



المدة: 1 سا

المستوى: الثالثة لغات أجنبية

الفرض الأول في اللغة العربية

النص:

- 1- مزجت بتذكار العتيق بكائي وطارحت معتل النسيم بدائي
2- وان حذت العذال عني بسلوو فإني وعذالي من الضعفاء
3- وليس دواني غير تربة أحمد بطيبة عافل كل سماء
4- تطوف بمسراه الملائكة خشعا مساء صباح أو صباح مساء
5- فهل لي إلى أبيات طيبة مطلع به مخلص لي من إسار شقائي
6- أصوغ على الدرّ اليتيم مادحا أعد بها من صاغة الشعراء
7- ببيت زهير حيث كعب مبارك وحسان مدحي ثابت ورجائي

_ ابن نباتة المصري _

الأسئلة:البناء الفكري:

- ما نوع الداء الذي يشتكى منه الشاعر؟ وما دواؤه؟
- تظهر مسحة الافتخار في النص، أين يكمن ذلك مع التعليل من النص؟
- ما النمط الغالب على النص؟ حدد خاصيتين له مع التعليل من النص؟
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي:

- أعرب ما تحته خط في النص.
- استخرج الصورة البيانية الموجودة في البيت التالي، اشرحها مبيّنا نوعها وأثرها في المعنى :
- قال المتنبي: يا بدر يا بحر يا غمامة يا لي ث الشرى يا حمام يا رجل
- استخرج من النص محسنا بديعيا وشرحه .

التقويم النقدي

- إلى أي غرض شعري ينتمي النص؟ ما أسباب ظهوره؟
أذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل من النص

بالتوفيق
أحبائي

الإجابة النموذجية :

البناء الفكري

- 1- الداء هو البعد عن الدين ، والدواء هو زيارة الكعبة المكرمة
- 2- الإفتخار في البيت :السادس والدليل هو البيت الشعري .
- 3- النمط وصفي /المؤشرين :الج مل الإسمية ،النعوت .
- 4- التلخيص :الرسول صلى الله عليه وسلم قدوتنا ،لذا يجب التمسك بقيم الدين والرسالة التي أتى بها سيد الخلق ليلين القلب يجب زيارة مكة المكرمة .

البناء اللغوي :

1- الأعراب :

بكائي :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء :ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

لي :جار ومجرور .

2- الصورة البيانية :استعارة تصريحية .بلاغتها: تجسيد المعنى وتقويته .

3- المحسن البدعي : محسن معنوي : الصباح والمساء :طباق الإيجاب.

التقويم النقدي :الغرض الشعري: المديح النبوي" الخصائص ، أسباب ظهوره "