

السنة الدراسية : 2025/2024	اختبار الفصل الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها	ثانوية : الإمام مالك المستوى : الشعب العلمية (السنوات الأولى)
المدة الزمنية : ساعتان		

النص:

قال جميل بن معمر في بثينه:

- 1- لَقَدْ فَرَحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ خَبْلِي
 - 2- يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي
 - 3- أَجْلَمُ؟ وَقَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ أَوَانُهُ
 - 4- إِذَا مَا تَرَجَعْنَا الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
 - 5- وَلَوْ تَرَكْتَ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا
 - 6- أَرَأَيْتِي لَا أَلْقَى بُثَيْنَةَ مَرَّةً
 - 7- نَأَيْتُ فَلَمْ يُحَدِّثْ لِي النَّأْيُ سَلْوَةً
 - 8- وَأَسْتُ عَلَى بَدَلِ الصَّفَاءِ هَوَيْتُهَا
 - 9- فَإِنْ وُجِدَتْ نَعَلٌ بِأَرْضٍ مَضْلُوعَةٍ
- بُثَيْنَةٌ أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ
لَأَقْسِمُ مَا لِي عَن بُثَيْنَةَ مِنْ مَهْلٍ
أَمْ أَخْشَى؟ قَبْلَ الْيَوْمِ أَوْعِدْتُ بِالْقَتْلِ
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْكَلِّ
وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا خَائِفًا أَوْ عَلَى رَحْلِ
وَلَمْ أَلْفِ طَوْلَ النَّأْيِ عَن خُلَّةٍ يُسْلِي
وَلَكِنْ سَبَتْنِي بِالْإِدْلَالِ وَبِالْبُخْلِ
مِنَ الْأَرْضِ يَوْمًا فَيَا عِلْمِي أَنَّهَا نَعْلِي

أثرى رصيدي اللغوي:

صَرَمْتُ: قطعت ، تَرَجَعْنَا: تذاكرنا ، الرَّحْلُ: سرج الناقة ، النَّأْيُ: البعد والفراق ، أَلْفَى: وجد ، سَبَى: أسر وحبس ، حِلْمًا: عقلا وثباتًا. ، أَوْعِدْتُ: هُدَيْتُ ، طَلَبْتُهَا: بحثت عنها ، عَلَى رَحْلِ: على سفر

الأسئلة

أولا - البناء الفكري: (8 نقاط)

1. بم ابتداء الشاعر نصه؟
2. ما مظاهر تأثر الشاعر بحب بثينة؟
3. ما البيت الذي يمثل قمة معاناة الشاعر عن الحب؟
4. ضمن أي غرض شعري يصنف النص؟ أذكر خاصيتين من خصائصه.

ثانيا - البناء اللغوي: (8 نقاط)

1. ما النمط الغالب على القصيدة؟ حدد مؤشرين من مؤشرات.
2. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما (يا جميل، خائفاً، علمي)
3. استخرج من صدر البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبين نوعها وسر بلاغتها؟
4. ما ضرب الخبر في البيت الثاني؟ علل
5. استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والاتساق في البيت السادس؟

ثانيا - الوضعية الإنماجية: (4 نقاط)

جميل من بني عذرة الذين قيل عنهم: "إنهم إذا أحبوا ماتوا ، لما هم عليه من الصدق والإخلاص ولما اتصفوا به من العفاف وكبح النفس عن شهواتها".

عرف الغزل في العصر الأموي نوعين متناقضين ، تحدث عنهما في فقرة مبينا أسبابهما وأشهر شعرائهما موظفا مما درسته المفعول المطلق ، مستعينا بالتشبيه والاستعارة (ضع سطرا تحت التوظيف).

بالتوفيق

عطلة سعيدة