



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية مناهل العلم

2023م / 1444هـ



مديرية التربية سيدي بلعباس

فروض الفصل الثالث للسنة الثالثة

الشعب: العلمية

فرض في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 1 ساعة



النص :

يذهبون إلى المسرح بروح الرغبة في التماس الثقافة ، أو بروح الاستعداد والتهديب ، وإنما يذهبون إلى المسرح بحثا عن التسلية وترجية للفراغ. ( رآه روسو من أن الناس لا يذهبون

ب) ، وإنما يذهبون للتسلية والترويح وترجية الفراغ ، ولكن المشكلة - يساهم المسرح في تثقيف الناس وتهذيبهم خلال تسلية لهم؟

أ) ؛ و ذلك بشرط أن تنجح في الاستحواذ على تفكير الجمهور من الزمن عن مشاغله وهمومه الملحة؛ وبذلك تنفس عنه وتخفف ضائقته وق رأيته للحلول الممكنة لمشاكله ، فيخرج الرجل منا من المسرح بعد قادرا على أن يعيد النظر إلى همومه . وأن يلتمس لها حولا وأن ينفذ

ن إلى جدوى المسرح الذي ينقلب إلى منبر وعظ وإرشاد ؛ وإن كنا ( الناس من المغزى التهديبي للتجارب البشرية التي يقدمها المسرح على ه بأن يقوم

لهما كان باهظا ، بل وبحكم أننا قلما نستفيد من تجاربنا الخاصة ذاتها - مدفوعا بعمل غرائزنا الدفينة - أن يبرر دائما أخطاءنا في الحياة ، ينتهي بنا إلى نسيان تلك التجارب ، وبالتالي عدم الاستفادة منها .

في المعاصر ، ص 10 / 11



؟ وما الهدف منها ؟

اتب محمد مندور جاك روسو موقفه ، والموضع الذي خالفه

؟ اذكر خاصيتين له.



البناء اللغوي : (08 ن)

- 1) حدد حقل الألفاظ الدال على النفس.
- 2) اعرب ما تحته خط ، وبيّن المحل الاعرابي للجمل الواقعة بين قوسين.
- 3) حدد الصورة البيانية في قول الكاتب : ينفذ عنه اليأس ؟ بيّن نوعها ، وشرحها مبرزاً أثرها في المعنى
- 4) ماهي الكلمة المحورية التي تكررت في النص؟ حدد دلالتها فيه ودورها في بناءه .



وفقكم الله وسددكم