اختبار البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها
للشعب العلمية المشتركة / المدة : ساعتان ونصف ساعة

الموضوع الأول :

النص :

1.(أمَـــا تَعِبْـــتَ؟)... عجـــيجٌ ... كـــرٌّ، ففـــرٌّ، فَـــكَرُّ.؟
2.مـــاذا تـــروم وأنـــى ... تســـير لا تســـتقر..؟
3.كائنـــا فيـــك مثلـــي ... قلبـــان: عبـــدٌ وحـــرُ
4.هـــذا يـــروم فـــراراً ... مـــن ذا ولـــيس مفـــر
5.يـــا بحـــر يـــا بحـــر قـــل لـــي ... هـــل فيـــك خـــيرٌ وشـــر؟
6.هـــلْ في ســـكونك أمـــن ... وفي هياجـــك ذعـــر؟
7.أم في امتـــدادك يســـر ... وفي انقباضـــك عســـر؟
8.وفي انخفاضـــك ذل ... وفي ارتفاعـــك فخـــر
9.وفي ســـكونك حـــزن ... وفي هـــديرك بشـــر...
10.وقفـــتُ و(الليـــلُ داجٍ) ... والبحـــرُ كـــرٌّ وفـــر
11.فلـــم يجبنـــي بحـــر ... ولم يجبنـــي بـــرُّ
12.وعنـــدما شَـــابَ ليلـــي ... وكحَّـــلَ الأفـــقَ فجـــرُ
13.سمعـــتُ نهـــراً (يغنـــي): ... «في الكـــون طـــيٌّ ونشـــر
14.في النـــاس خـــيرٌ وشـــر ... في البحـــر مـــدٌّ وجـــزر...»

ميخائيل نعيمة « همس الجفون»

تذليل الصعوبات اللغوية :

عجيج : هنا صوت البحر / تروم : تطلب ، تريد / هدير : صوت الموج/ طي : مصدر الفعل طوى ، طوى الأمر أو السر : اخفاه .

البناء الفكري :

1.من يخاطب الشاعر في النص؟وما طبيعة هذا الخطاب؛أهو خطاب حقيقي أم تأملي فلسفي؟علل.
2.بنى الشاعر قصيدته على ثنائية معنوية؛مثل على ذلك بمثالين عنها مبينا نوع العلاقة بين عنصري كل ثنائية.
3.هل يعكس النص خصائص مذهب الشاعر ؟ علل استنادا إلى النص .
4. حدد النمط الغالب في النص والنمط الخادم له مع ذكر مؤشرين لكلٍ منهما.
5. ما العلاقة بين البيتين الأخيرين في النص ، وباقي الأبيات؟ وضح
6.ورد في البيت ما قبل الأخير قول الشاعر : «في الكون طيٌّ ونَشْرٌ».ما معنى هذه العبارة ؟

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

البناء اللغوي والفني :

1.استخرج من النص ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل التفاؤل وثلاثة أخرى تنتمي إلى حقل مضاد.

2.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : عبدٌ ـ خيرٌ ـ

3.بين المحل الإعرابي للجمل الموضوعة بين قوسين مع التعليل : (أما تعبتَ؟) ـ (الليلُ داجٍ) ـ (يغنـي)

4.لماذا كثرت الأساليب الإنشائية في النص ؟ ما نوع الإنشاء في البيت الأول وما غرضه ؟

5.ما نوع المحسن البديعي الذي استعمله الشاعر في الأبيات [من 6 إلى 9] ؟ وما الأثره الذي أحدثه في النص؟

6.استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثاني عشر (12) وبين نوعها واشرحها.

انتهى

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

اختبار البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

للشعب العلمية المشتركة / المدة : ساعتان ونصف ساعة

الموضوع الثاني :

النص :

((المغلوبُ مولعٌ أبدا بالاقتداء بالغالب في شعاره)) ،وزيه ،ونحلته ، وسائر أحواله ، وعوائده .

والسبب في ذلك أن النفس أبداً تعتقد الكمال في من غلبها، وانقادت إليه، إمّا لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه، أولما تغالط به من أن انقيادَها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب، فإذا ((غالطت بذلك)) واتصل لها اعتقاداً،فانتحلت جميع مذاهب الغالب و تشبهت به،و ذلك هو الاقتداء أو لما تراه،والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصبية و لا قوة بأس، و إنما هو بما ((انتحلته من العوائد)) و المذاهب تغالط أيضاً بذلك عن الغلب،و هذا راجع للأول.و لذلك ترى المغلوب يتشبه أبداً بالغالب في ملبسه و مركبه و سلاحه في اتخاذها وأشكالها بل و في سائر أحواله .

وانظرْ ذلك في الأبناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً،و ما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم،وانظرْ إلى كل قطر من الأقطار كيف يغلب على أهله زي الحامية و جند السلطان في الأكثر لأنهم الغالبون لهم،حتى أنه إذا كانت أمة ((تجاور أخرى))، و لها الغلب عليها فيسري إليهم من هذا التشبه و الاقتداء حظ كبير....وتأملْ في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فإنه من بابه إذْ الملك غالبٌ لمن تحت يده و الرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الأبناء بآبائهم و المتعلمين بمعلميهم ، و الله العليم الحكيم و به سبحانه وتعالى التوفيق.

ابن خلدون ــ المقدمة .

شرح لغوي :

نحلته:مذهبه وعقيدته/ تغالط:تجادل عن أمر ما وتدافع عنه مغالطة / انتحلت مذهب الغالب : تحولت إليه وتبنته/الحامية: الجماعة التي تتولى الحماية والدفاع مثل الجيش.

البناء الفكري :

1. ما سبب اقتداء المغلوب بالغالب كما جاء في النص ؟
2. ما هي مظاهر هذا الاقتداء عند الكاتب ؟
3. ما الطريقة التي انتهجها الكاتب في عرض أفكاره ؟وما رأيك فيها ؟
4. لخص مضمون النص متبعا خطوات التقنية المدروسة .
5. ضمن أي فن يندرج هذا النص؟ علل .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

البناء اللغوي والفني :

1.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .(**فإذا ـ التشبهِ ـ إذ ـ مقتدون**)

2. بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين مع التعليل:(**المغلوبُ مولعٌ أبدا بالاقتداء بالغالب في شعاره) ـ (غالطت بذلك) ـ (انتحلته من العوائد) ـ (تجاورُ أخرى)**.

3. استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا وبين نوعه والغرض منه .

4.قال الكاتب:«الرعية مقتدون به (أي الملك) لاعتقاد الكمال فيه اعتقادَ الأبناء بآبائهم والمتعلمين بمعلميهم».ما نوع الصورة البيانية التي اشتملت عليها هذه العبارة ؟ اشرحها وبين مدى أهميتها في النص.

5.عرف عن كتاب عصر ابن خلدون أنهم انتهجوا مذهب الصنعة والتنميق اللفظيين؛فهل ترى من النص أن الكاتب واحد منهم؟ علل استنادا إلى النص مع التمثيل .

انتهى

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM