

التَّاريخ: 2023/05/22

المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: الفرنسية

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

## اختبار الفصل الثالث

### Texte :

### Les royaumes mystérieux du Gourara

Le soleil se couchait sur la cité du bonheur quand nous l'avons rejointe pour la nuit. Là, **nous** accueillent des dunes à perte de vue, des massifs de roches de plus en plus foncées, tirant vers le rouge, ou plutôt vers l'ocre, la couleur de la capitale du royaume de Gourara, Timimoune.

La visite commence en milieu d'après-midi, mauvais choix d'horaires apparemment ! Ici, le temps s'arrête entre midi et seize heures, c'est un rythme de vie que vous retrouverez dans tout le désert.

Timimoune sort de sa sieste pour nous accueillir dans une lumière éclatante. Elle est parée comme une jeune mariée. Somptueusement dorée, satinée de sable aux murs rouges et marron, avec cette exceptionnelle marque architecturale que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Au centre-ville, sur l'axe principal, le regard ne sait plus où se poser tant la couleur des murs, des maisons et de la grande mosquée l'attirent.

Bien qu'assez petite, la ville de Timimoune offre des possibilités d'hébergement non négligeables. Le célèbre hôtel Gourara, l'hôtel Ighzer pour les plus petites bourses ou alors pour les plus munis, quelques nuits dans le nouveau palace édifié à la sortie de la ville, l'hôtel Ksar Maasine (...) Mais, cela n'est rien à côté de la magie des principaux villages de la région. Nous décidons d'en visiter le plus grand et sans doute le plus célèbre, le village d'Ouled Saïd.

Un vaste territoire nous attend à la sortie de la ville. Nous nous approchons de la Sebkhha, qui fut jadis un fleuve, ou un océan selon certains. C'est une terre millénaire que nous foulons et la structure du village principal d'Ouled Saïd est des plus étonnantes. Au centre, nous avançons vers une succession labyrinthique de Ksour, certainement pensée pour protéger de la chaleur ! À l'ouest, les dunes cernent le village à perte de vue, tandis qu'à l'opposé surgit l'oasis elle-même. Véritable jardin d'éden !

À ce moment, il n'est plus question de route, c'est le désert où nous admirons des endroits de rêves, d'exploration. Ici, il faut aller à la rencontre des gens, accepter d'être leur invité. **Vous** pourriez avoir la chance d'**en** rencontrer, comme nous, quelques-uns qui vous marqueront comme l'a fait Hadj Abderrahmane, une mémoire de plus de quatre-vingts ans, haute figure spirituelle, crainte et respectée. Il nous raconte l'histoire du royaume et nous apprenons que le premier Ksar a été construit par un cheikh venu de Tlemcen (...)

D'après : Fodhil Belloul, Tassili n° 69, Novembre-Décembre 2018,

Destination : Périple autour du Grand Erg Occidental.





التاريخ: 2023/05/22

المادة: الفرنسية

المدة: 02 س

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

## تصحيح اختبار الفصل الثالث

### I-Compréhension : (14 points)

- 1) L'auteur de ce texte est : **Un journaliste** 1pt
- 2) L'énonciateur fait une description valorisante des lieux. 0,5\*2 pt  
2 expressions qui le montrent: **la cité du bonheur -Elle est parée comme une jeune mariée. Somptueusement dorée- cette exceptionnelle marque architecturale- le regard ne sait plus où se poser- cela n'est rien à côté de la magie des principaux villages- Véritable jardin d'éden- des endroits de rêves-**
- 3) Le "vrai" ou "faux". 0,5\*5 pt
  - a) La visite commence au centre ville de Timimoune et se termine au désert.--> **Vrai**
  - b) Les lieux d'hébergement à Timimoun sont insuffisants.--> **faux**  
-->**La ville de Timimoune offre des possibilités d'hébergement non négligeables**
  - c) L'architecture des lieux est unique.--> **vrai**
  - d) le village d'Ouled Saïd est constitué de Ksour,--> **vrai**
- 4) Le narrateur décrit les lieux **en se déplaçant**. 0,5\*3 pt  
3 verbes de mouvement qui le prouvent: **nous approchons \_ nous foulons -nous avançons**
- 5) Les substituts grammaticaux: 0,5\*3pt  
"**nous** l'avons rejointe pour la nuit "-->**le journaliste et son équipe**  
"**Vous** pourriez avoir la chance d'**en** rencontrer"  
vous-->**les éventuels touristes (les lecteurs)** en--> **les gens**.
- 6) "**nous admirons** des endroits de rêves" --> Nous **contempons** des endroits de rêves. 1pt
- 7) Classement des énoncés: 0,5\*4 pt

Passage descriptif	Passage narratif	Commentaire	Propos rapportés
"des dunes à perte de vue, des massifs de roches de plus en plus foncées, tirant vers le rouge, ou plutôt vers l'ocre".	" Nous nous approchons de la Sebkha, qui fut jadis un fleuve, ou un océan selon certains".	"certainement pensée pour protéger de la chaleur".	"le premier Ksar a été construit par un cheikh venu de Tlemcen"

- 8) Les figures de style. 1+0,5 pt

**Timimoune sort de sa sieste pour nous accueillir dans une lumière éclatante. --> Une personnification**

**Elle est parée comme une jeune mariée.--> une comparaison**

○ La visée communicative de l'auteur de ce texte est de **faire connaître Timimoune aux lecteurs et les inciter à visiter la région.** 1Pt

**Production écrite : sur 6 points**

- **Les critères de réussite d'un compte rendu objectif :**

**Le Fond :**

Présentation du texte (éléments périphériques du texte : titre, source, auteur, thème abordé, visée communicative). 1pt

Résumé du texte (sélection des idées principales puis les reformuler). 2pts

**La forme :**

- La référence à l'auteur. (Le journaliste, l'énonciateur, le narrateur, etc) 0.25 pt
- L'emploi des verbes introducteurs adéquats. 0,25pt
- L'emploi des connecteurs logiques et chronologiques. 0,25pt
- Respect des signes de ponctuation. 0.25pt
- Respect de l'orthographe et des règles grammaticales de la langue française (accord du participe passé et des adjectifs, marques du pluriel et du féminin, etc.) 1pt
- Richesse du vocabulaire employé. 0,75pt
- Travail bien présenté et écriture soignée. 0.25pt

2) **Pour réussir la rédaction d'un reportage touristique:**

**La forme:**

- La présence d'un titre. 0,25pt
- La présence d'une introduction, d'un développement (en plusieurs§) et d'une conclusion. 0,75pt

**Le fond:**

- L'emploi des indicateurs de temps et de lieux 0,5 pt
- L'emploi des connecteurs logiques et chronologiques. 0,5pt
- Richesse du vocabulaire employé (Verbes de mouvements, de perception, adjectifs qualificatifs, figures de style, etc) 1,5pt
- Respect de l'orthographe et des règles grammaticales de la langue française (accord du participe passé et des adjectifs, marques du pluriel et du féminin, la concordance des temps, répétition, etc.) 1,5pt
- Respect des signes de ponctuation. 0.25pt
- L'originalité des idées. 0,5pt
- Travail bien présenté et écriture soignée. 0.25pt

