

التاريخ: 08 شعبان 1445 هـ
18 فيفري 2024 م
المدة الزمنية: ساعتان



مديرية التربية لولاية تيميمون
فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها
المستوى: الثالثة "لغات أجنبية"

➤ النص:

1. رأيتُ المجدَ بينَ الخلقِ يَبْكيني ** وكأساً مُترعاً بالسُّمِّ يسْقيني
2. نَفَضْتُ الكأسَ في عزٍ وفي شممٍ ** أنا يا مجدُ لا تنسى فلسطيني
3. أنا لو شَقَقْتُ شِفَتايَ من ظمأٍ ** فلسطينُ التي في القلبِ ترويني
4. فلا والله ما خارت عزائمنا ** ولكن طعنةً في النفس (تُدميني)
5. أتاني يومها الجِلاَدُ في صَلفٍ ** بنارِ الظلمِ والأحقادِ يَكُونِي
6. قَذَفْتُ السَّوْطَ في عينيه وانطلقتُ ** خيولُ المجدِ من صدري لِحِطَّيْنِي
7. جذوري في ترابِ الأرضِ ضاربةٌ ** أنا في المسجدِ الأقصى شراييني
8. فلسطين التي في الروحِ قد سكنتُ ** ستبقى شِعْلةً في التَّيْهِ تهديني
9. فلسطيني ولو مَزَقْتُمُو جسدي ** فلسطيني بتركيبي وتكويني
10. جيوشُ الكونِ (لا تمحو ملامحنا) ** ولا التَّغْرِيبُ والتَّشْرِيدُ يُنسِينِي
11. ستلقى لو شَقَقْتَ الصدرَ عن قلبي ** على الجنبين محفوراً فلسطيني

الشاعر الفلسطيني صبحي ياسين

🏰 البناء الفكري:

- (1) إلى من يوجه الشاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب؟
- (2) واجه الشاعر أساليب القمع بنبرة التحدي وضحاها مع التمثيل من خلال النص.
- (3) يرسخ النص الذي بين أيديك فكرة الارتباط بالأرض، وضح ذلك مع التمثيل.
- (4) يحمل النص عدة قيم استخرج اثنين مع الشرح
- (5) هل ترى الشاعر ملتزم؟ بين مظاهر الالتزام.



البناء اللغوي:

- 1) إلى أي حقل يمكن تصنيف الألفاظ الآتية: (نفضت، قذفت مزقتم، لا تمحو).
- 2) ما دلالة تكرار الشاعر لـ: "فلسطين" في نصه؟ وما دوره في بناء النص؟
- 3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع؟ وما غرضه الأدبي؟
- 5) في البيت الأول صورة بيانية حددها، ثم بين نوعها مع الشرح، موضحاً سرّ بلاعتها

التقويم النقدي:

- "تعدّ القضية الفلسطينية من أبرز القضايا التي ألهمت مشاعر الأمة وألهمت قرائح الأدباء "
- المطلوب:** انطلاقاً من هذا القول واستناداً إلى ما درست تناول ما يلي:
1. أشهر الشعراء الذين التزموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية.
 2. أهم المضامين التي تطرقوا إليها في قصائدهم ومدى تأثيرها في الأمة





التنقيط		الإجابة	
08ن	01ن	(1) يوجه الشاعر خطابه إلى المحتل الصهيوني.	البناء الفكري
	01ن	ومضمون هذا الخطاب: هي رسالة لهذا الاحتلال يوجهها الشاعر على لسان كل إنسان فلسطيني متحديا إياه، وأنه سيبقى صامدا متمسكا بأرضه مهما كانت بشاعة هذا العدوان.	
	01ن	(2) واجه الشاعر أساليب القمع بنبرة التحدي ومن معانيها من خلال النص: (فلا والله ما خارت عزائُنَا - قذفت السَّوط في عينيه - فلسطيني ولو مَرَّقْتُمُو جسدي)	
	01ن	(3) يرسخ النص فكرة الارتباط بالأرض، ويظهر ذلك في: البيت السابع.	
	01ن	جذوري في تراب الأرض ضاربةً * أنا في المسجد الأقصى شراييني	
	01ن	(4) يحمل النص عدة قيم منها:	
	01ن	• قيمة سياسية: تتمثل في نبذ الشاعر للاحتلال الصهيوني، وتمسكه بأرضه، وإرادته للحرية.	
	01ن	• قيمة إنسانية: تتمثل في عرضه لقضيته الإنسانية (القضية الفلسطينية)، كاشفا أحقية الشعب الفلسطيني بأرضه وبأن ينعم بالحرية التي هي مطلب إنساني.	
	0.5ن	(5) الشاعر صبحي ياسين شاعر ملتزم ومن مظاهره في النص:	
	0.5ن	- تبني الشاعر قضية وطنه، وتسخير قلمه لخدمتها.	
08ن	0.5ن	- الوقوف إلى جانب شعبه والتعبير عن آلامه وآماله	البناء اللفوي
	0.5ن	- رفض الشاعر الصريح للاحتلال.	
	0.5ن	- السعي إلى تغيير هذا الواقع من خلال دعوته للثورة والصمود	
	01ن	(1) الحقل الذي يمكن تصنيف الألفاظ (نفضت، قذفت مزقتم، لا تمحو) له هو: حقل التحدي الصمود.	
	01ن	(2) دلالة تكرار الشاعر لـ : "فلسطين" في نصه هي: تأكيد على حبه لبلده واعتزازه بها وانتماؤه لها.	
	0.5ن	ودوره في بناء النص: المحافظة على اتساق النص.	
	0.5ن	(3) إعراب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:	
	0.5ن	الكلمة	
	0.5ن	إعرابها	
	0.5ن	شفتا: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثني وهو مضاف	
08ن	0.5ن	ي: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه	البناء اللفوي
	0.5ن	ضاربة	
	0.5ن	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
	0.5ن	الجملة	
	0.5ن	محلها الإعرابي	
	0.5ن	جملة فعلية في محل رفع خبر	
	0.5ن	جملة فعلية في محل رفع خبر	
	0.5ن	(تدميني)	
	0.5ن	(لا تمحو ملامحنا)	
	0.5ن	(4) نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع: خبري	
08ن	0.5ن	غرضه الأدبي: إبراز التحدي والصمود	البناء اللفوي
	0.5ن	(5) في البيت الأول صورة بيانية هي: المجدُ يَبْكيني	



01ن	وهي استعارة مكنية حيث شبه المجد وهو شيء معنوي بإنسان يبكي، حذف المشبه به وكنى عنه بأحد لوازمه الفعل يبكي	
0.5ن	سرّ بلاعتها: توضيح المعنى وتقويته وتشخيصه	
04ن	حرّكت القضية الفلسطينية مشاعر الأمة عامة والشعراء خاصة، فنظموا قصائد عديدة. 1. من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية في قصائدهم: محمود درويش - نزار قباني - سميح القاسم - محمد العيد آل خليفة - فدوى طوقان.... 2. أهم المضامين التي تطرّقوا إليها: - تصوير معاناة الشعب الفلسطيني وتضحياته - تبيان صموده وثباته أمام العدو - كشف بشاعة العدو وجرائمه - إبراز أمل الشعب الفلسطيني في التحرر - اعتبار القضية الفلسطينية قضية الأمة العربية والإسلامية. 3. مدى تأثيرها في الأمة: - استنهاض الهمم وتوحيد الصفوف. - مساندة القضية الفلسطينية وتبنيها.	التقويم النقدي
0.5ن		
0.5ن		
0.5ن		
0.5ن		
0.5ن		
0.5ن		