



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأول

النص

- 1 - سَمِمتُ نفسي الحياة مع النَّاسِ
 - 2 - وَ تَمَشَّيتُ فيها الملائة حتَّى - سِي
 - 3 - وَ مِنَ الكذبِ لايَساً بُردَةَ الصِّدِّقِ
 - 4 - وَ مِنَ القُبْحِ في نَقابِ جَميـلِ
 - 5 - قالت : (اخرجُ من المدينة لِقَفِّ
 - 6 - وَ لَيْلِكَ اللَّيْلُ راهِبِي وَ شَمُوعي الشِّدِّ
 - 7 - وَ كُووسي الأوراقِ ألقَتْ عليها الشِّدِّ
 - 8 - وَ رحيقي ما سالَ مِنْ مُقلَّةِ الفجـ
 - 9 - وَ لُنكَّحَلْ يَدُ المساءِ جُفونِي
 - 10 - وَ لِيُقَبَّلْ فَمُ الصَّبَّاحِ جَبِينِي
 - 11 - وَ لَأَكُنَّ (كالغُرابِ) رزقي في الحَقِّ
 - 12 - ساعة في الخلاءِ خيـرٌ مِنَ الأ
 - 13 - فَهَجَرْتُ العُمرانَ تَنفُضُ كَفِّي
 - 14 - وَ تَرَكْتُ الحِمَى وَ سِرْتُ وَ إِيَّاهَا
- س وَ مَلَّتْ حَتَّى مِنَ الأحبابِ
ضَجَرَتْ مِنَ طَعَامِهِمُ وَ الشَّرابِ
قِ وَ هَذَا مُسْرَبِلاً بِالكَذابِ
وَ مِنَ الحُسْنِ تحتِ أَلْفِ نِقابِ
رِ (فِفيهِ النِّجاةُ مِنْ أوصابِي
شَهْبُ وَ الأَرْضُ كَلَّها مِحْرابِي
شَمْسُ * نوبُ النَّصارِ عندَ الغيابِ
رِ على العُشبِ كالألجِينِ المُذابِ
وَ لُنُعائِقُ أحلامُهُ أَدابِي
وَ لِيُعْطَرُ أريجُهُ جَلابِي
لِ ، وَ في السَّفحِ مَجْثَمِي واضْطرابِي
عوامِ تُقْضَى في القِصرِ وَ الأحقابِ
عَنْ رِدايِ غِبَارَهُ وَ إهابِي
وَ قد ذَهَبَ الأصيلُ الرِّوابِي

إيليا أبوماضي - ديوان الجداول-

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1 - يعبر الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة عن معاناته النفسية . وضّح ذلك .
ثمّ بين مصدر تلك المعاناة . استخرج العبارات الدالة على ذلك .
- 2 - من المخاطب في البيت الخامس ؟ و ما مضمون هذا الخطاب ؟
- 3 - النزعة الذاتية و التأملية بارزتان في النصّ . وضّح ذلك . هل تجد لهما علاقة مع المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي ؟ وضّح
- 4 - انثر البيتين الأول والثاني متبعا تقنيّة نثر الشعر .

ثانياً - البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 1 - ما الحقل المعجمي التي تنتمي إليه الألفاظ الآتية ؟
نفسى - اللّيل - ضجرت - الشّهب - جفوني - السّواقي - فهجرت - الغدران .
- 2 - اعرب ما يلي :
أ - إعراب مفردات
"لابساً" في البيت الثالث - "نقاب" في البيت الرابع
ب - إعراب جُمْل
(اخرج من المدينة ..) في البيت الخامس - و (كالغراب) في البيت الحادي عشر .
- 3 - استخرج من البيت الأخير ضميرين مختلفين ثمّ بين نوعيهما و عائدهما و وظيفتهما .
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان . اشرحهما ثمّ بيّن سرّ بلاغتيهما :
أ - و من القبح في نقاب جميل
ب - شموعي الشّهب
ج - و لأكُنْ كالغراب

الموضوع الثّاني

النّص

.. و هي أعظم الكواكب جرمًا ، و أشدّها ضوءًا و مكانها الطّبيعي الكرة الرابعة و هي بين الكواكب كالمَلِك و سائر الكواكب كالأعوان والجنود، فالقمر كالوزير ووليّ العهد و عطارد كالكتاب والمريخ كصاحب الجيش والمشتري(كالقاضي) و زحل كصاحب اخزائن و الزّهرة كالخدم و الجوّاري و الأفلاك كالأقاليم و البروج كالبلدان و الحدود و الوجوه كالمدن و الدّرجات ك قرى و الدّقائق كالمَحال و الثّواني كالمنازل و هذا تشبيهُ جيّد . و أمّا جرمها فضعف جرم الأرض مائة و ستّة و ستّين مرّة و قطر جرمها أحد و أربعون ألفًا و تسعمائة و ثمانية و سبعون ميلاً .

و من لطف الله تعالى جعلها في وسط الكواكب السّبعة لتبقى الطّبائع و المطبوعات في هذا العالم بحركتها على حدّها الإعتدالي إذ لو كانت في فلك الثوابت (لفسدت لطّبائع) من شدّة البرد و لو انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية و خلقها سائرة غير واقفة و إلاّ لاشتدّت السّخونة في موضع و البرودة في موضع ، و لا يخفى فسادهما بل تطلع كلّ يوم من المشرق و لا تزال تمشي موضعًا بعد موضعٍ إلى أن تنتهي إلى المغرب ، فلا يبقى موضعٌ مكشوفٌ مُواز لها إلاّ و يأخذ موضع شعاعها ، و تميل كلّ سنة مرّة إلى الجنوب و رّة إلى الشّمال لتعمّ فائدتها .

و لو كان لها فلك التّدوير كما لسائر الكواكب السيّارة رجعت ، و برجعتها يتمادى الصّيف ستّة أشهر و كذلك الشّتاء فيؤدّي إلى هلاك الحيوان و النّبات لأنّها إذا بقيت مسامتة لرؤوس قومٍ ستّة أشهرٍ لتغيّر مزاج حيواتهم و احترق نباتهم و إنْ بَعُدت عن قومٍ ستّة أشهرٍ استولى البرد على مزاجهم و انطفأت حرارتهم و فسد نباتهم .

من كتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات لأبي يحيى زكريا القزويني (605 هـ - 682 هـ)

ص : 26 ، 27 بتصرف

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : (12 نقاط)

- 1 - عمّا يتحدّث الكاتب في نصّه ؟ و ما غايته من ذلك ؟
- 2 - أشار الكاتب في بداية الفقرة الثانية إلى حقيقة علمية . وضّح ذلك بأمثلة من النص .
- 3 - إلي أيّ فنّ نثري ننتمي النصّ ؟ اذكر ثلاث خصائص من خصائصه .
- 4 - لخّص مضمون النصّ مُتّبعا تقنيّة التلخيص .

ثانياً - البناء اللغوي (08 نقاط)

- 1 - اعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين القوسين إعراب جُمَل :
إعراب المفردات :

جرماً - العالم - في قول الكاتب " في هذا العالم "

إعراب الجُمَل

(كالقاضي) و (لفسدت الطّبائع)

- 2 - ما هو الضمير السائد في النصّ ؟ ما عائدته و وظيفته ؟
- 3 - بم تفسّر خلوّ النصّ من الخيال ؟
- 4 - اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين ثم بيّن أثرهما في المعنى :

أ - القمر كالوزير

ب - لاحترق هذا الكون