



## اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

مارس 2023

المستوى: الثانية لغات أجنبية، آداب و فلسفة.

### -قال المتنبي:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| بين طعن القنا و خفق البنود | 1-عش عزيزًا أو مت وأنت كريم      |
| و أشقى لغل صدر الحقود      | 2-فرووس الرماح أذهب للغیظ        |
| ولو كان في جنان الخلود     | 3-فاطلب العز في لظى و دع الدّل   |
| وینفسي فخرت لا بجودي       | 4-لا بقومي شرفت بل شرفوا بي      |
| و عود الجاني و غوث الطريد  | 5-وبهم فخر كل من نطق الضاد       |
| وسمام العدى و غیظ الحسود   | 6-أنا تَرِبُ الندى و ربّ القوافي |
| غريب كصالح ثمود            | 7-أنا في أمة تداركها الله        |

### شرح المفردات:

البنود: الأعلام الكبيرة/العُل:الحقد/لظى: جهنم/المراد بمن نطق الضاد:العرب الذين ينطقون اللغة العربية.  
تربُ الندى:قرين الكرم و الجود/رب القوافي: نابغة في الشعر.

### الأسئلة:

#### البناء الفكري:

- 1-بم استهل الشاعر قصيدته؟
- 2-إلام يدعو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى لخص ذلك بأسلوبك الخاص؟
- 3-حدّد نمط النص ، علّل بمؤشرين له؟
- 4-هل ترى علاقة بين ما جاء في النص و بين نفسية المتنبي؟
- 5-إلى أي غرض شعري تُدرج القصيدة؟ عرفه.

## البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط فيما يلي: قال الشاعر:  
لساني و سيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي
- 2- حدّد مظاهر الاتساق و الانسجام في النص مبينا دوره؟
- 3- ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والسابع، بين نوعه وصيغته و ما غرضهما البلاغي؟
- 4- في البيت الثالث محسن بديعي حدّده واذكر نوعه وأثره في المعنى.
- 5- قال قائل: اللهم اغفر لي و لأبي و لأهلي و لأخي ولعمي و خالي و جاري و صديقي. فماذا نسمي هذا الأسلوب؟

## -الوضعية الإدماجية:

جاء في الحكمة "اعمل لدنيا كأنك تعيش أبدا و اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا "

اشرح المقولة في فقرة من إنشائك لا تتعدى عشرة أسطر موظفا نعتا , بدل .

## بالتوفيق

رافقتكم عناية التفكير وحسن التدبير

## الإجابة النموذجية

### البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بحكمة ومفادها أن يعيش الإنسان عزيزاً أو يموت بكرمه وشهامته.
- 2- يدعو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى: إلى أن يعيش الإنسان عزيزاً أو يموت كريماً، وعلى الإنسان أن يطلب العزة ولو كان في النار ويبتعد عن الذل ولو كان في الجنة .
- 3- نمط النص: حجاجي مؤشرات: الحجج و البراهين استنبطها من الحياة ، أسلوب الإقناع، أدوات التوكيد.
- 4- نعم أرى علاقة وطيدة بين نفسية المتنبي و ما جاء في النص فالمتنبي متعال متكبر يرى نفسه فوق جميع شعراء عصره، وأفضله فالعيش في العز وكره الذل من صفات المتنبي وجاء ذلك موافقا لنفسيته.
- 5- الغرض الأدبي هو شعر الحكمة :وهو غرض شعري منذ عصر الجاهلي فقد شاع و ازدهر في العصر العباسي ينقل من خلاله الشاعر تجاربه من خلال هذه الحياة .

### البناء اللغوي:

#### 1- الإعراب:

- كلاهما: توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف.هما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
- 2- مظاهر الاتساق و الانسجام في النص: الضمائر مثل أنت، أسماء الشرط ،حروف العطف و الجر .  
دورها: تحقيق الاتساق و الانسجام
- 3- نوع الأسلوب في البيت الأول: أسلوب إنشائي/ نوعه: طلبى صيغته: أمر غرضه البلاغي: النصح و الإرشاد.  
الأسلوب في البيت السابع: أسلوب خبري غرضه البلاغي: الإقتحار
- 4- في البيت الثالث محسن بديعي: العز و الذل طباق إيجاب. أثره في المعنى: تقوية المعنى و توضيحه.
- 5- نسمي هذا الأسلوب: **الاطناب**.

### الوضعية الإدماجية :

اللغة – الأسلوب – الملائمة – التوظيف.