Relève dans le texte la phrase qui montre que le couscous n'est pas seulement un plat. (01 pt)

3) Relis, attentivement, le texte puis complète le tableau suivant : (01 pt)

Un argument
Un exemple

- 4) Relis le texte et répons par « vrai » ou « faux » : (02 pts)
- a- Le couscous est l'exemple de coopération culturelle.
 - b- Le couscous est consommé uniquement dans les occasions de joie.
 - c- Le couscous réunit toutes les catégories de personnes.
 - d- Le couscous est un savoir-faire qui se transmet de génération en génération.
- 5) Relève dans le texte deux (2) occasions où le couscous est consommé. (01 pt)
- 6) « De nos jours, comme autrefois, le couscous est un plat à préserver. » (01 pt)
- Le mot souligné veut dire :
- a- protéger.
 - b- oublier.
 - c- dévaloriser.
- *Choisis la bonne réponse.
- 7) « Le couscous est un plat célèbre donc il est reconnu par l'UNESCO comme un exemple de coopération culturelle universelle. »
- a- Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ? (01 pt)
- b- Réécris la même phrase en remplaçant l'articulateur souligné par celui qui convient : (01 pt)
- pour -c'est pourquoi - à condition que
- *Choisis la bonne réponse.
- 8) « Le couscous est un élément important du patrimoine culinaire » (02pts)
- Réécris la même phrase en commençant ainsi :
- « Le couscous et la chorba..... »
- 9) L'auteur a écrit ce texte pour : (01 pt)
- a- apprendre aux femmes à rouler le couscous.
 - b- encourager la commercialisation de cet aliment.
 - c- inciter à la préservation de ce plat.
- *Choisis la bonne réponse

II- Production écrite: (08 pts)

Tu participes à l'exposition organisée par ton école à l'occasion du 16 avril, pour mettre en valeur la richesse du patrimoine de notre pays.

Rédige un court texte argumentatif (de 8 à 10 lignes) dans lequel tu parleras de l'importance d'un (01) patrimoine de ton choix (vestimentaire, culinaire, musical ou artisanal.)

العلامة		عناصر الإجابة				
مجموع	مجزأة					
01pt	01	I-Compréhension de l'écrit : (12 pts) 1- Dans ce texte l'auteur parle du patrimoine: -culinaire. (b)				
01pt	01	2- La phrase qui montre que le couscous n'est pas seulement un plat est : « Le couscous est bien plus qu'un plat, c'est un moment de souvenirs, de traditions, de savoir-faire et de gestes qui se transmettent de génération en génération.» N.B. : Ecriture de toute la phrase (01 pt) Ecriture d'une partie de la phrase (0.5 pt)				
02pts	01x2	3- Je complète le tableau suivant: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Un argument.</td> <td>-L'inscription du couscous au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO illustre combien il peut être un sujet sur lequel les nations se retrouvent et coopèrent. -Le couscous est un plat qui jalonne la vie de plusieurs populations et bien au-delà. -Le couscous accompagne des populations entières de la naissance à la mort.</td> </tr> <tr> <td>Un exemple.</td> <td>-C'est d'ailleurs le sens de l'action de l'UNESCO: jeter des ponts entre les peuples et les rapprocher à travers des pratiques et des savoirs qu'ils ont en commun. -C'est donc à la fois un plat de l'ordinaire et de l'exceptionnel associé tant aux joies qu'aux peines, consommé tant chez soi qu'en dehors, dans une «zaouïa » ou même en plein air à l'occasion d'une "touiza".</td> </tr> </table>	Un argument.	-L'inscription du couscous au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO illustre combien il peut être un sujet sur lequel les nations se retrouvent et coopèrent. -Le couscous est un plat qui jalonne la vie de plusieurs populations et bien au-delà. -Le couscous accompagne des populations entières de la naissance à la mort.	Un exemple.	-C'est d'ailleurs le sens de l'action de l'UNESCO: jeter des ponts entre les peuples et les rapprocher à travers des pratiques et des savoirs qu'ils ont en commun. -C'est donc à la fois un plat de l'ordinaire et de l'exceptionnel associé tant aux joies qu'aux peines, consommé tant chez soi qu'en dehors, dans une «zaouïa » ou même en plein air à l'occasion d'une "touiza".
Un argument.	-L'inscription du couscous au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO illustre combien il peut être un sujet sur lequel les nations se retrouvent et coopèrent. -Le couscous est un plat qui jalonne la vie de plusieurs populations et bien au-delà. -Le couscous accompagne des populations entières de la naissance à la mort.					
Un exemple.	-C'est d'ailleurs le sens de l'action de l'UNESCO: jeter des ponts entre les peuples et les rapprocher à travers des pratiques et des savoirs qu'ils ont en commun. -C'est donc à la fois un plat de l'ordinaire et de l'exceptionnel associé tant aux joies qu'aux peines, consommé tant chez soi qu'en dehors, dans une «zaouïa » ou même en plein air à l'occasion d'une "touiza".					
02pts	0.5x4	4- a- Vrai. b- Faux. c- Vrai. d- Vrai				
01pt	0.5x2	5- Les occasions sont : un mariage, une fête, une réunion familiale, une touiza				
01pt	01	6- Le mot souligné veut dire : protéger (a) .				
02pts	01x2	7- a-Le rapport logique exprimé dans cette phrase est : La conséquence. b- « Le couscous est un plat célèbre c'est pourquoi il est reconnu par l'UNESCO comme un exemple de coopération culturelle universelle. »				
01pt	0.25x4	8- Le couscous et la chorba sont des (deux) éléments importants du patrimoine culinaire.				
01pt	01	9- L'auteur a écrit ce texte pour inciter à la préservation de ce plat. (c)				

II-Production écrite : (08 pts)

Critères.	Indicateurs.	Détails
Adéquation et pertinence (02pts).	- Respect de la consigne.	01
	- Production d'un texte argumentatif pour montrer l'importance d'un patrimoine (vestimentaire, culinaire, musical, artisanal ou autre.)	01
Cohérence (02pts).	- Respect de la structure argumentative.	01
	- Utilisation correcte des articulateurs logiques.	0.5
	- Enchaînement des idées.	0.5
Utilisation correcte des outils de la langue (02pts).	- Construction correcte des phrases.	0.5
	- Emploi correct des temps verbaux.	0.5
	- Utilisation d'un vocabulaire pertinent.	0.5
	- Respect des règles d'accord.	0.5
Perfectionnement (02pts).	- Mise en page et lisibilité.	01
	- Richesse et originalité des idées.	01