المستوى : السنة الثالثة لغات — السنة الدراسية : 2021/2020

الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص:

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر — فجاش لهيب الشوق في موضع السر
و أرسلت دمعا قد جنته يد النوى — علي فأمسى في منتحب القطر
فلا النار في صدري تجفف أدمعي — و لا عبراتي تطفئ النار في صدري
كأن نصيبي بات بحر مصائب — له أبدا مِدٌّ بقلبي بلا جزر
أُكتم صبري و الخطوب تنوشني — و هيهات أن تقوى الخطوب على صبري
يُروعني بالهجر دهري كأنه — عليم بأني لست أخشى سوى الهجر
أصوغ القوافي حاليات نحورها — عرائس أبكار برزن من الخِدر
إذا ما نسيم الشوق هزّ قريحتي — **(تساقط منها الدُرُّ)** في روضة الشِّعر
و كم ليلة في ظلها قد قضيتها — إذا ما ذكرت الأهل أبكي لدى الذِّكر
و كم هيّجت قلب المشوق حمامة — بتغريدها من فوق أغصانها الخُضر
كأني و إياها غريبان نشتكي — صُرُوف اللَّيالي و الليالي بنا تزري
فلله ما أحلى اعتزالي و مدمعي — يُنقط ما يحلو من الَّنظم و النثر
متى يا تُرى السُّوري ينضُجُ علمُه — و يفخر في أوطانه ساميَ القدر
فيفرح محزون و يلتذُّ نازح — و يَرجِع مشتاق و لو آخر العمر
و رُحت كأني بين ماض و حاضر — و مُستقبل الأيَّام أدرى و لا أدري

البناء الفكري: (12ن)

1- بم أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه؟ و هل استطاع التغلب على هذا الاحساس ؟ برهن بشاهد من النص.

2- ما الذي استحلاه الشاعر و ارتاحت له نفسه و هو في غربته؟ و ماهي نتيجة ذلك؟.

3- ما هو موقف الدهر من الشاعر؟ لماذا؟.

4- ما الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات؟ و هل تحقق له بعض ما تمنى ؟ وضح.

5- أكثر الشاعر من ذكر مرادفات النار و الدموع فما هي دلالات ذلك؟.

البناء اللغوي:

1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و مثل له ثم أعط مثالا عن الأسلوب الآخر .

2- تعددت الحقول الدلالية في النص، استخرج الحقل الدلالي البارز و مثل له.

3- قال الشاعر: **" في موضع السرِّ "** في العبارة صورة بيانية اشرحها و بين نوعها.

4- أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الاعراب.

5- ما نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير؟ هل دل على الحالة النفسية للشاعر؟ وضح.

التصحيح

البناء الفكري: (12ن)

1- أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه بلهيب يشتعل في صدره و قلبه، و لم يستطع التغلب على هذا الاحساس، بدليل قوله في البيت الثالث:

فلا النار في صدري تجفف أدمعي و لا عبراتي تطفئ النار في صدري**....**

2- الذي استحلاه الشاعر و هو في غربته هو العزلة، و قد نتج عن ذلك نظم شعر يترجم أحاسيس الشوق إلى الوطن**....**

3- موقف الدهر من الشاعر هو ترويعه و تخويفه بالهجر، لأنه يعلم بأنه لا يخشى إلا ذلك.

4- الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات هو نهضة و يقظة الانسان السوري بالعلم حتى يفتخر بوطنه بكل اعتزاز، و قد تحقق له الأول إذ تحررت بلاده و ازدهرت بالعلم و الثقافة، و لم يتحقق له الثاني لأن الشاعر و الكثير من المهجريين توفوا و دفنوا بعيدا عن الوطن

5- أكثر الشاعر من مرادفات النار و الدموع و في ذلك دلالة على الحرقة و الشوق اللتين يعيشهما الشاعر و هو بعيد عن وطنه و يزداد وقع كل ذلك كلما استحضر ذكرياته و ماضيه

البناء اللغوي: (8ن)

1- الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري، وقد اعتمده الشاعر لأنه الأنسب لنقل الحالة الشعورية التي كان يعيشها، و من ذلك مثلا قوله:

وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى علي فأمسى في منتحب القطر

و أما الأسلوب الانشائي فنجد منه التعجب في قول الشاعر: **" ما أحلى اعتزالي "**.

2- الحقل الدلالي البارز في النص هو حقل الطبيعة، و من ذلك مثلا قول الشاعر: **" شاطئ، النهر، الدُّرُّ، حمامة..."**

3- قال الشاعر: **" في موضع السر "** كناية عن موصوف هو القلب.

أثرها: توضيح و تأكيد المعنى

4- الإعراب:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط، مبني على السكون خافض لشرطه متعلق بجوابه.

تساقط منها الدر: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

5- نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير هو طباق السلب بين: **" أدرى، و لا أدري "**

و استعماله يدل على أن الشاعر وقف حائرا حول مستقبله، هل يعود إلى وطنه أم يبقى هناك مغتربا.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM