ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم — المستوى : 2 شعب علمية مشتركة

رأس الماء (سطيف) — السنة الدراسية : 2023 / 2024 — المدّة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللّغة العربية و آدابها

السّند الشّعري :

قال الشّاعر ابن حمديس الصّقلي بعد سقوط بلاده " صقلّية " :

1-أعاذلُ دَعْني أطْلِقِ العَبْرةَ الّتي ... عَدِمْتُ لها مِن أجْملِ الصبْرِ حابِسا

2-فإنّي امْرؤٌ آوي إلى الشّجَنِ الّذي ... وَجَدتُ له في حَبّةِ القلبِ ناخِسا

3-لَقَدّرْتُ أرْضي أنْ تعُودَ لِقَوْمِها ... فَساءَتْ ظُنوني ثُمّ أصبحتُ يائِسا

4-وكيفَ وقد سِيمَتْ هواناً وصَيّرَتْ ... مساجدَها أيدي النّصارى كنائِسا

5-إذا شاءتِ الرّهبانُ بالضرْبِ أنْطقَتْ ... مَعَ الصّبحِ والإمساءِ فيها النّواقِسا

6-صقليّةٌ كادَ الزّمانُ بلادَها ... و كانت على أهلِ الزّمانِ محارِسا

7-فكَم أعيُنٍ بالخوفِ أمسَتْ سَواهِراً ... و كانت بِطيبِ الأمنِ مِنهُم نواعِسا

8-وَ كانَت بِلادُ الكفرِ تَلْبَسُ خَوْفَهُ ... فَأضحى لذاكَ الخوفِ مِنهُنّ لابِسا

9-و ساقوا بِأيدي السّبي بيضاً حَواسِراً ... تَخالُ عَلَيهِنّ الشّعورَ بَرانِسا

10-وَ أضحَتْ لَهُم سَرْقُوسةٌ دارَ مِنْعَةٍ ... يَزورونَ بالدّيرين فيها النواوِسا

11-مَشَوْا في بلادِ أهْلُها تحْتَ أرْضِها ... و ما مارسوا منهم أبيّاً مُمارِسا

12-و لو شُقّقَتْ تلكَ القبورُ لأنهَضَتْ ... إلَيهِم مِنَ الأجْداثِ أُسْداً عَوابِسا

13-وَ لَكِن رَأيتُ الغيل إن غابَ لَيثُهُ ... تَجْتَرّ في أرْجائِهِ الذّئبُ مائِسا

ديوان ابن حمديس الصقلي ، ص ، ق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر بيروت ، ص 274-275

شرح المفردات اللغوية

عاذل = لائم ، العبرة = الدّمعة ، الشّجن = الحزن ، ناخس = مُثير ، سيمت = أُذيقَتْ

النواقس = جمع ناقوس جرس النصارى ، السبي = الأسرى ، حواسر = مكشوفات ، سرقوسة = اسم مدينة

النواوسا = مقابر النصارى ، الأجداث = القبور ، الغيل = مأوى الأسد ، اللّيث = الأسد .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الأسئلة

البناء الفكري : (07 نقاط)

1- ما الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ هل هو قديم أم جديد ؟ علّل إجابتك .
2- أين التمس الشّاعر التّأسّي (العزاء) ؟ و ما البيت الدّال على ذلك ؟ .
3- في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية و الاجتماعية . فيم يتمثّل ؟
4- كيف ترى عاطفة الشّاعر ؟ ما حكمك عليها مع التّعليل .
5- حدّد النّمط الغالب على النّص و اذكر خاصّيتين من خصائصه .

البناء اللّغوي: (07 نقاط)

1- سمّ الحقل الذي تنتمي إليه الكلمات : الرّهبان ، المساجد ، الكنائس .
2- استخرج من النّص مثالا لجواز تأنيث العامل مع الفاعل مع بيان السّبب .
3- ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل و ما غرضه البلاغي ؟
4- اشرح الصّورة البيانية الواردة في البيت الثّامن . سمّها و بيّن أثرها في المعنى .
5- ما المحسّن البديعي الأكثر توظيفا في النّص ؟ مثّل له بمثال مبيّنا أثره .

الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

✓ السّند :

" ساءك ما نتعرّض له " غزّة " من دمار و تقتيل و تشريد . فأردت أن تصف أهوالها و ترثي حالها . "

✓ التّعليمة :

حرّر فقرة لا تتجاوز اثني عشر سطرا تبكي فيها "غزّة " و تستنهض الهمم لنصرتها . موظّفا :
أسلوب اختصاص ، صيغة مبالغة ، تشبيها .

- ملحوظة : حدّد ما توظّف بعلامة مميّزة لكلّ عنصر من عناصر التّوظيف .

بالتوفيق والنجاح

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 2 شعب علمية مشتركة

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه هذه الأبيات هو الرّثاء و بالتّحديد رثاء المدن ، و هو غرض قديم ، جديد من حيث المضمون . استجدّ عند شعراء الأندلس نتيجة ظروف خاصة هي سقوط مدنهم بيد الاسبان .	02ن	07ن
	2- التمس الشّاعر التأسّي و العزاء في إطلاق دموعه (العبرة) و البيت الدّال هو البيت الأوّل .	01ن	
	3- في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية و الاجتماعية . يتمثل في الهوان بعد العزة و تحويل المساجد إلى كنائس ، و الخوف بعد الأمن و بيع الأسرى (السبي) .	01ن	
	4- عاطفة الشّاعر جيّاشة ثائرة تتمثّل في الحزن العميق و الحسرة على ما آلت إليه صقلية و هي عاطفة صادقة يكمن صدقها في معايشة التّجربة و التّعبير بالصور و التّأثير في المتلقي .	01ن	
	5- النّمط الغالب على النّص هو النّمط الوصفي . من خصائصه : الجمل الاسمية المنسوخة و الخبر (أصبحت يائسا ، كانت .. محارسا ، أضحت ..دار منعة) ، النعت و الحال (حواسرا ، مائسا ، ممارسا ، عابسا) .	02ن	
البناء اللغوي	1- الحقل الذي تنتمي إليه الكلمات : رهبان ، مساجد ، كنائس هو الحقل الديني .	01ن	07
	2- مثال عن جواز تأنيث العامل مع الفاعل : " شاءت الرهبان " التّعليل : الفاعل جمع تكسير .	01.5ن	
	3- نوع الأسلوب في البيت الأول إنشائي طلبي " أعاذل دعني ...." نداء + أمر " وغرضه البلاغي التحسر .	01.5	
	4- الصّورة البيانية في البيت الثّامن (08) هي " تلبس خوفه " استعارة مكنيّة المشبّه الخوف ، المشبّه به محذوف كنّى عنه بلازم من لوازمه " تلبس " أثرها التوضيح و التجسيد .	01.5ن	
	5- المحسّن البديعي الأكثر توظيفا في النّص هو طباق الإيجاب . (أطلق ، حابسا - الصّبح ، الإمساء - سواهر ، نواعسا) أثره توضيح المعنى و تقويته .	01.5	
الوضعية الادماجية	- يراعى في الوضعية مايلي :		06 ن
	1- الوجاهة و احترام الفكرة : رثاء غزة و استنهاض الهمم لدعمها .	02.5ن	
	2- سلامة اللّغة من الأخطاء .	01.5ن	
	3- توظيف المطلوب : أسلوب اختصاص ، صيغة مبالغة ، تشبيه .	01.5ن	
	4- مراعاة الحجم المطلوب (لا يتجاوز اثني عشر سطرا)	0.5ن	

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري