



دورة ماي 2021

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة : 3 سا 30 د

بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار احد الموضوعين

الموضوع الأول

النص: الثائر لمحمد الصالح باوية

1. دمدم الرعد و هزتنا الرياح حطموا الأغلال و أمضوا للسلاح
2. حطموها و اهتفوا ملء الأثير يا فرنسا اشهدي اليوم الأخير
3. يا رفاقي، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي
4. فهقه القيد برجلي يا رفاقي ، حدّقوا ... فالثائر يجتريّ ضلوعي
5. يا جنون الثورة الحمراء يجتاح كياني و مغامرات ربوعي
6. أقسمت أمي بقيدي ، بجروحي ، سوف لا تمسح من عيني دموعي
7. أقسمت أن تغسل الجرح و تعدو شعلة تضرم أحقاد الجموع
8. أقسمت أن ترضع النصر و أختي في ضفاف الموت في عنف اللهب
9. أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً و حناناً و عطوراً في الدروب
10. هذه الأوراس أحلام ثقال في رؤى الجلال في وعي الجناة
11. أنت أوراس أنا ملء كياني ، و أنا الإعصار في عيد الطغاة
12. يا صرير الثأر (يسري في حنايا ضربتي) نارا تناعي أمنياتي
13. أنا جبّارٌ ، و رعدٌ ، و انفجارٌ ، أحمل الفجر بأيدي داميات
14. و أحسّ الريح تعوي في ضلوعي ، و ندوي ، في حقولي ، في لهاتي
15. و رفاقي (كمنوا في ثنية الوادي) و في السحب و في كوخ الرّعاة
16. صوّبوا المدفع للسّجن و باتوا شهبا تروي موثيق الطغاة

الأسئلة :

-أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة و ما موضوعها الإجمالي.
- 2 عدد الشاعر جرائماً ضد شعبه وضحاها.
3. نبرة التحدي جلية في القصيدة. اذكر ثلاثة مظاهر اعتمدها الشاعر.
4. ماذا يقصد الشاعر بقوله (أحمل الفجر بأيدي داميات) ؟
5. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعيًا التقنية.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- سمّ الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: (السجن، القيد، جروحي، القبر).
- 2- وردت في السطرين السابع (7) و السادس عشر (16) أنواع من الجموع. استخراجها ثم صنفها مع التعليل.
- 3 - أعرب ما يلي إعراب مفردات :
كلمة " أمي " في السطر السادس و "الأوراس" في السطر العاشر.
ب- ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (يسري في حنايا ضربتي) الواردة في السطر الثاني عشر (12)
- (كمنوا في ثنية الوادي) الواردة في السطر الخامس عشر (15)
4- اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوعهما وسرّ بلاغتهما .
- "فهقه القيد برجلي" الواردة في السطر الرابع (4)
- "باتوا شهباً" الواردة في السطر السادس عشر (16)
5. ادرس السطر الثالث دراسة عروضية محدداً التفعيلات و البحر.

ثالثاً: التقويم النقدي: (4 نقاط)

- يقول الدكتور صالح خرفي: "...والمرأة في الثورة ليست أمّاً فحسب ، ولكنها البنت الثائرة ، الجندية في جيش التحرير ، الممرضة في الكهوف ، المُقَدِّمة على المخاطر..." كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248.
- ناقش القول مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة ومما درست .

على المترشح أن يختار احد الموضوعين

الموضوع الثاني

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

الشباب في كل امة هم الدم الجديد الضامن لحياتها واستمرار وجودها ، وهم الامتداد الصحيح لتاريخها ، وهم الورثة الحافظون لمآثرها ، وهم المصححون . لأغلاطها وأوضاعها المنحرفة وهم حاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال .

كنا شبابا فلما شبنا تفتتنا إلى الماضي حينئذ إلى الشبيبة فرأينا أنّ الشباب (هو الحياة) التي لا يدرك قيمتها إلا من فارقتها ، ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها ، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد ، فيشعرون بما نشعر به نحن اليوم ، ولبيت شعري إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الغد ، فعلام هذه الشكوى المترددة بين الفريقين ؟ وهذا التلاوم المتبادل بين الحبيبين ؟ يشكو الشيوخ نزع الشباب وعقوقهم ونزواتهم الكافرة ، ويشكو الشباب بظء الشيوخ وترددهم وتراجعهم إلى الوراء ونظرتهم إلى الحياة نظرة ارتياب .

مهلا أيها المتقاربان المتباعدان ، فليس التفاوت بينكما كسبيا يعالج ، وليس النزاع بينكما علميا (يحكم فيه بالدليل) ، ولكنه سنّة وتطور . كنا حيث أنتم ، وستصبحون كما نحن بلا لوم ولا عتاب . هما مرحلتان في الحياة ثم لا ثالث لهما طويئها كرها ، والحياة قصيرة وهي أقصر من أن تقطعها في لوم أو نقطعها في نوم .
ليحرص الشباب على أن يكونوا كمالا في أمتهم لا نقصا ، وأن يكونوا زينا لها لا شيئا ، وأن يضيفوا إلى تليد مكارمنا طريقا ، وإلى قديم محاسنها جديدا وأن يحموا كل سيئة لسلفهم بحسنة .
والشباب المحمّدي أحقّ شباب الأمم بالسبق إلى الحياة والأخذ بأسباب القوة ، لأنّ لهم من دينهم حافزا إلى ذلك ، ولهم في دينهم على كل مكرمة دليل ، ولهم في تاريخهم على كل دعوى في الفخار شاهد .

أعيذ الشباب المحمدي أن يشغل وقته في تعداد ما اقترفه أبأوه من سيئات أو في الافتخار بما عملوه من حسنات ، بل يبني فوق ما بنى المحسنون ، وليتق عثرات المسيئين . و أعيذه أن ينام في الزمان اليقظان ، أو يهزا والدهر جاد ، أو أن يرضى بالدون من منازل الحياة .

يا شباب الإسلام وصيتي إليكم أن تتصلوا بالله تدينا ، وبنبيكم إتباعا ، وبالإسلام عملا وبتاريخ أجدادكم اطلاعا ، وبآداب دينكم ، تخلفا ، وبآداب لغتكم استعمالا ، وبإخوانكم في الإسلام ولداكم في الشبيبة اعتناء واهتماما ، فإن فعلتم (حزتم من الحياة الحظ الجليل) ، ومن ثواب الله الأجر الجزيل ، وفاءت عليكم الدنيا بظلمها الظليل .

شرح المفردات :

طريف : حديث ومستحسن

تليد : قديم

الأسئلة :

البناء الفكري :

1- حدد الكاتب للشباب مكانة, فيما تتمثل ؟

2- بم أعاذ الكاتب الشباب ؟

3- أوصى الكاتب شباب الإسلام بوصية ،أوجزها في بضعة أسطر .

4-لخص مضمون النَّص في بضعة أسطر .

5-في أي نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف هذا النَّص ؟علل

6-حدد نمط النَّص واذكر خصائصه ؟

7-قال الكاتب " مهلا أيها المتقاربان المتباعدان ... " ما المقصود بهما ؟علل

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط في النَّص ،وبين محل الجمل من الإعراب .

2-قال الكاتب : "ليحرص الشباب أن يكونوا كمالا في أمتهم لا نقصا " ما نوع الأسلوب في هذه العبارة وما غرضه البلاغي ؟

3-برزت أساليب التوكيد في النَّص .دل على بعض النماذج منها .

4- وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع .استخرج مثلا لكل منهما مبينا أثره في المعنى .

5-حدد دلالة (إذا، لكن) في النَّص .

6-انتقى الكاتب ألفاظا جديدة من القاموس القديم .علام يدل ذلك ؟مثل .

التقويم التّقويم:

يعدّ أسلوب الشيخ محمد البشير الإبراهيمي امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية (مدرسة أبي تمام والبحتري) حدّد أهم خصائصها التي تضمنها النص .

الإجابة النموذجية

البناء الفكري : 10ن

- 1- حدد الكاتب للشباب مكانة رفيعة تتمثل في أنهم: هم الدم الجديد لحياتها واستمرارها- الامتداد الصحيح لتاريخها_ الورثة لمآثرها_ المصححون لأخطائها_ الحاملون لخصائصها .
- 2- أعاد الكاتب الشباب من الاشتغال في تعداد أخطاء السابقين أو الافتخار بمآثرهم، الكسل
- 3- أوصى الكاتب شباب الإسلام بوصية مفادها: التمسك بالدين، الإطلاع على التاريخ .
- 4- قال الكاتب مهلا: ((مهلا أيها المتقاربان المتباعدان)) المقصود بهما الشباب والشيوخ فهما المتباعدون لان لكل منهما رأيته وحيلته وهما المتقاربان لأنّ الشيوخ كانوا شبابا والشباب سوف يصيرون شيوخا .
- 5- ينتمي النص إلى المقال الاجتماعي لأنه يتعرض لفئة اجتماعية وهي الشباب مبرزاً مكانتها وموجها و مرشدا لها .

6- نمط النص هو تفسيري، خصائصه التفسير، الشرح والتحليل .

7- التلخيص: الالتزام بمضمون الأبيات، احترام تقنيات التلخيص، سلامة اللغة .

البناء الغوي: (6ن)

1- الإعراب :

كرها: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .
يمحوا: فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه حذف النون لأن من الأفعال الخمسة وواو الجماعة في محل رفع فاعل .

حافزا: اسم "أن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

وصيتي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لاشتغال المحل بحركة المناسبة و هو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

محل الجمل من الإعراب :

- (هو الحياة): جملة اسمية في محل رفع خبر "أن" .

- (يحكم فيه الدليل): جملة فعلية في محل نصب نعت .

- (حزيم من الحياة الحظ الجليل) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

2- قال الكاتب: ((ليحرص الشباب أن يكونوا كمالاتهم لا نقصا)) أسلوب إنشائي طلبى، صيغته الأمر (ليحرص) بغرض النصح والإرشاد .

3- أساليب التوكيد المستعملة: التكرار، إن، أسلوب القصر (التمثيل)

4- الصور البيانية: التشبيه البليغ {الشباب في أمة هم الدم الجديد الضامن لحياتها

المحسن البديعي طباق إيجاب (كملا: نقصا)، (زيينا: شينا) توضيح المعنى وتوكيده .

5- دلالة (إذا) الظرفية الشرطية، (لكن) الاستدراك .

6- انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم باعتباره محافظا.... التمثيل

التقويم النقدي: (4ن)

أسلوب البشير الإبراهيمي هو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية (مدرسة أبي تمام والبحتري) والتي من أهم خصائصها التي تضمنها النص: توظيف البيان/توظيف البديع/الحرص على جمال اللغة وروعة الأسلوب

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري: (10 نقاط)

1. موضوع القصيدة الثائر أو رفاق الثورة و تتضمن القصيدة معاناة الثوار ضد المستعمر الفرنسي و دعوة الثائر لرفاقه بالمكافحة و الصمود و المقاومة رغم هذه المعاناة حتى تحقيق النصر. 1.5ن
 2. الجرائم التي عددها الشاعر في النص: (السجن و الاعتقال: القيد، التشريد: آلام جوعي. 1.5ن
 3. نبذة التحدي جلية في القصيدة: من خلال تحدي الثائر للمستعمر و يظهر هذا في قوله: حطموها و اهتفوا ملء الأثير ، أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً، كمنوا في ثنية الوادي. 1.5ن
 4. يقصد الشاعر بقوله: (أحمل الفجر بأيدي داميات) أن الثوار سيحررون البلاد و يأتون بالنصر و بدمائهم و تضحياتهم. 1ن
 5. النمط الغالب على النص: السرد و الوصف 2ن
- مؤشران للنمط: 1. السرد: ظروف الزمان و المكان ،أفعال الحركة ،الأحداث الماضي لسرد ،أدوات الربط الوصف: عناصر الزمان و المكان ،دقة الوصف ،النعوت .
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعي التقنية. 2.5ن

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

2-الجمع الوارد في السطر السابع(7)أحقاد نوعه جمع قلة لأنه جاء على وزن أفعال 0,5ن

الجمع الوارد في السطر السادس عشر(16)مواثيق جمع صيغة منتهى الجموع لأنه جاء على وزن مفاعيل.
0.5ن

3-أعرب مايلي إعراب مفردات:

أمي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه 0.5ن

الأوراس: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 0,5ن

-ب- المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- (يسري في حنايا ضربتي) جملة فعلية في محل نصب حال 0.5ن

- (كمنوا في ثنية الوادي) جملة فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ 0.5ن

-اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوعهما وسر بلاغتهما 1.5ن

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سر بلاغتها
فَهقه القيد برجلي	إستعارة المكنية	شبه الشاعر القيد بالإنسان فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه لفظة فهقه	التشخيص و تقريب المعنى
باتوا شهباً	تشبيهه بليغ	حيث شبه الشاعر الرفاق أو الثوار بالشهب	الإيجاز و تجسيد المعنى

5-دراسة السطر الثالث دراسة عروضية محددات التفعيلات و البحر .

يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي

يا رفاقي يا رفاقي فذرى فسجن فلـقبر و فيآلام جوعي 0.5ن

0/0/ /0/0/0/ / /0/0/ /0/0/ 0//0/ 0/0// 0/ 0/0// 0/

فا علا تن فا علا تن فاعلا تن فاعلا تن فعلا تن فا علا تن 0.25ن

بحر: الرمل 0.25ن

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

يقول الدكتور صالح خرنوي: .. و المرأة في الثورة ليست أمّاً فحسب ، و لكنها التي
الثائرة،الجنديّة في جيش التحرير، الممرضة في الكهوف،المُقدِّمة على المخاطر... "كتاب الشعر
الجزائري الحديث ص248.

مناقشة القول: دور المرأة في الثورة الجزائرية 1.5ن

-مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة مثل: أقسمت أمي بقيدي، بجروحي، أقسمت أن تسقي الأشلاء
شوقاً و حناناً و عطوراً في الدروب 1.5ن

-و مما درست جميلة بوحيرد التي تغنى بها الشعراء كرمز للنضال و التحدي. 1ن