



## على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

## الموضوع الأول

❖ النص:

1. خَيَّرُونِي مَاذَا رَأَيْتُمْ أَأَطْفَالاً
  2. كَزُهُورِ الرَّبِيعِ عَرَفَاءَ زَكِيّاً
  3. وَالْفَرَاشَاتِ وَثَبَةً وَسُكُوناً
  4. إِنَّنِي كُلَّمَا تَأَمَّلْتُ طِفْلاً
  5. قُلْ لِمَنْ يُبْصِرُ الضَّبابَ كَثِيفاً
  6. الْيَتِيمُ الَّذِي يَلُوحُ زُرِيّاً
  7. إِنَّهُ غَرَسَهُ (سَتَطْلُعُ يَوْماً)
  8. رَبُّمَا كَانَ أَوْدَعَ اللَّهُ فِيهِ
  9. لَيْسَ يَدْرِي لَكِنَّهُ سَوْفَ يَدْرِي
  10. عِنْدَمَا يُصْبِحُ الصَّغِيرُ فَتِيّاً
  11. إِنْ يَكُ الْمَوْتُ قَدْ مَضَى بِأَبِيهِ
  12. وَشَقَاءٌ يُوَلَّدُ الرِّفْقَ فِينَا
  13. فَأَعِينُوهُ كَيْ يَعْيشَ وَيَنْمُو
  14. رَبُّ ذَهَبَ مِثْلَ النَّهَارِ مُنِيرٍ
  15. حَارَبُوا الْبُؤْسَ فَيَا الصِّغَارِ صَغِيراً
  16. كُلُّهُمْ ذَلِكَ الْجَرِيحُ الْمُلْقَى
- يَتَامَى أَمْ مَوْكِباً غُلُوبِيّاً؟  
وَنُجُومِ الرَّبِيعِ نَوَراً سَنِيّاً  
وَالْعَصَافِيرِ بَلْ أَلَذُّ نَجِيّاً  
خِلْتُ أَنِّي أَرَى مَلَكَائِجَ نَجِيّاً  
(إِنْ تَحْتَ الضَّبَابِ فَجَراً نَقِيّاً)  
لَيْسَ شَيْئاً لَوْ تَعْلَمُونَ زُرِيّاً  
ثَمَراً طَيِّباً وَزَهَراً جَنِيّاً  
فَيْلَسَوْفَا أَوْ شَاعِراً أَوْ نَبِيّاً  
أَنْ رَبَّ الْأَيْتَامِ مَا زَالَ حَيّاً  
عِنْدَمَا يَلْبِسُ الشَّبَابُ حُلِيّاً  
مَا مَضَى بِالشُّعُورِ فَيْكَ وَفِيّاً  
لَهُوَ الْخَيْرُ بِالشَّقَاءِ نَزِيّاً  
نَاعِمَ الْبَالِ فِي الْحَيَاةِ رَضِيّاً  
صَارَ بِالْبُؤْسِ كَالظَّلَامِ دَجِيّاً  
قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِدَّ فِيهِمْ قَوِيّاً  
فَلَنَكُنْ كُلُّنَا الْفَتَى السَّامِرِيّاً

السّاعره ابليليا ابر ماضي : الدريوات ابليليا ابر ماضي ص 721/722



❖ أسئلة البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما القضية التي يطرحها الشاعر؟ وما الهدف من طرحها؟
- (2) ما الصورة التي رسمها الشاعر لليتم؟ وضح مستدلا بألفاظ من النص.
- (3) ما هو الاتجاه الفني للشاعر؟ أذكر خصيصتين بارزتين في النص مع التمثيل لهما.
- (4) انطوى النص على قيم عديدة، اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.
- (5) نلخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

❖ أسئلة البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) سم الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: "ملاكا - طيبا - الخير - الأيتام - رضا".
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) حدد الرابط في البيت السابع مبينا نوعه وعائده ودوره في بناء النص.
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما:  
- إنه غرسة.  
- عندما يلبس الشباب حليا.
- (5) قطع عروضيا البيت الثاني، وسمّ بحره وأهم التغيرات التي طرأت على تفعيلته.

❖ التقويم النقدي: (04 نقاط)

- يقول مفيد محمد قبيحة: (وجب على الأديب في رأي بعض المذاهب الأدبية أن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان). الكتاب المدرسي ص 107.
- ناقش القول معرّفا بالظاهرة الأدبية المتحدث عنها.
  - هل يمكن إدراج الشاعر من رواد هذه الظاهرة؟ علل واستشهد من النص.





### المرضع الثاني

❖ النص:

«أيتها الحرية المحبوبة! تحتفل بأعيادك الأمم، وتُنصَّبُ لتمجيدك التماثيل، وتَنشَادُ بأمجادك الخطباء، وتتغنى بمفاتنك الشعراء، ويتفنن في مجاليك الكتّاب، ويتهالك من أجلك الأبطال، وتسفك في سبيلك الدماء، وتُدكُّ لسراحك القلاع والمعازل. ولكن أين أنت في هذا الوجود؟

كم من أمم تحتفل بعيدك، وقد وضعت نيز العبودية على أمم.. وأمم..! وكم من قوم نصّبوا لك التماثيل في الأرض، وقد هدموك في القلوب والعقول والنفوس. وكم من خطيب فيك مَفَوَّه، وقد كمّ عن ذكراك الأفواه. وكم من شاعر فتنه جمالك، ولكن لا شعور له مع المستعبدين. وكم من كاتب يُلبسك الحُلل الضافية من نسج أقلامه، ولكنه لا يُنيلك خرقة بالية من صنع يده. وكم من أبطال استشهدوا لإنقاذك، ولكن خلفهم من (قضى عليك) في مهديك. وكم من دماء زكية، كتبت بها صحائف تاريخك ولكن محتها دماء قلوب تحدرت دموعاً من الجفون. وكم هدم لسراحك ما هدم، ولكن بُني على أنقاضه سجون للأحرار! فأين أنت - أيتها الحرية المحبوبة - في هذا الوجود؟

فتشتُ عنك في قصور الأغنياء، فوجدت القوم قد استعبدتهم الدينار والدرهم - تعس عبد الدينار والدرهم - وغلّت أيديهم إلى أعناقهم الشهوات. فتشت عنك في أكواخ الفقراء، فوجدت المساكين قد قيدهم الفقر، فرماهم في غيابات الجهل ودركات الشقاء. فتشت عنك في الشعوب القوية، فوجدت العتاة الطغاة قد قيدتهم الأطماع في ثروات الضعفاء.

فتشت عنك في الشعوب الضعيفة، فوجدت الأنضاء المرهقين قد كَبَلَهُم استبداد الأقوياء. فأين أنت - أيتها الحرية المحبوبة - من هذا الوري؟

- أنت.. أنت الحقيقة الخفية خفاء حقيقة الكهرباء!

- أنت.. أنت الروح الشارية في عالم الأحياء!

ولئن خفيت بذاتك (فقد تجلّيت) على منصة الطبيعة في بسائط الأرض وأجزاء السماء، فأبصرتك عيون اكتحلت بإثمد الحقيقة، واقتبست منك عقول صقلت بالعرفان، واحتضنتك صدور، أنيرت بالإيمان وتذوقتك نفوس ما عبدت إلا الله، وخدَمَك قوم آمنوا بالله وصدقوا المرسلين. أه.. أه أيتها الحرية المحبوبة! ... واشوقاه إليك، بل واشوقاه إليهم المحيا محياكم، والممات مماتهم. أنقذ اللهم بهم عبادك وأحيي بلادك، وألحقنا - اللهم بهم - غير مبدلين ولا مغيرين آمين».

عبد الحميد بن باديس: البصائر، ع 175، الجمعة 3 مجازي الثانية الراتى ليرم 21 جريلية 1939م.



❖ أسئلة البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟ وإلام يهدف؟
- (2) ما هي مظاهر تمجيد الحرية في الفقرة الأولى؟
- (3) ما المقصود بقول الكاتب: «أمم تحتفل بعيدك، قوم نصّبوا لك التماثيل»؟ وما دلالة ذلك؟
- (4) ما النمط النصي الغالب؟ دل عليه بمؤشرين مع التمثيل من النص.
- (5) نلخص مضمون النص، متبعا تقنيّة التلخيص.

❖ أسئلة البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) ما الضمير السائد في النص؟ أذكر عائده، ودوره في بناء النص.
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل
- (3) ما نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في قول الكاتب: (أيّها الحرية المحبوبة!) في مطلع النص؟ ما غرضه البلاغي؟
- (4) صغ فعل أمر من الفعل (كُتِبَتْ) مع ضبط همزته بالشكل مع التعليل.
- (5) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:  
- غلّت أيديهم.  
- وتغنّى بمفاتمك الشعراء»، اشرحهما مبينا سرّ بلاغتهما.

❖ التقويم النقدي: (04 نقاط)

- ارتبط ظهور فن المقال ارتباطا وثيقا بظهور الصحافة؛ حيث كانت سببا في تطوّر هذا الفن.
- المطلوب: من خلال هذا القول ومما درست بين كيف أسهمت الصحافة في تطوير هذا الفن وما علاقتها بمراحل تطوره.





## المرضع الثاني

❖ النص:

(أريد بالإحسان التصديق على الفقراء)، ومعونة الضعفاء والمرضى، ولست أرى لفظاً أدلّ على المعنى من الإحسان، وإن لم يرضه المتشدّدون في الألفاظ. ربما كانت فضيلة الإحسان من أكثر الفضائل تقلّباً مع الزّمان، وتغيّراً في أفهام الناس، فكُمّ بين ما كان يفهمه حاتم الطّائي من نحر الجزور وإثباتها للنّاس، وبين ما وضع من النّظم الحديثة للإحسان من فروق ومباينات!، فنظام المعيشة من قديم ينتج غنيّاً مفرط الغنى، وفقيراً مفرط الفقر. ولم يخلق لأنّ نظام يعدم هذه الفروق أو يقلّها من غير أن يستتبع خطراً أعظم، وداء أعزل، فاهتدى الناس لتلطيف هذه الفروق إلى المناداة بالكرم والفخر به، ولست أدري أكان أول من نادى به الأغنياء اتقاء لخطر الفقراء، أم الفقراء تعطيفاً لقلوب الأغنياء. وأنت الأديان (تدعو إلى الأخوة)، وخاصّة بين أهل الدّين الواحد، وتجعل من مستلزمات هذه الأخوة عطف الغنيّ على الفقير وإشراكه في جزء من ماله، واستتبع ذلك وجود الأديان في النّصرانيّة والتّكايا في الإسلام. وكما أنتجت النّظم معونة للفقراء وسدّاً لحاجات المعوزين أنتجت عند بعض النّاس تراخيّاً في العمل، وميلاً إلى الكسل واتخاذ الاستجداء حرفة، والتّكدي صناعة.

وكرّث جيوش الفقراء فلم تكفّ التّزعات الدّينيّة لسدّ حاجاتهم، فتدخّلت الحكومات تحمل بعض العبء فبنت المستشفيات وأنشأت الملاجئ وما إلى ذلك، وأنت المدنيّة الحديثة فأخذت تقوّم الفضائل من جديد، واستخدمت العلم في هذا التّقويم كما استخدمته في كل شيء وكان مما نظمته طرق الإحسان، بل جاء قوم من الفلاسفة متأثرين بمذهب النّسوء والارتقاء. وبنظريّة الانتخاب الطبيعي وعلى رأسهم "هربرت سبنسر" يطبقون هذا على الإحسان ويرون أنّه رذيلة لا فضيلة، وأنّ العجزة ومن إليهم لا يستحقّون هذه العناية، إنّما العناية يجب أن تتجه إلى الأقوياء وإلى خير العناصر، ويجب أن ينتخب من المجتمع خيره وأقواه، فنوجه إليه العناية ونأخذ بيده، وبعد أجيال سيفنى الضّعفاء ويبقى الأقوياء فيسعد مجتمعهم - نفعل في ذلك ما نفعل بالزّهور والأشجار، نهمل الدّابل والضعيف فيفنى، ونستولد القويّ الجيّد فيبقى إلى آخر ما قالوا. ومن حسن الحظ لم تلق نظريّته هو وأمثاله نجاحاً، فإنّها نظريّة تقضي على خير ما في الإنسان من عاطفة نبيلة نحو النّاس، وكيف يقضى على العجزة والفقراء ونظام الحياة يخلق منهم كل يوم خلقاً جديداً وجيشاً كبيراً لو لم يُعْن به لاكتسَح الأغنياء، ولتّار ثورة لا يعلم مداها إلا الله.

إنّما كتب النّجاح لقوم آخرين من الأدباء والعلماء لم يحاولوا أن يمنعوا الإحسان، ولكن حاولوا أن ينظّموه، لم يشكوا في قيمته ولكنهم آمنوا بضرر فوضاه، واستعانوا بما وصل إليه العلم كما استعانوا بمنهاج البحث الجديد، فدرسوا الفقر وأسبابه وطرق الإحسان وما يتلاقى منه مع أسباب الفقر وما لا يتلاقى، ووفقوا في ذلك إلى حد كبير وان لم يصلوا إلى الغاية، وعلى ضوء هذه الدّراسة سنت القوانين وأنشئت النّظم، وظلّت قوانين تنظّم والنّظم تعدل، حسب مقتضيات الأحوال إلى اليوم.

أحمد أمين، فيض الخاطر، الجزء 2، مكتبة النهضة المصريّة، القاهرة، ص 75، 76 بتصرّف.



➤ الرّصيد اللّغوي: نحر الجزور: ذبح الإبل- إنها بها النّاس: التّصدّق بها عليهم- أديار: جمع دير، وهو دير الرّهبان عند النّصارى- تكايا: جمع تكيّة، وهي دار العجزة- الاستجداء والتّكدي: مدّ اليد للنّاس للصدقة على وجه الدّل.

❖ أسئلة البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما الرسالة التي يريد إيصالها إلينا؟
- (2) كيف ينظر الكاتب إلى فضيلة الإحسان عند حاتم الطائي؟ وما الفرق بينها وبين النظم الحديثة للإحسان؟
- (3) إلام توصل الكاتب في آخر النص؟ هل توافقه؟ علّل.
- (4) ما التّمتّط الغالب على النص؟ حدّده معلّلا، واذكر مؤشّرين مع التّمثيل.
- (5) أحمد أمين من الأدباء المحافظين الملتزمين بقضايا أمّتهم. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ وما مدى حضوره في النص.
- (6) لخّص مضمون النص.

❖ أسئلة البناء اللّغوي: (06 نقاط)

- (1) في أيّ حقل دلالي تصنّف الألفاظ التّالية: الإحسان، الأخوة، الكرم، خير.
  - (2) أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
  - (3) ما لون الأسلوب وفي قوله: "أنّ العجزة ومن إليهم لا يستحقّون هذه العناية" وما غرضه البلاغي؟
  - (4) ما نوع الجموع الآتية: الأشجار، النّاس، عناصر. علّل.
  - (5) في العبارتين الآتيتين صورتان بيايتان اشرحهما مبينا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- ✓ فتدخلت الحكومات.
- ✓ أتت الأديان تدعو.

❖ التّقويم النّقدي: (04 نقاط)

النّص عبارة عن نموذج من فنّ المقال في العصر الحديث.

- المطلوب: عرّف فنّ المقال، بين علاقته بالصحافة، حدّد مراحل تطوّره، وسمّ كاتبين لكلّ مرحلة.