

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السند الشعري :

قال الشاعر العراقي " جميل صادق حيدر " وقد أذهله صمود المجاهدة "جميلة بو حيرد " :

- 17- وَهُمْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْقَى ذَلِيلَةً ..
- 18- فِكْرَةُ الْإِنْسَانِ صَاغُوا الْقَيْدَ لِلْحُكْمِ وَسِيلَهُ
- 19- وَلِحِفْظِ الْحُكْمِ سَالَ الْوَهْمُ فِيهِمْ
- 20- فَإِذَا الْمَنْظَارُ يَحْتَالُ بِأَضْوَاءِ عَمِيلِهِ
- 21- وَأَغَارُوا فَإِذَا كُلُّ أَسَالِيْبِ الدَّنَاءَاتِ فَضِيلَهُ
- 22- وَإِذَاهُمْ شَهْوَةُ الْجَزَارِ يَسْتَمْرِي
- 23- عَلَى السِّكِّينِ أَنْفَاسِ الْقَتِيلِهِ
- 24- بِالْغَوَا فِي عَمَلَةِ الْقَيْدِ
- 25- لِيَعْتَالُوا بِهِ كَنْزَ الْبُطُولَةِ
- 26- فَإِذَا بِالْقَيْدِ يُعْطِيهِمْ دُرُوسًا
- 27- لِأَنَّكَ سَاتِ طَوِيلَهُ
- 28- هَلْ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ
- 29- مَنْ كَانُوا ، وَمَنْ كَانَتْ جَمِيلُهُ ؟

- 1- (اقْرئِهَا) فَهِيَ إِنْسَانُكَ الْكُبْرَى النَّبِيلَةَ .
- 2- وَأَحْمَلِيَا مَثَلًا أَعْلَى فَمِنْ أَجْلِكَ مِنْ أَجْلِ الْفَضِيلَةِ ..
- 3- وَ الرَّسَالَاتِ الْجَلِيلَةَ .
- 4- شَمَخْتَ تَأْكُلُ نَارَ الْقَيْدِ وَالْقَيْدُ
- 5- رَجِيْفٌ لَمْ تَمَكَّنْهُ الرَّجُولَةَ .
- 6- تَتَهَاوَى فِي ذِرَاعِيهَا نِيُوبُ الْقَيْدِ ..
- 7- إِذْ (تَحْدَقُ عَيْنَاهَا فُلُوهُ) .
- 8- وَ هِيَ تَسْتَضْوِي عَلَى حَشْدٍ ..
- 9- مِنْ الثَّارَاتِ أَذْكَتَهَا قَضَايَا الْعَوِيلَةَ .
- 10- تِلْكَ أَشْوَاقِي وَأَشْوَاكُ مَا جَتِ ..
- 11- فِي مَرَايَا فِكْرَةِ الشَّعْبِ الصَّقِيلَةَ .
- 12- خَسِيءَ الْقَيْدِ فَمَا السَّاعِدُ يَذْوِي ..
- 13- وَهُوَ مُشْدُودٌ إِلَى أَرْكَى نَحْمِيلِهِ .
- 14- هِيَ قَيْثَارَةٌ شِعْرَالثَّارِ وَالشَّعْبُ قَوَافِيهَا النَّبِيلَةَ .
- 15- هَلْ تَأَمَّلْتَ لِمَاذَا شَمَخَ الْجُرْحُ بِتَارِيخِ الْبُطُولَةِ ؟
- 16- وَ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ . مَا مَعْنَى جَمِيلُهُ ؟

عن : " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي " ل د : عثمان سعدي

القسم الأول ، الدار الوطنية للتوزيع والإعلان ، ص 219-220



شرح المفردات الصعبة :

رجيف : مرتجف ، أذكتها : أشعلتها ، يذوي : يذبل ، يستمري : يستطيب ، عملة القيد : استعماله

الأسئلة

❖ البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- من يخاطب الشاعر في هذا النص؟ وماذا طلب منه؟
- 2- يعرض الشاعر مشهدين متباينين. ما هما؟ ما العبارة الدالة عليهما في النص؟
- 3- سياقات تحدي "جميلة" للبلاد الفرنسي جلية. دلّ على سياقين اثنين مبيناً دورهما في خدمة غرض النص.
- 4- عرّف بالغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص.
- 5- هل ترى الشاعر ملتزماً؟ علّل إجابتك مبيناً نزعته في النص.
- 6- لخّص مضمون الأسطر الشعرية (1-09).

❖ البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين مختلفين: النبيلة، الرذيلة، يحتال، الفضيلة، أغاروا، أزكى.
- 2- ميز فيما يأتي بين المسند والمُسند إليه والفضلة، ثمّ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل: - (اقْرئها) ، - (أن تبقى) ذليله ، تلك أشواقِي .
- 3- استخرج من النصّ مظهرين من مظاهر الاتّساق مبيناً دورهما في بنائه.
- 4- في التعبير الآتي صورتان بيانيتان ، اشرحهما متوقفاً عند نوع كلّ صورة و سرّ جمالها: - " ليغتالوا به كنز البطولة " .
- 5- قطع السطر الشعري التالي ، ثمّ سمّ بجره و بين ما طرأ عليه من تغيير: - " خَسِيءُ القَيْدِ فَمَا السَّاعِدُ يَذْوِي " .

❖ التقسيم النقي: (04 نقاط)

السند:

" إنَّ السّر في تقديس الشعراء - جزائريين و عرب - للثورة الجزائرية يكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان بالانبهار . "

- التعليمة: - اذكر دافعين من دوافع اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية .
- اذكر قيمتين من القيم التي نادى بها الثورة الجزائرية مع الإشارة إلى أربعة شعراء عرب تغنوا بهذه الثورة .

بالتوفيق والبر

الإجابة المقتربة و سلم التقدير 3 آف

العلامة		مضمون الإجابة	محاور الموضوع
كاملة	مجزأة		
10ن	01.5	- يخاطب الشاعر في هذا النص " سمراء " و هي رمز المرأة العربية ، و يطلب منها أن تقرأ بطولات و صمود جميلة ، و تتخذها مثلاً أعلى ...	البناء الفكري
	02	2- يعرض النص مشهدين متباينين هما : مشهد صمود جميلة و تحديها للجلاد ، و مشهد المستعمر الجلاد و أساليبه القذرة في محاولة طمس بطولات الشعب الجزائري . و العبارة الدالة عليهما هي : " من كانوا ، و من كانت جميله " .	
	01.5	3- من سياقات تحدي " جميلة " للجلاد و هي كثيرة في النص : " شمخت تأكل نار القيد " ، " تتهاوى في ذراعها نيوب القيد " . و لهدين السياقين دور في خدمة غرض النص و هو الإشادة و التعريف ببطولة و صمود " جميلة " الذي فاق كل وصف .	
	01.5	4- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري هو شعر يقوي العزائم ويستنهض الهمم بحيث يتناول الشاعر تمجيد الثورة والثوار و الرغبة في التحرر من الاستعمار و الاستبداد و تحقيق الاستقلال وقد ظهر مع ظهور الحركات التحررية في الوطن العربي .	
	01.5	5- الشاعر ملتزم ، لأنه يهتم بقضايا أمته العربية ، فنزعته في النص قومية لأنه شاعر عراقي يناصر إخوانه في الجزائر بقلمه .	
	02ن	6- يراعى في التلخيص : الاختصار ، التعبير بالأسلوب الخاص ، الحفاظ على الفكرة الأساسية للأسطر . نموذج للتلخيص : " أيتها المرأة العربية ، اتخذي جميلة مثلاً أعلى لك فقد قامت لأجلك تتأثر لقضاياك السامية ، و تحدث المستعمر و سجنانه و سخرت من أدوات العذاب التي مارسها في حقها .."	
06ن	0.25	1- تصنيف الألفاظ في حقلين دلاليين مختلفين : أ - حقل المحاسن : النبيلة ، الفضيلة : أزكى . ب- حقل المساوئ : الرذيلة ، احتالوا ، أغاروا .	البناء اللغوي
	0.25	2- التمييز بين المسند و المسند إليه و الفضلة و الإعراب :	
	0.75	الجملة : " اقرنيها " المسند الفعل اقرأ ، المسند إليه الفاعل الضمير المستتر " أنت " ، الفضلة المفعول به " الهاء " الضمير المتصل .	
	0.75	الجملة " أن تبقى ذليلة " المسند الفعل تبقى ، المسند إليه الضمير المستتر الفاعل " هي " ، الفضلة " ذليلة " .	
	0.5	الجملة " تلك أشواق " المسند الخبر أشواق ، المسند إليه المبتدأ اسم الإشارة تلك ، الفضلة لا توجد الإعراب :	
	0.25	ذليلة : حال منصوبة و علامة نصبها الفتح المقدر لسكون القافية .	
	0.25	أشواق : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .	
	0.25	الجملة (اقرنيها) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .	

0.25	<p>الجملة (أن تبقى) جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه .</p> <p>3- من مظاهر الاتساق في النص ؛</p>	
0.25	<p>- التكرار : نكرار " إذا " الفجائية في الأسطر 20-21-22-26 وظيفته التأكيد و اللاحاح على حقيقة المستعمر و ممارساته .</p>	البناء اللغوي
0.25	<p>- ضمير الغائب " هي " ، " هم " دوره الإحالة ، و كلا المظهرين ساهم في اتساق النص و انسجامه .</p> <p>4- شرح الصورتين وبيان نوعيهما و سر جمالهما :</p>	
0.5	<p>- الصورة الأولى " يفتالوا كنز البطولة " استعارة مكنية حيث استعار الاغتيال للمشبه " كنز البطولة " و حذف المشبه به و كنى عنه بلازم من لوازمه " يفتالوا " و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال تجسيد البطولة ، و اشغال ذهن المتلقي بالبحث و التأمل .</p>	
0.5	<p>- الصورة الثانية : " كنز البطولة " تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال التسوية و التماس شبه للشيء من غير جنسه .</p> <p>5- التقطيع و تسمية البحر و ما طرأ عليه من تغيير :</p>	
01	<p>خسئ لقيد فمسساعِدُ يذوي 0/0/// 0/0/// 0/0/// فعلا تن فعلا تن فعلا تن x x X - بحر الرمل التغييرات التي طرأت عليه : زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) فعلاتن .</p>	
01.5	<p>اهتم الشعراء العرب بالثورة الجزائرية فعبروا عنها و عن بطولاتها أصدق تعبير و من دوافع هذا الاهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية :</p> <p>1- الإعجاب الشديد بالثورة و بطولات أبنائها</p> <p>2- الرغبة في تخليد أمجاد و منجزات الثورة الجزائرية و التعريف بها و مناصرتها</p> <p>3- الشعور القومي بضرورة مناصرة الأشقاء .</p> <p>4- كانت لثورة الجزائرية بمثابة جواز سفر للنشر و التعريف بالشاعر في الوطن العربي .</p>	التقييم النقدي
01.5	<p>و من القيم التي نادى بها الثورة الجزائرية</p> <p>- تمجيد الصمود و المقاومة و الشموخ و الإباء و مناصرة القضايا التحريرية في العالم فما الحرب إلا وسيلة لصنع السلم لذلك ليس من الصدفة الجمع بين الحب و الحرب ، من قيم الثورة أيضا العمل على تحقيق الوحدة العربية .</p>	
01	<p>- من الشعراء العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائرية : نزار قباني ، محمود درويش ، نازك الملائكة ، محمد الفيتوري ، صلاح عبد الصبور ، بدر شاكر السياب شفيق الكمالي و غيرهم كثير .</p>	

إعداد الأستاذين : أبو رهام بن ادريس الحسني - أبو عبد الرحمن صالح

السنة الدراسية : 2021/2020