

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

• السند الشعري :

قال أبو العتاهية :

وَقَلَّ فِي النَّاسِ مَنْ يَصْفُو لَهُ خُلُقُ
وَالْحِرْصُ دَاءٌ لَهُ تَحْتَ الْحِشَا قَلْقُ
وَلَيْسَ لِلنَّاسِ شَيْءٌ غَيْرَ مَا رَزَقُوا
أَسْنَتَ قَصْرِكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْعَرَقُ
وَشُرْبُهَا غُصَصٌ ، أَوْ صَفْوُهَا رَنْقُ
فَانظُرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَا مَذِيقُ
إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي ذَاكَ مُعْتَبِقُ
بَعْدَ الرَّحِيلِ بِهَا مَا دَامَ لِي رَمَقُ
يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فِيءٍ ثُمَّتَ أَفْرُقُوا
وَكَأَنَّ رَاحِلَ عَنْهَا وَنُطْلِقُ
كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرَّايَاتُ تَحْتَفِقُ
وَيَوْمَ يُلْجِمُهُمْ ، فِي الْمَوْقِفِ الْعَرَقُ

1- الرَّفْقُ (يُلْعُ) مَا لَا يَبْلُغُ الْخَرَقُ
2- مَتَى يَفِيقُ حَرِيصٌ دَائِبٌ أَبَدًا
3- فَيَجْهَدُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا مُنَافَسَةً
4- يَا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَشَيْدَهُ
5- لَا تَغْفَلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَايِنَةَ
6- وَالْمَوْتَ حَوْضٌ كَرِيهَةٌ أَنْتَ وَارِدُهُ
7- تَذُمَّ دُيُوكَ ذَمًّا لَا تَبُوحُ بِهِ
8- فَلَوْ عَقَلْتَ لِأَعْدَدْتُ الْجِهَازَ لَهَا
9- مَا نَحْنُ إِلَّا كَرَكِبِ ضَمَّةٍ سَفَرٌ
10- تَسْتَوِطُنِ الْأَرْضَ دَارًا لِلْعُرُورِ بِهَا
11- كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَدَلَّ الْمَوْتَ مَصْرَعَهُ
12- مَا أَغْفَلَ النَّاسَ عَنْ يَوْمِ انبِعَاثِهِمْ



شرح المفردات الصعبة:

الخرق : الحمق ، الحريص : الجشع الذي لا يشبع ، غصص ورنق : مكدر غير صاف ، مذيق : ملول
كثير الضجر ، فيء : ظل .

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (07 نقاط)

- 1- بدأ الشاعر نصّه بحكمة . ما مضمونها ؟ و ما علاقتها بالبيتين المواليين .
- 2- ما الصفات التي وسم بها الشاعر الحرص ؟
- 3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ؟ ما دليلك على ذلك ؟
- 4- في النص نمط غالب . ما هو ؟ علّل إجابتك ممثلاً لمؤشرين من مؤشراتهِ .
- 5- لخّص مضمون الأبيات (1- 5)

❖ البناء اللغوي : (07 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته سطر ، و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب .
- 2- وظف الشاعر التضاد و التقابل بكثرة . مثل بمثال واحد مبيناً الهدف منه .
- 3- قال رسول الله - ﷺ - " مَا أَنَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا كَرَكَابٍ اسْتَظَلَّ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، ثُمَّ رَاحَ وَتَرَكَهَا " .
دلّ على نظير هذا الحديث الشريف في الأبيات . ماذا تستنتج ؟
- 4- على من يعود الضمير في البيتين (07- 08) و ما سرّ هذا التحول ؟
- 5- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت السادس (06) و بين نوعها .

❖ الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

- " هبّ أنّك مكان الشاعر أبي العتاهية لكنك لست شاعراً بل امرأً زاهداً واعظاً . "
- اكتب فقرة لا تتعدى عشرة أسطر تعظ الناس و تحذّرهم ممّا هم فيه من غفلة عن اليوم الآخر و انكباب على الدنيا و ملذاتها موظفاً : أسلوب تحذير - أسلوب إغراء .
- ☒ ملحوظة : وجوب كتابة التوظيف بلون مغاير مع ضبطه بالشكل التام الواضح .

بالقلم والريشة

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط للمستوى 3 شعب علمية مشتركة

العلامة		مضمون الإجابة	محاو ر المو ضوع
كاملة	مجزأة		
07 ن	1.5ن 1ن 1ن 1.5ن	<p>1- مضمون الحكمة في البيت الأول هو أن الإنسان يبلغ بالزرق و الكفاف ما لا يبلغه الأحمق الحريص و قليل من الناس من تكون أخلاقه على هذا النحو . و علاقة هذه الحكمة بالبيتين المواليين وثيقة إذ هما شرح و توضيح و تفصيل لما جاء في الحكمة .</p> <p>2- الصفات التي وسم بها الشاعر الحرص هي أنه داء ، مقلق لا يفيق منه الحريص أبدا يطلب الدنيا و لا ينال منها إلا ما كتب له من رزق .</p> <p>3- ينتمي النص إلى غرض الزهد . و دليلي على ذلك موضوعه فهو حديث عن الموت و عن الدنيا و حتمية زوالها فهي فانية و ضرورة العمل لليوم الآخر</p> <p>4- في النص نمط غالب هو النمط الحجاجي لأن الشاعر يحاول أن يقتنع بما يقول فيعمد إلى الحجاج من مؤشرات في النص : الاقتباس من الحديث الشريف كما هو في البيت التاسع و البيت الأخير ، الاعتماد على الحكمة و هي مدرك عقلي كما هو في البيت الأول ، الاعتماد على أدوات التوكيد كالقصر في البيت التاسع و السابع ، حروف التوكيد إن ، التمثيل من التاريخ و الإخبار بمآل الماضين البيت الحادي عشر ، التقابل و التضاد ...</p> <p>يكفي التلميذ بذكر مؤشرين كما هو وارد في السؤال .</p> <p>5- تلخيص مضمون الأبيات (1- 5) :</p> <p>" قليل من الناس من لا يغلب عليه الحرص فهو داء مقبت ، يجعل الناس في صراع على دنيا فانية فتراهم يغفلون عن آخرتهم فمتى يستفيقون " .</p>	<p><u>البناء الفكري</u></p>
07 ن	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1.5ن 01ن 01ن 01ن	<p>1- الإعراب :</p> <p>أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .</p> <p>ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .</p> <p>أغفل : فعل ماض جامد مبني على الفتح الظاهر على آخره . و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما .</p> <p>الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . و الجملة الفعلية أغفل الناس في محل رفع خبر " ما " .</p> <p>- الجملة (يبلغ) فعلية في محل رفع خبر .</p> <p>2- وظف الشاعر التقابل و التضاد بكثرة في نصه مثال على ذلك (يبلغ ، لا يبلغ) ، (نستوطن ، راحل) ، (صفوها ، رنق) ، و جلّ الأبيات بينها تقابل في المعنى . و الهدف منه هو الإقناع و التأكيد على صحة ما يقول .</p> <p>3- نظير الحديث الشريف في الأبيات هو ما جاء في البيت التاسع ، و نستنتج أن هناك اقتباسا .</p> <p>4- يعود الضمير في البيتين (07-08) على الشاعر فالشاعر يخاطب نفسه في البيت السابع بضمير المخاطب و يتحول في البيت الموالي إلى ضمير المتكلم و السر في ذلك إثارة الإنتباه و دفع الملل و الرتابة .</p> <p>5- في البيت السادس صورة بيانية هي التشبيه البليغ في قوله : " الموت حوض " حيث اكتفى الشاعر بطرفي التشبيه المشبه (الموت) والمشبه به (حوض) و حذف الأداة ووجه الشبه .</p>	<p><u>البناء اللغوي</u></p>
06 ن	1ن 1ن 2ن 2ن	<p>- يراعى في الوضعية الإدماجية مايلي :</p> <p>1- الواجهة والالتزام بالفكرة .</p> <p>2- الالتزام بالحجم المطلوب في الوضعية .</p> <p>3- مراعاة السلامة اللغوية . (الأسلوب)</p> <p>4- توظيف أسلوب الإغراء و التحذير تحديدهما بلون مغاير .</p>	<p>الوضعية الإدماجية</p>

إعداد الأستاذ : أبورهام بن ادريس الحسني (بوزير بن ادريس)