مديريَّة التَّربية الوطنيَّة لولاية الجَزائر وسط

اِمتحان بكَالُوريا التَّعليم الثانوي — الأستاذ : بلحوت نبيل

الشُّعبة: رياضيَّات/علوم تجريبيَّة /تقني رياضي/تسيير واقتصاد

اِختبار مادة اللغة العربية وآدابها — المدة : 02 سا و30 د

على المتعلّم أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

1. أكبادُ مَنْ هذه التي تَتَقطَّـــــــــــرُ ؟ ودماءُ منْ هَذِي التِي تَتَقَطَّـــــــــــرُ؟
2. وقُلوبُ منْ هَذِي التِي أَنْفَاسُهَـــــــــا فَوقَ المذابِحِ للسَّمَا تَتَعَطَّـــــــــرُ
3. ورؤُوسُ منْ تِلكَ التِي تَرقَـــــى إِلَـــى حَبْلِ المشَانِقِ طَلْقَةً تَتَبَخْتَـــــــــرُ
4. أَجهنَّمُ هَذِي التِي أَفْواهُهَـــــــــا مِنْ كُلِّ فَجٍّ نِقْمةً تَتَفَجَّـــــــــرُ
5. أم أرضُ رَبكَ زُلزلتْ زِلْزالهـــــــــا لما طَغَى في أرضِنَا المسْتَعمْـــــــــرُ
6. والشَّعْبُ أَسْرَعَ للشَّهادةِ عِنْدَمَـــــــا نَادَاهُ عُقْبةُ للفِداءِ وحَيْـــــــــدَرُ
7. وتَكلَّم الرّشاشُ (– **جلَّ جَلالُـــــه**–) فاهتَزَّت الدُّنيا وضَجَّ النَّيِّـــــــــرُ
8. وتَزَلْزَلَـــــتْ آيَاتُـــهُ لهَّابَـــــــــةً لوَّاحـــةً أَصْغَـــى لهَـــا المسْتَهتِـــــــرُ
9. والنَّارُ للأَلَمِ المبَرّحِ **بَلْسَـــــــــــمٌ** يُكوَى بها العَظْمُ الكَسيرُ فَيُجبَـــــــــرُ
10. والغَاصبُونَ العَابثُونَ إذا(**هُم سَمعُـــوا** **الحديثَ**) منَ الحديدِ تَدَبَّـــــــــرُوا
11. والذكْرَياتُ وإنْ تَقَادَمَ عَهـــــــدُهَا في أُمَّةٍ أشْباهُهَا تَتَكَـــــــــرَّرُ
12. إنَّ الجزائِرَ لم تَنَمْ عنْ ثأْرِهَـــــــــا أَوْ تُنْسِها أَلَمَ المصابِ الأَعْصُـــــــــرُ
13. وإذا **الجزائر** بالسلاحِ اسْتُعبِـــــدَتْ **(فمصيرها بسلاحها يتقَـــــــــرَّرُ)**
14. سَلْ نِسوَةً فيها ذُبِحْنَ ورُضِّعَـــــــا واسأَلْ صَبَايا فُكَّ عنْها المئـــــــــزَرُ
15. وسَلِ المدَارسَ كَيفَ دُكَّ بِنَاؤُهـــــــا وانْظُر إلى الأَحْرارَ فِيها تُقْبَـــــــــرُ
16. وَيْحَ القَوِي مِن الضِّعَـــاف إذا هُـــم يومَ القِصاصِ عَلى الطُّغاة تنَمَّـــــــرُوا
17. والجرحُ لا يُطوَى عَلَى عِلاَّتِـــــــهِ والدَّهرُ يُقبِل كالحظُوظ ويُدبِـــــــــرُ
18. هلْ جِئتَ يا يُوليو تُذَكِّرنَا الأَسَـــــى عَهدِي بنَا طُولُ المدَى نَتَذَكَّـــــــــرُ

مفدي زكريا – اللَّهبُ المقَدَّسُ–

شهر يوليو : شَهرُ جويلية **البَلْسمُ** : الدواء / **حَيْدَرُ** : اسمٌ منْ أَسْماء الأَسَدِ

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

الأسئلة

أَوّلاً البناء الفكريّ :(12 نقاط)

1. ما الدَّافعُ إلى نَظمِ القصيدَةِ في نَظرك ؟ وبمَ استَهلَّ الشَّاعر نَصَّهُ ؟ وما الغَايةُ من ذلك ؟
2. بمَ استَحَقَّ المستَعمِرُ القِصَاصَ ؟ اِسْتَشْهدْ عَلَى ذَلك من النَّصِّ تُدعِّمُ بهما إجابَتكَ ..
3. هلْ تَرى أنَّ الشَّاعرَ مُفدي زَكريا قَدْ حَقَّقَ صُورةَ الشَّاعر الملتَزم من خِلال النَّصِّ ؟ عَلِّل مُوضحاً مَفهُوم الالتِزام .
4. إلى أَيِّ غَرضٍ شِعري تُصنِّفُ النَّص ؟ وإلام يهدفُ ؟
5. لخص مضمونَ النَّصِّ بأسلوبكَ الخاص .

ثانِياً – البناء اللغويّ : (08 نقاط)

1. في النَّصِّ نَمَطان أحَدُهُما غالب والآخرُ خادمٌ له بيِّنهما ثُمَّ حَدِّد مُؤشِّرَينِ لكا منهما مَعَ التَّمْثِيل .
2. أَعْرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ إعرابَ مُفْرداتٍ ومَا بينَ قَوسَينِ إعْرابَ جُملٍ .
3. مَا المعْنَى الذِي أفَادَتْهُ **إذَا** في البَيتِ الآتي ؟

وإذا الجزائرُ بالسِّلاحِ استُعبِـــــــــدَتْ فَمَصيرها بسِلاحها يَتَقَـــــــــــــــرَّرُ

4. عَلِّل مُزاوَجَةَ الشَّاعرِ بينَ الأسلوبين الخبري والإنشائي ؟ مُبينا نوع الأسلوب في البيتِ الأخير وغرضهُ البلاغي .
5. حَدِّدْ نَوعَ الصُّورِ البَيَانِيَّةِ التَّاليَةِ ثُمَّ اشْرَحْها، مُبيِّناً وَجْهَ بَلاَغَتِهَا :

- وتكلَّمَ الرَّشَاشُ .
- والنَّارُ للأَلم المبرِّحِ بلْسَمٌ .
- إنَّ الجزائرَ لم تَنَمْ عَنْ ثَأْرِهَا .

اِنتهى الموضوع الأول

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM