



المفتشية العامة للتربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

المقاطعة الثانية رقم: 02 / 86

امتحان بكالوريا تجريبي التعليم الثانوي (2022)

الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تسيير و اقتصاد، تقني رياضي

المدة: 02سا و 30د

اختبار في مادة: اللغة العربية و آدابها.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- 1 لَعْمُرْكَ مَا حُزِنِي لِمَالٍ فَقَدْتُهُ
 - 2 وَلَكِنِّي أَبْكِي وَأَنْدُبُ زَهْرَةَ
 - 3 زَاهَا يُحُلُّ الْفَجْرُ عَقْدَ جُفُونِهَا
 - 4 فَعَالَجَهَا حَتَّى اسْتَوَتْ فِي يَمِينِهِ
 - 5 وَشَاءَ فَأَمَسَتْ فِي الْإِنَاءِ سَجِينَةً
 - 6 فَلَيْسَتْ تُحْيِي الشَّمْسَ عِنْدَ شُرُوقِهَا
 - 7 هَا الْحُجْرَةُ الْحَسَنَاءُ فِي الْقَصْرِ إِثْمًا
 - 8 وَأَجْمَلٌ مِنْ نَوْرِ الْمَصَابِيحِ عِنْدَهَا
 - 9 وَأَجْمَلٌ مِنْهُمْ الْفَرَاشَاتُ فِي الضُّحَى
 - 10 وَأَجْمَلٌ مِنْ الدِّيَابِجِ وَالْحَزْرُ عِنْدَهَا
 - 11 تَحْنُ إِلَى مَرَأَى الْعَدِيرِ وَصَوْتِهِ
 - 12 تَمْشِي الضُّحَى فِيهَا وَأَيَّارُ فِي الْحَمَى
 - 13 أَيَا زَهْرَةَ الْوَادِي الْكَمِيَّةِ
 - 14 إِسَارِكِ يَا أُخْتَ الرِّيَاحِينَ مُفَجَّعٌ
 - 15 فَكَمْ شَقِيَّتْ فِي ذِي الْحَيَاةِ فَضَائِلٌ
- وَلَا خَانَ عَهْدِي فِي الْحَيَاةِ حَيِّبٌ
جَنَاهَا وَلَوْعٌ بِالزُّهُورِ لَعُوبٌ
وَيُلْقِي عَلَيْهَا تَبْرَهُ فَيَكْدُوبُ
وَعَادَ إِلَى مَغْنَاهُ (وَهُوَ طَرُوبُ)
لِتَشْبَعَ مِنْهَا أَعْيُنٌ وَقُلُوبٌ
وَلَيْسَتْ تُحْيِي الشَّمْسَ حِينَ (تَغِيْبُ)
أَحَبُّ إِلَيْهَا رَوْضَةٌ وَكُنَيْبُ
حَبَاجِبُ تَمْضِي فِي الدُّجَى وَتَوُوبُ
هَذَا كَالْأَمَانِي سَكَنَةٌ وَوُثُوبُ
فَرَاشٌ مِنَ الْعُشْبِ الْخَضِيلِ رَطِيْبُ
وَتُحْرُمُ مِنْهُ وَالْعَدِيرُ قَرِيْبُ
وَجَفَّتْ وَسِرْبَالُ الرِّيْعِ قَشِيْبُ
إِنِّي حَزِينٌ لِمَا (صِرْتُ) إِلَيْهِ كَتِيْبُ
وَمَوْتُكَ يَا بِنْتَ الرِّيْعِ زَهِيْبُ
وَكَم نَعِمْتَ فِي ذِي الْحَيَاةِ عُيُوبُ
إيليا أبو ماضي

الأسئلة:

أولا_ البناء الفكري: (12 نقطة)

1. عبر الشّاعر في مطلع القصيدة عن حالته النفسية، بيّنها و اذكر سببها.
2. ما الظروف التي عاشتها الزهرة في القصر؟ و هل كانت سعيدة بذلك ؟ و لماذا ؟
3. كيف كانت نهاية القصة ؟ و ما المغزى منها ؟
4. لخص مضمون القصيدة.

ثانيا_ البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. صنف الألفاظ الآتية في حقلين معجميين مختلفين: (أبكي، زهرة، مفتح، شمس، روضة، أندب، غدير، حزني).
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
3. استخرج صورتين بيانيتين من صدر البيت الثالث و عجز البيت الرابع عشر.
4. بيّن نوع الأسلوب في قول الشّاعر: " أيا زهرة الوادي... " و غرضه البلاغي.

الموضوع الثاني

النص :

ما للإنسان يسمى حقًا، وما عليه يسمى واجبا، فإذا كان لي مائة جنيه على آخر يقال: إنَّ لي حقا أن آخذ منه مائة جنيه، وواجب عليه أن يدفع لي هذا المبلغ، والحقّ و الواجب متلازمان، فمتى كان لشخص حق كان هناك واجب، بل الواقع أن كل حق يستلزم واجبين: واجبا على الناس أن يحترموا حق ذي الحق ولا يتعرضوا له أثناء فعله، وواجبا على ذي الحق نفسه، وهو أن يستعمل حقه في خيره وخير الناس، فمثلا إذا كان لي بيت فهو حق لي، وذلك يستلزم واجبين: واجبا على الناس ألا يتعدوا على هذا البيت بضرر، وأن يحترموا حقي في ملكيته وواجبا علي وهو أن أستعمل البيت في خيري وخير الناس، فإذا أشعلت فيه نارا أريد إحراقه أو آذيت الناس بإيجاره لعمل مقلق للراحة لم أكن أدبت ما وجب عليّ، وهكذا.

ولكن جهة التنفيذ في الواجين ليست واحدة ، فالذي ينفذ الواجب الأول هو القانون الوضعي - غالبا فإذا تعدى أحد على بيتي فغضبه مَن كان القانون الوضعي هو الذي يحميني، فأستطيع أن أرفع الأمر إلى المحاكم، والقاضي يلزمه بمراعاة حقي وينفذ ما (يجب عليه)، أما الواجب الثاني وهو الواجب علي في استعمال حقي على أحسن وجه فليس الذي ينفذه هو القانون الوضعي .. غالبا وإنما يأمر به القانون الأخلاقي، ويترك تنفيذه إلى ذي الحق نفسه، وإلى الرأي العام، فلو أني هدمت بيتي وهو عامر، أو أتلفت هندسته، أو تركته مهجورا لا أسكنه لم يتدخل القانون الوضعي في ذلك، وإنما يتدخل القانون الأخلاقي، فيأمرني أن أعمل الواجب علي من استعمال بيتي لخيري وخير الناس، ويلومني إذا لم أتبع ذلك، وكذلك يلومني الرأي العام، فإذا قال القانون الوضعي: "لكل مالك أن يتصرف في ملكه كيف يشاء" فإن الأخلاق تقول: ("ليس للمالك أن يتصرف في ملكه إلا بما فيه الخير له وللناس").

أساس الحقوق والواجبات هو المعيشة الاجتماعية، فالاتصال الوثيق بين الفرد ومجتمعه الذي شرحناه هو أساس فكرة الحق والواجب، فلو أن الفرد يعيش وحده ما كان هناك معنى لحق ولا واجب، بل كان له أن يفعل ما يشاء بلا قيد ولا شرط، ولكنه لما كان عضوا في مجتمع، وكان المجتمع جسما حيا لا بد من أعمال للمحافظة عليه، وإذا لم تعمل تعرض المجتمع للخطر والفناء أو التدهور نشأت من ذلك فكرة الحق والواجب، فالأشياء الضرورية لبقاء المجتمع كالمحافظة على الأرواح والأموال سميها حقوقا للأفراد في المرتبة الأولى وأوجبنا على كل فرد أن يحترمها، وأوقعنا العقوبات الشديدة على من ينتهك حرمتها، صونا للمجتمع من الفناء، والأشياء التي هي سبب في رفاهية المجتمع وكماله كالتهذيب جعلناها حقوقا في المرتبة الثانية و أوجبناها وجوبا أقل من المسائل الأولى.

أحمد أمين، كتاب الأخلاق، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر - القاهرة، 2012م، ص53/54. بتصرف

أولاً- البناء الفكري: (12 نقاط)

1. الحق والواجب في نظر الكاتب متلازمان ، اشرح هذا التلازم حسب ما جاء في النص .
2. ما مصدر فكرة الحق والواجب ، وماذا يترتب عن إهمال هذا الفكرة في المجتمع ؟
3. في أي فن نثري تدرج النص ، عرّفه ، واذكر ثلاثاً من خصائصه .
4. حدد النمط الغالب على النص، مع التعليل ، بذكر مؤشرين له مع التمثيل .
5. لخص مضمون الفقرة الثانية من النص بأسلوبك الخاص .

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية (حق ، واجب ، المعيشة ، تعليم)
2. أ) أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات إعراب مفردات :
- وواجب عليه أن يدفع لي هذا المبلغ.
- فلو أن الفرد يعيش وحده ما كان هناك معنى لحق ولا واجب.
ب) بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين :
- وينفذ ما (يجب عليه)
- فإن الأخلاق تقول: (" ليس للمالك أن يتصرف في ملكه إلا بما فيه الخير له و للناس")
3. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان ، اشرحهما مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما .
- فإن الأخلاق تقول.
- و كان المجتمع جسماً حياً.
4. ما الأسلوب الغالب على النص ، علّل ، ومثّل له بمثالين .