

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص:

قال إيليا أبو ماضي:

1. لَوْعَةً فِي الضُّلُوعِ مِثْلَ جَهَنَّمَ
2. كَيْفَ يَنْجُو فُؤَادُهُ أَوْ يَسْلُمَ
3. أَنَا لَوْلَا الشُّعُورُ (لَمْ أَتَأَلَّمْ)
4. كَيْفَ لَا أَبْكِي وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعٌ
5. طَلَعَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا يَتَهَادَى
6. لَيْتَ سُهْدِي الطَّوِيلَ كَانَ رُقَادَا
7. لَمْ أَكِدْ أَخْلَعَ السَّوَادَ وَأَصْحُو
8. فِي فُؤَادِي لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ جُرْحَ
9. يَا خَلِيلِي هِيَئَاتِ يَنْفَعُ نَصَحَ
10. أَنَا لَا تَسْتَطِيعُ إِحْيَاءَ الصَّرِيعِ
11. وَالَّذِي فِي الضُّلُوعِ مِنْ نِيرَانِ
12. مَا لَهُ ذِي النُّجُومِ تَأْبَى الشُّرُوقَا
13. أَمْ فَقَدَنْ كَمَا فَقَدْتُ شَقِيقًا
14. مَا يُسَلِّي النَّفْسَ عَنْ ذَاكَ الضَّجِيعِ

تَرَكْتُ هَذِهِ الضُّلُوعَ رَمَادَا
مَنْ (تَمَادَى بِهِ الْأَسَى) فَتَمَّ لَادَى
لَيْتَ الْفُؤَادَ كَانَ جَمَادَا
كَيْفَ لَا أَشْكُو وَفِي الْقَلْبِ صُدُوعٌ
صِرْتُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَرِيبَا
فَتَجَلَّدَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَزُوعُ
مِنْ ذُهُولِي حَتَّى لَبِسْتُ السَّوَادَا
لَا يُلَاشِي حَتَّى يُلَاشِي الْفُؤَادَا
بَعْدَمَا ضَيَّعَ الْحَزِينُ الرِّشَادَا
وَأَنَا حَمَلُ الْأَسَى لَا أَسْتَطِيعُ
صَارَ ثُوبًا وَمَقْعَدًا وَوَسَادَا
أَتَخَافُ الْكَوَاكِبُ الْأَرْضَادَا
فَلَبِسْتُ الدُّجَى عَلَيْهِ حِدَادَا
قَبْرُهُ جَادَكَ الْمَطَرُ مِدْرَارَا

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري (10 نقاط)

- 1) ما الحالة النفسية للشاعر؟ وما سببها حسب ما جاء في النص؟ دل عليها بعبارتين.
- 2) يرى الشاعر أن النصح لم يعد ينفع، لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
- 3) استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة دليل على نزعتيه و دليل على مذهبه، اشرح ذلك.
- 4) بم يوحى توظيفه لضمير المتكلم؟ مثل لذلك بمثال من النص.
- 5) غير الشاعر في بناء القصيدة، أين كان ذلك؟ علام يدل هذا التغيير؟
- 6) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ لماذا وظفه؟ اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تبين الحالة النفسية للشاعر.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمد عليه الشاعر؟ علل سبب اعتماده عليه، ثم هات مثالا عنه مبينا نوعه و غرضه.
- 4) استخرج من النص: أ/ اسم جمع مع التعليل ب/ صيغة منتهى الجموع مع التعليل (اف).
- 5) بين نوع الصورتين البيانييتين مع الشرح و سر البلاغة: لبست السوادا / والذي في الضلوع من نيران صار ثوبا
- 6) في البيت الثالث والعاشر ضميران منفصلان، على من يعود كل واحد منهما، بين دورهما في بناء النص.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

يقول أحد النقاد: «والحق أن أبا ماضي كشاعر كبير جاءت أشعاره سجلا وافيا لمسيرة حياته، وعرضا واضحا لجملة أفكاره وقضايا الشخصية والإنسانية.»

المطلوب:

1. استنتج خصائص شعر إيليا أبي ماضي من خلال هذه المقولة ومن قصيدته (واحدة شكلا وواحدة مضمونا).
2. ما المدرسة الفنية التي يُمثلها؟ عرفها واذكر أهم روادها.
3. تحدث عن دور الشعر عند هذه المدرسة

أولاً: البناء الفكري: (الحواسم الأول)

(1) يعاني الشاعر من الحزن والأسى الشديد من الأرق وابتعاد البحر

السبب هو فقدان شقيقته وموتها - لوعة في الطلوع - ليت شهدني ...

(2) لم يعد النصح نافعا لأنه لن يجد من ملا - لأن الحزين فقد رسله

(3) الرأي: يقبل الرأي (نعم / لا) بشرط حسن التعليل

(3) توخيف الطبيعة دليل على النزعة كسأملية، فالشاعر يميل

في الطبيعة ورأها حزينة مثله / دليل على مذهب الكروماني

فهو ينتمي للرأية العقلية المتأثرة به ومن أهم مبادئ الجوهر للطبيعة

(4) يوحى توخيف الهم لنا بذاتية الشاعر وإنسانيته - أنا لو الشعر

(5) التغيير في بناء القصيدة كان على مستوى القافية والروي، حيث توضع فيها

وهو دليل على ميله للتجديد والتحرر من قيود القافية القديمة.

(6) اعتمد الشاعر على النمط الوطفي

لأنه الأنسب لتعبير ما يعانيه من حزن وتغصن

من مؤثراته كثرة الصور البيانية - السبب: لوعة في الطلوع

مثل جهد

البناء اللغوي

(١) الألفاظ الدالة على نفسية الشاعر: لوحة - الأسى - أتألم - أبكي

(٢) الإعراب: لولادة أداة شرط امتناع لوجود صيغة الكوابة مثل لها من الإعراب

الشعور: مبتدأ مرفوع وخبره مفعول تقديره "وجود"

لميت: حرف مفسر بالفعل أداة نصب تقدير التمني

الفؤاد: اسم ليت منسوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(تأدي به الأسى): ج. جملة مفعول مثل لها من الإعراب

(ألم أتألم): ج. جواب الشرط غير الجازم مثل لها من الإعراب

(٣) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي لأنه الأنسب

لتحويل حالته النفسية من حيرة وتفجع إلى سهدى الطويل كان رقلا

أسلوب إنشائي طلبى بهيئة التمني وعرضه أبرز حالة عدم القدرة على الصبر وسدة الحزن

(٤) اسم الجمع في الناس: لأنه جمع ليس له مفرد
جميعة منتهى الجمع في الكواكب: لأنها على وزن نحواعل

(٥) ظهور البانية: ليست سوادا: كناية عن صفة الحزن
أثرها البلاغي: لطأة الحقيقة معجوبة بدليل وإشارة عقل القارئ
هارثويا: تشبيه يبلغ به نسبة حزنه بالسحاب وحذف الأداة هو وجه النسبة
أثره البلاغي: جعل المسببه والمرتبة واحدة / المبالغة في الوصف

امضاء الولي

ملاحظات الأستاذة (ة)

(٦) الهامش: البيت الثالث: ظهر اهتمام المفرد أنا، يعود على الشاعر
البيت العاشر: ظهر المظاهر المفرد أنت يعود على من يسمعه
دورها: تفادي التكرار والربط بالأحالة وتحقيق استباق المنهج

التقييم النقدي

(1) من خصائص شعر أبي ماضي: (1) النزعة الإنسانية (2) النزعة السأؤمية

(3) توظيف الطبيعة (4) سهولة اللغة

(2) يمثل مدرسة الرابطة القلمية ذلك الاتجاه الرومانسي:

تعرّفها: مدرسة أدبية مهيمنة أسسها مجموعة من الأدباء العرب المهاجرين

من روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، رشيد أيوب

(3) دورها: اعتبار الأدب رسالة إنسانية اجتماعية تدعو

إلى الخير والعدل والسلام