المستوى :2 ع /2ر /2 ت إ	المدة:2سا

الاختبار الثاني في اللغة العربية

النص :للمتنبي

إذا غامرت في شرف مـروم فـلا تقنع بما دون النجـوم
فطعم الموت في أمر حـقير كطعم الموت في أمر عظـيم
ستبكي شجوها فرسي و مهري صفائح دمعها ماء الجـسوم
قربن النّـار حتّى نشأن فيها كمـا نشأ العذارى في النعيـم
و فـارقن الـصياقل مخلصات و أيديهـا كـثيرات الكـلوم
يرى الـجبناء أنّ العجز عقل و تلك خـديعة الـطبع الـلئيم
و كل شجاعـة في المرء تغني و لا مـثل الشجاعة في الحكيم
و كم من عـائب قولا صحيحـا وآفته من الفـهم السقيـم
ولكن تـأخـذ الآذان منـه على قـدر القرائـح و العلـوم

أثري رصيدي اللغوي:

الصفائح : كناية عن السيوف / الشجو : الحزن / الصيـاقل :الحدادون ماضية قاطعة / الكلوم : الجروح

البناء الفكري

1-بم استهلّ الشاعر قصيدته ؟

2-في القصيدة بيت يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه ،حدّده .مع التوضيح

3-"يقول أحد الشعراء " عش عزيزا أو مت و أنت كريم . أذكر البيتين اللذين يتجلى فيهما هذا المعنى

4- لخص مضمون النّص.

البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط .

2-استخرج فعلين مختلفين ثم ايت منهما صيغتي مبالغة .

3-ما هو الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ عرّفه مع التمثيل من النّص

4-في صدر البيت الثاني صورة بيانية . استخرجها ، بيّن نوعها ، اشرحها ،و حدّد أثرها .

الوضعية الإدماجية

قال الإمام علي بن أبي طالب : "من نصب نفسه للناس إماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، و ليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه. و معلم نفسه و مؤدبها أحق بالإجلال من معلم الناس و مؤدبهم"
-اشرح هذا القول و ناقشه مبينا حاجة مجتمعنا إلى الخلق، موظفا" لا النافية للجنس" و مقتبسا ما أمكنك من القرآن و الحديث.

بالتوفيق أحبائي

الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

1.استهل الشاعر قصيدته بحكمة .

2.البيت الذي يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه هو البيت الثالث.

3- البيتان اللذان يتجلى فيهما معنا قول الشاعر" عش عزيزا أو مت و أنت كريم" هما 2-1.

4-التلخيص :أن السيوف تفارق الحدادين مرهفة قاطعة و حادة لدرجة أنها تترك أيديهم جريحة من كثرة اجتهادهم في صقلها....

البناء اللغوي:

-حقير :صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره.

2- صيغتي المبالغة :أحذ :أخّاذ /بكى :بكّاء/.

3. الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة هو " الحكمة ".

تعريفه : هو قول موجز يطابق الحقيقة و يصلح لتوجيه الناس إلى سبل الرشاد

4- الصورة البيانية :طعم الموت . نوعها : استعارة مكنية

شرحها : شبه الشاعر الموت و هو شيء معنوي بشيء مادي يؤكل فحذف المشبه به و أبقى على لازم من لوازمه " طعم" على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها : تجسيد المعنوي في قالب محسوس بالإضافة إلى الجمع بين الرونق و الإيجاز و تقريب المعنى

الوضعية الإدماجية :

- توظيف قواعد النحو و الصرف/ صحة توظيف أزمنة الأفعال/ استعمال علامات الوقف

سلامة الرسم : مراعاة قواعد الكتابة (مقدمة- عرض- خاتمة)/الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء

الملاءمة مع الوضعية :استجابة المنتوج لنمط الكتابة/ استجابة المنتوج لنمط الكتابة

مصداقية التعبير و جمال العرض :ثراء الأفكار/ توافر الاتساق و الانسجام/ توافر الأسلوب على .

الجمال الفني/ التعليل للرأي / التنظيم و حسن العرض