المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2ع ت – 2ت إ

التّاريخ: 2022/12/05
المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الأول

السَّند: قال أبو العتاهية:

1) حتّى متى يسْتفزُّني الطّمَعُ ... أليس لي بالكفاف مُتَّسعُ
2) ما أفضلَ الصّبْرَ والقناعة للـ ... ـناسِ جميعا لو أنّهم قنعُوا
3) وأخدعَ اللّيلَ والنّهارَ لأَقْـ ... ـوامٍ أراهُم في الشّرِّ قد رتعُوا
4) لقد حَلَبْتُ الزّمانَ أشطرَهُ ... فكان فيهنّ الصابُ والسّلعُ
5) ما لي بما قد أتى به فرحُ ... ولا على ما ولّى به جزعُ
6) للّه درُّ الدُّنيا لقد لعبتْ ... قبلي بقوْمٍ فما تُرى صنعوا
7) بادُوا و وفّتهمُ الأهلّةُ ما ... كان لهم والأيّامُ والجُمَعُ
8) أثروا فلم يُدخِلُوا قبُورهم ... شيئًا من الثّروة الّتي جمعُوا
9) وكان ما قدّمُوا لأنْفُسهم ... أعظمَ نفعًا من الّذي ودَعُوا
10) غدًا تُوفّى النُّفوس ما كسبت ... ويحصدُ الزّارعُون ما زرعُوا
11) تباركَ اللّه كيف قد لعبتْ ... بالنّاسِ هذي الأهواءُ والبِدَعُ
12) شتّتَ حبُّ الدُّنيا جَمَاعتَهم ... فيها فقد أصبحُوا وهُم شِيَعُ

أثري رصيدي اللّغويّ:

يستفزني: يثيرني/ **رتعوا:** أقاموا/ **حلبتُ الزمان:** جرّبته/ **الصاب والسلع:** نباتان مُرّان/ **بادوا:** هلكوا

الأهلّة: الشهور/ **أثروا:** اغتنموا من الثراء/ **شيع:** فرق.

www.ecolerradja.com DZPEN.COM | موقع القلم الجزائري www.fb.com/ecolerradja

البناء الفكريّ (08 ن)

1) ما أثرُ الطّمع في نفسيّة الإنسان؟ وما دواءه حسب ما جاء في النَّص؟

2) جرّب الشّاعر الدُّنيا فكيف وجدها؟ وما الحقيقة الَّتي أقرّها؟

3) ما الغرض الشِّعريّ للقصيدة؟ عرّفه ثمّ تحدّث عن أسباب شيوعه في العصر العبّاسي.

4) قسّم النص إلى وحداته الفكريّة، ثمّ ضع عنوانا لكلّ فكرة.

5) حدّد النّمط الغالب على النّص، اِستخرج مؤشّرين له مع التّمثيل من النّص.

البناء اللّغويّ: (07 ن)

1) ما نوع الضَّمير السَّائد في الأبيات "7،8،9"؟ على من يعود؟ وما دوره في بناء النّص؟

2) ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل؟ وما غرضه؟

3) في البيت الثَّالث صورة بيانيَّة، استخرجها، بيّن نوعها مع الشّرح ثمّ أبرز سر بلاغتها.

4) في البيت الأوَّل محسِّن بديعي، بيّن نوعه وأثره في المعنى.

5) أعرب ما تحته خط في النّص.

الوضعية الإدماجيّة: (05 ن)

اختر أحد الموضوعين:

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Errajaa wa Tafeuk
ÉCOLE PRIVÉE

الموضوع الأوّل:

أخذ صديقك ينغمس شيئا فشيئا في وحل الشَّهوات، عزّ عليك ذلك وشعرت بواجب النَّصح نحوه. حرّر فقرة ترشده فيها إلى سبيل النّجاة، مدعّما كلامك بشواهد، موظّفا أساليب الإغراء والتحذير "تحتها خط"، وأساليب التعجُّب "بين قوسين".

الموضوع الثَّاني:

إنّ التّطوُّر الهائل الَّذي حصل في العصر العبَّاسي الأوّل أوجدته ظروف خاصَّة نتج عنها صراع فكري بين العرب وغيرهم من الشّعوب خاصَّة الفرس.

تحدّث في فقرة وجيزة عن الأسباب التي أوجدت هذا الصراع والمجالات الّتي شملها مبرزا النّتائج المترتبة عنه سلبا وإيجابا.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2ع ت – 2ت إ

التّاريخ: 2022/12/05
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكريّ: (08 ن)

1) يؤثّر الطمع على نفسيَّة الإنسان فيجعله جشعا لا يشبع ولا شيء يملأ عينه.
دواؤه حسب ما جاء في النّص هو القناعة والصّبر.**1,5ن**

2) جرّب الشّاعر الدّنيا فوجدها صعبة مريرة (كان فيهنّ الصاب والسّلع)، لم ترضه. أمّا الحقيقة الّتي أقرّها هي أنّ الدّنيا متقلّبة وأن كلّ إنسان مصيره الموت ولن يأخذ معه إلّا ما قدّم من عمل حسن وسيجزى عنه يوم يجمع النّاس للحساب.1,5ن

3) الغرض الشعريّ للقصيدة هو الزّهد. **0,5ن**
الزّهد غرض شعري ظهر مع ظهور الإسلام وزاد انتشارا في العصر العبّاسي، وهو الدّعوة إلى ترك ملـذات الدّنيا والاستعداد للموت بالمبادرة في التّوبة والطّاعات. **01 ن**
أسباب شيوعه: ظهر كردّ فعل على تيار اللّهو والمجون، والانحلال الخلقي الّذي عرفـه العصر العبَّاسي نتيجة امتزاج الثّقافات واختلاط الأجناس. **0.5ن**

4) تقسيم النّص إلى أفكاه الأساسية: **1.5 ن**
- (1 _ 3) التّحذير من الطّمع والدّعوة إلى الصّبر.
- (4 _9)تأكيد الشاعر على أنّ متاع الدّنيا زائل.
- (10 _12)إقرار الشّاعر بحقيقة الجزاء وتحذيره من اتّباع الدنيا.

5) النّمط الغالب في النّص هو النّمط الحجاجي. مؤشرين له:1,5ن
أ- الاعتماد على المنطق وضرب أمثلة من الواقع (خلاصة تجربة الشاعر في الحياة، حلبت الزمان)
ب- استخدام المؤكدات: لام التوكيد، قد ....
ج- **المقارنة**: ما قدّموا لأنفسهم أعظم من الذي ودعوا. يذكر التّلميذ مؤشرين.

البناء اللّغويّ: (07 ن)

1) الضَّمير السّائد في الأبيات 7، 8، 9 هو ضمير جماعة الغائبين، يعود على القوم أي القـوم السَّابقون وقد وردت نكرة للتّحقير.

دوره: ساهم في الرّبط عن طريق الإحالة القبلية وتحقيق الاتِّساق. 1.5 ن

2) نوع الأسلوب في البيت الأوّل: حتّى متى يستفزني الطّمع: أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه لوم النّفس وعتابها.1ن

3) الصُّورة البيانيَّة في البيت الثَّالث:

ما أخدع اللّيل والنّهار لأقوام: استعارة مكنية حيث شبّه اللّيل والنّهـار بالإنسان حذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه «أخدع" سرُّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه.

في الغيّ قد رتعوا: استعارة مكنيّة حيث صوّر الضلال متاعا يتنعّم فيه الضال من النّاس حذف المشبّه به وأتى بلازم من لوازمه" رتعوا"

سر بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تجسيده وإبراز مدى ضلال هذا الإنسان. يختار التلميذ واحدة. 1,5ن.

4) المحسن البديعي في البيت الأوّل تصريع .....الطّمع متّسع

أثره: تجميل اللّفظ وإحداث نغمة تطرب لها الأذن.1ن

5) الإعراب:2ن

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى الشيء مبنية في محل رفع مبتدأ.

أفضل: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على ما.

الصبر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعليّة" أفضل الصّبر" في محل رفع خبر المبتدأ ما.

مدرسة الرّجاء والتفوق الخاصّة
Ecole Erradjaa wa Tafawk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية: 05 ن

الموضوع الأوّل: ملاءمة الموضوع: 2ن / التوظيف: 1ن / الأسلوب وسلامة اللّغة: 2ن

الموضوع الثاني: ملاءمة الموضوع:" أسباب الصراع، مجالاته، نتائجه"3ن

سلامة اللّغة وجمال الأسلوب:2ن