

1. يا سانلي بدمشق عن أحوالي قف واستمع عن سيرة البطال
2. ودع استماع تغزلي وتعتقي ذهب زمان العشق والأغزال
3. طول النهار لباب ذا من باب ذا أسعى لعمر أبيك سعي ظلال
4. لا حظ لي في ذاك إلا أنه قد خفت من طول المسير طحالي
5. أسعى على شغل وأترك خلوة علمي ولا أعمالي فأعود لا
6. هذا الزمان ليس فيه خادم تقضي به الأمور سوى مثقالي
7. أترى الزمان ليس يعيني بولايه أحمي بها وجهي عن التسالي
8. زحل يقارب حاجتي وقد انحنى ظهري من الهمم انحناء الدال
9. ما ضرّ اسماعيل غوث ذوي الرجا لو صانني عن هذه الأحوال
10. بشفاعه مقبولة تذر الغنصى خبرا لمبتدا الرجا في الحال
11. يا سيّدا عمّت صناعه الوري بعوائد المعروف والأفضال
12. هذي شكاية مستغيث موجع عالي (أنهى) قضية ورأيك عالي

أ- البناء الفكري:

1. إلى من وجّه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النصّ
3. ضع هيكله فكريّة مناسبة للنصّ.
4. ما النمط المهيمن على النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النصّ

ب- البناء اللغوي:

1. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى، انحناء، الهمم)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا وما بين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأول دراسة عروضية مسميا البحر ومحددا التفعيلات وماتغيّر عليها. ماذا تستنتج؟

ج- التقويم النقدي:

يندرج هذا النصّ ضمن عصر عايشه ابن نباتة.. تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

1. يا سانلي بدمشق عن أحوالي قف واستمع عن سيرة البطال
2. ودع استماع تغزلي وتعتقي ذهب زمان العشق والأغزال
3. طول النهار لباب ذا من باب ذا أسعى لعمر أبيك سعي ظلال
4. لا حظ لي في ذاك إلا أنه قد خفت من طول المسير طحالي
5. أسعى على شغل وأترك خلوة أعمالي فأعود لا علمي ولا
6. هذا الزمان ليس فيه خادم تقضي به الأمور سوى مثقالي
7. أترى الزمان ليس يعيني بولايه أحمي بها وجهي عن التسالي
8. زحل يقارب حاجتي وقد انحنى ظهري من الهمم انحناء الدال
9. ما ضرّ اسماعيل غوث ذوي الرجا لو صانني عن هذه الأحوال
10. بشفاعه مقبولة تذر الغنصى خبرا لمبتدا الرجا في الحال
11. يا سيّدا عمّت صناعه الوري بعوائد المعروف والأفضال
12. هذي شكاية مستغيث موجع عالي (أنهى) قضية ورأيك عالي

أ- البناء الفكري:

1. إلى من وجّه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النصّ
3. ضع هيكله فكريّة مناسبة للنصّ.
4. ما النمط المهيمن على النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النصّ

ب- البناء اللغوي:

4. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى، انحناء، الهمم)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا وما بين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأول دراسة عروضية مسميا البحر ومحددا التفعيلات وماتغيّر عليها. ماذا تستنتج؟

ج- التقويم النقدي:

يندرج هذا النصّ ضمن عصر عايشه ابن نباتة.. تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

ملحوظة: يسلم بعد أسبوع