

قال الشاعر الصرصري:

- (1) كَتَبَ الْإِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَوْقَ الْقَوَائِمِ مِنْهُ وَالْأَرْكَانِ
- (2) فَسَرَى السُّكُونُ بِهِ وَقَدْ كَتَبَ اسْمَهُ
فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى عَلَى الْأَغْصَانِ
- (3) مِنْ فِضَّةٍ بِيضَاءَ طِينَهُ أَحْمَدٍ
مِنْ تُرْبَةٍ أَضْحَتْ أَعَزَّ مَكَانِ
- (4) عُجِنَتْ مِنَ التَّنْسِيمِ بِالْمَاءِ الَّذِي
(زَادَتْ بِهِ شَرْفًا عَلَى الْأَبْدَانِ)
- (5) أَنْوَاذُهُ كَانَتْ بِجِبْهَةِ آدَمَ
لَا تَخْتَفِي عَمَّنْ لَهُ عَيْنَانِ
- (6) عَيْنَاهُ فِيهَا حُمْرَةٌ مُتَقَلِّدٌ
بِالسِّيفِ لَا يَسْرَتَاغُ لِالْأَقْرَانِ
- (7) يَعْفُو وَيَصْفَحُ لَا يُجَازِي مَنْ أَتَى
بِإِسَاءَةِ نَاءٍ مِنَ الْعُدْوَانِ
- (8) يَأْتِي حِرَاءً لِلتَّعْبُدِ هَاجِرَ الِ
أَصْنَامِ هَجَرَ الْمُبْغِضِ الْعَضْبَانِ
- (9) وَكَذَاكَ كَانَ إِذَا (رَأَى الرُّوْيَا) أَنْجَلَتْ
كَالصَّبْحِ وَاضِحَةً عَلَى بَرَهَانَ
- (10) وَأَتَتْ عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ فَأَشْرَقَتْ
شَمْسُ النُّبُوَّةِ مِنْهُ فِي رَمَضَانَ
- (11) فِي سَبْعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً فِي يَوْمِ الْإِثْ
نِينَ الْمُخَصَّصِ مِنْهُ بِالرَّجْحَانِ
- (12) لَمْ يَبْقَ مِنْ حَجَرٍ وَلَا مَكْدَرٍ وَلَا
شَجَرٍ وَلَا جَبَلٍ وَلَا كُثْبَانِ
- (13) إِلَّا وَنَادَاهُ السَّلَامُ عَلَيْكَ بِأَلِ
لَمَفْظِ الْفَصِيحِ كَنَاطِقِ بِلِسَانِ

(المختار من المدائح المختار الشاعر الشهيد يحي الصرصري - بتصريف - دار المنار 2014 ص351)

شرح لغوي:

التسليم: ماء أنهار الجنة، لا يرتاع: لا يخاف، ناء: بعيد، التبتل: الإقطاع لعبادة الله، المدر: الطين اليابس.

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

① - البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة؟ و ما الدافع إليه؟
2- ما الصفات التي أضفاها الشاعر على ممدوحه في النص
3- في النص نزعة بارزة وضحتها.
4- ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ و ما سبب العودة
للنظم فيه بقوة في عصر الشاعر؟
5- ناقش بالحجة نمط النص واذكر بعض مؤشرات و خصائصه؟
6- انثر الأبيات من 08 إلى 13.

② - البناء النغوي:

- 1- ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: يعفو - يصفح - شرفا -
2- أعرب مايلي:
- إعراب مفردات: (المأوى) و (إذا)
- بين المحل الإعرابي للجملتين (زادت به شرفاً على الأبدان) و (رأى الرويا).
3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة (الرويا انجلت كالصبح واضحة على برهان)؟ اشرحها مبينا سر بلاغتها
4- مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. قيم يتمثل؟

③ - التقويم النقدي:

- قال حنا الفاخوري: " لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التتميق اللفظي ... فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معاني
مكرورة مسروقة غثة " الكتاب المدرسي ص20
انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد:
1. أسباب ضعف الشعر في هذا العصر.
2. أشهر الأغراض الشعرية .
3. ثلاثة من أعلام هذا العصر