

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السند الشعري :

قال الشاعر العراقي " جميل صادق حيدر " وقد أذهله صمود المجاهدة " جميلة بو حيرد " :

- 17- وَهُمْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْقَى ذَلِيلَةً ..
- 18- فِكْرَةُ الْإِنْسَانِ صَاغُوا الْقَيْدَ لِلْحُكْمِ وَسِيلَهُ
- 19- وَلَحِظَ الْحُكْمُ سَالَ الْوَهْمُ فِيهِمْ
- 20- فَإِذَا الْمَنْظَارُ يَحْتَالُ بِأَضْوَاءِ عَمِلِهِ
- 21- وَأَغَارُوا فَإِذَا كُلُّ أَسَالِيبِ الدَّنَاءَاتِ فَضِيلَهُ
- 22- وَإِذَاهُمْ شَهْوَةُ الْجَزَارِ يَسْتَمْرِي
- 23- عَلَى السَّكِينِ أَنْفَاسُ الْقَتِيلَةِ
- 24- بِالْغُوا فِي عَمَلَةِ الْقَيْدِ
- 25- لِيَعْتَالُوا بِهِ كَنْزَ الْبُطُولَةِ
- 26- فَإِذَا بِالْقَيْدِ يُعْطِيهِمْ دُرُوسًا
- 27- لَا تَنْكَاسَاتِ طَوِيلَهُ
- 28- هَلْ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ
- 29- مَنْ كَانُوا ، وَمَنْ كَانَتْ جَمِيلُهُ ؟

- 1- (اقْرئِهَا) فَهِيَ إِنْسَانُكَ الْكُبْرَى النَّبِيلَةَ .
- 2- وَاحْمِلِيهَا مَثَلًا أَعْلَى فَمِنْ أَجْلِكَ مِنْ أَجْلِ الْفَضِيلَةِ ..
- 3- وَ الرِّسَالَاتِ الْجَلِيلَةِ .
- 4- شَمَخْتَ تَأْكُلُ نَارَ الْقَيْدِ وَالْقَيْدُ
- 5- رَجِيفٌ لَمْ تَمْكَنْهُ الرُّجُولَةُ .
- 6- تَتَهَاوَى فِي ذِرَاعِيهَا نِيُوبُ الْقَيْدِ ..
- 7- إِذْ (تَحْدَقُ عَيْنَاهَا فُلُولَهُ) .
- 8- وَ هِيَ تَسْتَضْوِي عَلَى حَشْدٍ ..
- 9- مِنَ الثَّارَاتِ أَذْكَتَهَا قَضَايَا الْعَوِيلَةِ .
- 10- تِلْكَ أَشْوَاقِي وَأَشْوَاقُكَ مَا جَتَ ..
- 11- فِي مَرَايَا فِكْرَةِ الشَّعْبِ الصَّقِيلَةِ .
- 12- خَسِيءُ الْقَيْدِ فَمَا السَّاعِدُ يَذْوِي ..
- 13- وَهُوَ مَشْدُودٌ إِلَى أَرْكَى نَحِيلِهِ .
- 14- هِيَ قَيْثَارَةُ شِعْرِ الثَّارِ وَالشَّعْبُ قَوَافِيهَا النَّبِيلَةُ .
- 15- هَلْ تَأَمَّلْتَ لِمَاذَا شَمَخَ الْجُرْحُ بِتَارِيخِ الْبُطُولَةِ ؟
- 16- وَ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ. مَا مَعْنَى جَمِيلُهُ؟

عن : " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي " لـ د : عثمان سعدي

القسم الأول ، الدار الوطنية للتوزيع والإعلان ، ص 219-220



شرح المفردات الصعبة :

رجيف : مرتجف ، أذكتها : أشعلتها ، يذوي : يذبل ، يستمري : يستطيب ، عملة القيد : استعماله

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من يخاطب الشاعر في هذا النص ؟ و ماذا طلب منه ؟
- 2- يعرض الشاعر مشهدين متباينين . ما هما ؟ ما العبارة الدالة عليهما في النص ؟
- 3- سياقات تحدي "جميلة" للجلاد الفرنسي جلية . دلّ على سياقين اثنين مبيناً دورهما في خدمة غرض النص .
- 4- عرّف بالغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص .
- 5- هل ترى الشاعر ملتزماً ؟ علّل إجابتك مبيناً نزعتَه في النص .
- 6- لخّص مضمون الأسطر الشعرية (1- 09) .

❖ البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين مختلفين : النبيلة ، الرذيلة ، يحتال ، الفضيلة ، أغاروا ، أزكى .
- 2- ميز فيما يأتي بين المسند والمُسند إليه و الفضلة ، ثمّ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل : - (اقرئها) ، - (أن تبقى) ذليله ، تلك أشواقي .
- 3- استخرج من النصّ مظهرين من مظاهر الاتّساق مبيناً دورهما في بنائه .
- 4- في التعبير الآتي صورتان بيانيتان ، اشرحهما متوقفاً عند نوع كلّ صورة و سرّ جمالها :
- " ليغتالوا به كنز البطولة " .
- 5- قطع السطر الشعري التالي ، ثمّ سمّ بحره و بينّ ما طرأ عليه من تغيير :
- " خسيء القيدُ فما السَّاعدُ يذوي " .

❖ التقسيم النقي : (04 نقاط)

السند :

" إنّ السرّ في تقديس الشعراء - جزائريين و عرب - للثورة الجزائرية يكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان بالانبهار . "

- التعليمة : - اذكر دافعين من دوافع اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية .
- اذكر قيمتين من القيم التي نادى بها الثورة الجزائرية مع الإشارة إلى أربعة شعراء عرب تغنوا بهذه الثورة .

بالتوفيق والنجح

الإجابة المقترمة و سلم التقط 3 آف

محاو الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة	
		مجزأة	كاملة
البناء الفكري	- يخاطب الشاعر في هذا النص " سمراء " و هي رمز المرأة العربية ، و يطلب منها أن تقرأ بطولات و صمود جميلة ، و تتخذها مثلاً أعلى ... 2- يعرض النص مشهدين متباينين هما : مشهد صمود جميلة و تحديها للجلاد ، و مشهد المستعمر الجلاد و أساليبه القذرة في محاولة طمس بطولات الشعب الجزائري . و العبارة الدالة عليهما هي : " من كانوا ، و من كانت جميله " . 3- من سياقات تحدي " جميلة " للجلاد و هي كثيرة في النص : " شمخت تأكل نار القيد " ، " تتهاوى في ذراعيها نيوب القيد " . و لهدين السياقين دور في خدمة غرض النص و هو الإشادة و التعريف ببطولة و صمود " جميلة " الذي فاق كل وصف . 4- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري هو شعر يقوي العزائم ويستنهض الهمم بحيث يتناول الشاعر تمجيد الثورة والثوار و الرغبة في التحرر من الاستعمار و الاستبداد و تحقيق الاستقلال وقد ظهر مع ظهور الحركات التحررية في الوطن العربي . 5- الشاعر ملتزم ، لأنه يهتم بقضايا أمته العربية ، فنزعت في النص قومية لأنه شاعر عراقي يناصر إخوانه في الجزائر بقلمه . 6- يراعى في التلخيص : الاختصار ، التعبير بالأسلوب الخاص ، الحفاظ على الفكرة الأساسية للأسطر . نموذج للتلخيص : " أيتها المرأة العربية ، اتخذي جميلة مثلاً أعلى لك فقد قامت لأجلك تتأثر لقضاياك السامية ، و تحدث المستعمر و سجنائه و سخرت من أدوات العذاب التي مارسها في حقها .. " .	01.5	02
	01.5	01.5	01.5
	01.5	01.5	01.5
	01.5	01.5	01.5
	01.5	01.5	01.5
	01.5	01.5	01.5
البناء اللغوي	1- تصنيف الألفاظ في حقلين دلاليين مختلفين : أ - حقل المحاسن : النبيلة ، الفضيلة : أزكى . ب- حقل المساوئ : الرذيلة ، احتالوا ، أغاروا . 2- التمييز بين المسند و المسند إليه و الفضلة و الإعراب : الجملة : " اقرنيها " المسند الفعل اقرأ ، المسند إليه الفاعل الضمير المستتر " أنت " ، الفضلة المفعول به " الهاء " الضمير المتصل . الجملة " أن تبقى ذليلة " المسند الفعل تبقى ، المسند إليه الضمير المستتر الفاعل " هي " ، الفضلة " ذليلة " . الجملة " تلك أشواق " المسند الخبر أشواق ، المسند إليه المبتدأ اسم الإشارة تلك ، الفضلة لا توجد الإعراب : ذليلة : حال منصوبة و علامة نصبها الفتح المقدر لسكون القافية . أشواق : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . الجملة (اقرنيها) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25
	0.75	0.75	0.75
	0.75	0.75	0.75
	0.5	0.5	0.5
	0.25	0.25	0.25
06ن	0.25	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25
	0.25	0.25	0.25

	0.25	الجملة (أن تبقى) جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه . 3- من مظاهر الاتساق في النص ؛ 0.25 - التكرار : نكرار " إذا " الفجائية في الأسطر 20-21-22-26 وظيفته التأكيد و اللاحاح على حقيقة المستعمر و ممارساته . 0.25 - ضمير الغائب " هي " ، " هم " دوره الإحالة ، و كلا المظهرين ساهم في اتساق النص و انسجامه . 4- شرح الصورتين وبيان نوعيهما و سر جمالهما : 0.5 - الصورة الأولى " يقاتلوا كنز البطولة " استعارة مكنية حيث استعار الاغتيال للمشبه " كنز البطولة " و حذف المشبه به و كنى عنه بلازم من لوازمه " يقاتلوا " و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال تجسيد البطولة ، و اشغال ذهن المتلقي بالبحث و التأمل . 0.5 - الصورة الثانية : " كنز البطولة " تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال التسوية و التماس شبه للشيء من غير جنسه . 5- التقطيع و تسمية البحر و ما طرأ عليه من تغيير : خسئ لقيد فمسساعذ يذوي 0/0// 0/0/// 0/0/// فعلا تن فعلا تن فعلا تن x x X - بحر الرمل التغييرات التي طرأت عليه : زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) فعلاتن .	البناء اللغوي
04ن	01.5 01.5 01	اهتم الشعراء العرب بالثورة الجزائرية فعبروا عنها و عن بطولاتها أصدق تعبير و من دوافع هذا الاهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية : 01.5 1- الإعجاب الشديد بالثورة و بطولات أبنائها 2- الرغبة في تخليد أمجاد و منجزات الثورة الجزائرية و التعريف بها و مناصرتها 3- الشعور القومي بضرورة مناصرة الأشقاء . 4- كانت لثورة الجزائرية بمثابة جواز سفر للنشر و التعريف بالشاعر في الوطن العربي . 01.5 و من القيم التي نادى بها الثورة الجزائرية - تمجيد الصمود و المقاومة و الشموخ و الإباء و مناصرة القضايا التحريرية في العالم فما الحرب إلا وسيلة لصنع السلم لذلك ليس من الصدفة الجمع بين الحب و الحرب ، من قيم الثورة أيضا العمل على تحقيق الوحدة العربية . 01 - من الشعراء العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائرية : نزار قباني ، محمود درويش ، نازك الملائكة ، محمد الفيتوري ، صلاح عبد الصبور ، بدر شاكر السياب شفيق الكمالي و غيرهم كثير .	التقييم النقدي

إعداد الأستاذين : أبورهام بن ادريس الحسني - أبو عبد الرحمن صالح

السنة الدراسية : 2021/2020