PROJET I:

RÉALISER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE PUIS FAIRE LA SYNTHÈSE DE L'INFORMATION



INTENTION COMMUNICATIVE:

EXPOSER DES FAITS ET MANIFESTER SON ESPRIT CRITIQUE





OBJET D'ÉTUDE:

TEXTES ET DOCUMENTS D'HISTOIRE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*

Activité : Lancement du projet

Objectifs **:**

- *Analyser le contenu du projet afin de préciser la tâche demandée.*
- *Anticiper sur le contenu et la forme du support à produire afin d'émerger les présentations mentale et déterminer les acquis et les difficultés des élèves*
- *S'exprimer librement sur le contenu du projet.*
- *Se socialiser avec le projet.*

I- Lancement et préparation du projet : (*Mise en Place du Projet*) :

Présenter en classe l'intitulé du Projet sous forme de Situation-Problème :

Dans le cadre de la commémoration de la journée du 1er Novembre (date anniversaire du Déclenchement de la guerre de libération nationale) votre groupe doit réaliser une recherche documentaire sur un événement qui a marqué l'histoire de toute l'Algérie (ou celle de votre Région en particulier), pendant la Guerre, de 1954 à 1962. Vous devez raconter l'événement ou présenter le portrait d'un Chahid ou alors recueillir des témoignages d'une personne qui a vécu la guerre. Vous présenterez votre travail sous forme d'affichage mural qui sera présenté à la bibliothèque à l'intention de vos camarades.

Vous pouvez consulter les sites Internet, les différents documents écrits ou sonores existants, comme vous pouvez vous faire aider par vos parents ou par une personne qui a participé activement à la guerre de libération.

La problématique :

Anticiper sur le contenu et la forme du Document à produire :

- Qu'est- ce qu'un dossier documentaire ?
- Textes, photos, cartes géographiques, témoignage audiovisuel etc.
- Qu'est-ce qu'une synthèse ?
- Garder l'essentiel de l'information recueillie (être succinct)
- Que rechercher ? Dans quelle intention ?
- Déterminer le contexte de communication.
- Qu'est-ce qu'une recherche documentaire.
- Qu'est-ce qu'on commémore généralement ?
- Des événements qui ont marqué une nation, un pays, une communauté, un groupe ethnique.
- Quelles sont les situations dans lesquelles on est amené à concevoir et à réaliser une recherche documentaire.
- Comment concevoir une recherche documentaire ?
- Faire des recherches, interroger des personnes qui ont participé à l'événement, consulter les livres d'histoire, demander à son professeur d'histoire.
- Citez des journées historiques célèbres en relation avec notre histoire.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Négociation collective :

- Qui va élaborer le contenu ?
- Former des groupes d'élèves puis désigner un chef pour chaque groupe pour le représenter à chaque mise au point.
- Echéance.
- A qui est destiné le dossier documentaire ?
- A quoi va-t-il servir ?
- Quelle forme lui donner ?
- Le produit à remettre : papier imprimé, manuscrit, CD, Flash disque, etc...
- Supports à exploiter. (exploitation du manuel scolaire)

-II- Mise en projet :

a) Recherche idées et documents.

b) Mise en chantier.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif : - Tester et mobiliser les informations antérieures de l'apprenant.

Support : - **« La conquête de l'Algérie » de *Ch. Robert Ageron.***

1- Relevez dans le même § un mot de sens contraire que insoumis
Insoumis ≠ soumis

2- Quand l'Algérie a-t-elle été conquise ?
L'Algérie était conquise après 1854 après le siège de Zaatcha (1848), de Laghouat (1852) et de celui de Tougourt (1854).

3- « Du côté des Musulmans vaincus ». Le mot souligné veut dire :
qui ont gagné - qui ont perdu ? Relevez la bonne réponse.
Vaincus = ont perdu

4- Classez les expressions ci-dessous dans le tableau suivant :

Conséquences morales	*Conséquences économiques*
soldats démoralisés société plus ignorante officiers marqués à jamais	pays ravagé carence de l'intendance razzias systématiques

5- Qui sont désignés par « nous » dans le dernier § ?
Nous = les Français ; les Européens ; les colons.

6- Complétez le passage suivant avec les mots et expressions proposés :

« La médiocrité du ***service médical*** entraîna des ***pertes*** en vies humaines ***et*** des ***épidémies*** qui fauchèrent les populations. Ces atrocités furent traumatisantes pour les soldats français dressés ***pourtant*** à être ***insensibles***»

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La conquête de l'Algérie

Seuls restaient insoumis les massifs montagneux kabyles. Des expéditions menées sans plan d'ensemble, en Grande Kabylie puis dans la Kabylie des Babors (1851et 1853) aboutirent enfin, en 1857, à une campagne décisive menée sous les ordres du général Randon. Entre-temps, le sud-Oranais et le Constantinois, à nouveau révoltés, furent déclarés pacifiés après les sièges de Zaatcha (1848), Laghouat (1852) et Tougourt (1854). L'Algérie était désormais conquise sinon soumise.

La guerre avait été longue, souvent atroce, démoralisante pour les soldats et les officiers dressés à l'insensibilité. Beaucoup en restèrent marqués leur vie entière. Du fait de la carence de l'intendance médicale, elle se révéla plus coûteuse en vies humaines que toute autre conquête coloniale. Du côté des Musulmans vaincus, le bilan était plus lourd encore. Leur pays était ravagé, sa situation économique devint fort critique par suite de razzias à la fois systématiques, improvisées et continuelles (pillage des silos de grains, enlèvement des troupeaux, abattage des arbres). Dés lors, les épidémies fauchèrent les populations sous-alimentées.

Les destructions de la guerre furent aussi morales et les conséquences en furent plus durables. A. de Tocqueville les résumait ainsi dans un rapport célèbre (1847) : « Nous avons rendu la société musulmane beaucoup plus misérable, plus désordonnée, plus ignorante et plus barbare qu'elle n'était avant de nous connaître. »

Ch. Robert Ageron.
« Histoire de l'Algérie contemporaine »

1- Relevez dans le même § un mot de sens contraire que **insoumis**

2- Quand l'Algérie a-t-elle été conquise ?

3- « Du côté des Musulmans **vaincus** ». Le mot souligné veut dire :
qui ont gagné- qui ont perdu ? Relevez la bonne réponse.

4- Classez les expressions ci-dessous dans le tableau suivant :

pays ravagé - soldats démoralisés - carence de l'intendance –
société plus ignorante - razzias systématiques - officiers marqués à jamais.

Conséquences morales	Conséquences économiques

5- Qui sont désignés par « nous » dans le dernier § ?

6- Complétez le passage suivant avec les mots et expressions proposés :

insensibles- pourtant- et- service médical- épidémies- pertes.

« La médiocrité du .....entraîna des .....en vies humaines ……..des ……....qui fauchèrent les populations. Ces atrocités furent traumatisantes pour les soldats français dressés ....à être ... »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 01 :

Informer d’un fait d’histoire

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

- Développer l'écoute de l'apprenant.
- Corriger les erreurs phonétiques.
- Apprendre à sélectionner les informations essentielles.

Déroulement de l'activité :

1. Lecture du texte (1ère écoute)
2. Lecture des questions
3. Lecture du texte (2ème écoute)
4. Répondre aux questions / vérification des réponses

Support :

Ecouter la lecture du texte, ensuite répondre aux questions.
(Le texte ne doit pas être distribué, il doit être lu à haute voix).

La fin de la guerre d'Indochine et la décolonisation de l'empire français.

Ce conflit s'inscrit dans le cadre du processus de décolonisation qui se déroule après la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Pour la France, cela concerne entre autre l'Indochine, la Guinée, l'Algérie, Madagascar, le Maroc, la Tunisie, l'Afrique Equatoriale française et l'Afrique occidentale française. Le cas de l'Algérie se différencie des autres en ce sens qu'elle appartenait officiellement au territoire français, avec un million de citoyens (les « Pieds-noirs ») qui y vivaient, souvent depuis plusieurs générations et près de neuf millions de non citoyens appelés « indigènes ». L'Algérie – sous administration française depuis 1830 – était considérée comme faisant partie du territoire national. De 1954 à 1962, l'Algérie comptait : trois départements en 1954, quatre fin 1955, douze en juin 1956 et quinze départements à partir de 1958 (…).

Le drame de la guerre d'Algérie a été que l'Algérie fut une colonie de peuplement, en contraste aux colonies d'exploitation d'Afrique et d'Indochine dont la perte entraînait moins de conséquences humaines.

Prémices de cette guerre, le massacre de Sétif, le 8 mai 1945 alors qu'en Europe on fête la victoire des alliés contre le nazisme, fait entre 10 000 et 20 000 morts selon les divers travaux historiques – les nationalistes algériens ayant parlé sur l'heure de 45 000 victimes, et les Etats-Unis eux-mêmes de 40 000 morts à la suite de manifestations. L'armée française qui a reçu l'ordre de rétablir l'ordre le fait sans ménagement pour la population civile. La marine et l'aviation sont ainsi engagées pour bombarder les populations civiles.

Dans son rapport, le général Duval, maître d'ouvre de la répression, se montra prophétique : « je vous donne la paix pour dix ans, à vous de vous en servir pour réconcilier les deux communautés ». Et neuf ans plus tard, l'insurrection de la Toussaint 1954 marquera le début de la guerre d'Algérie.

« Wikipédia.org »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Les Questions :

1- La Guerre d'Algérie s'inscrit dans le processus :

☐ de colonisation ☐ de décolonisation.

2- La Guerre d'Algérie s'est déroulée :

☐ Avant ☐ pendant ☐ après la Seconde Guerre Mondiale ?

3- Lesquels de ces pays n'ont pas été colonisés par la France :

☐ la Guinée ☐ la Chine ☐ Madagascar ☐ l'Inde ☐ le Maroc ☐ la Tunisie.

4- Les Pieds noirs étaient au nombre de :

☐ 1 million ☐ 2 millions ☐ 3 millions.

5- Les citoyens algériens appelés « indigènes » étaient au nombre :

☐ 8 millions ☐ 9 millions ☐ 10 millions.

6- L'Algérie comptait :

en 1954 : ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 départements
en 1955 : ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 départements
en 1956 : ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 départements
en 1958 : ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 départements.

7- L'Algérie était une colonie :

☐ d'Exploitation ☐ de Peuplement.

Corrigé :

1- La Guerre d'Algérie s'inscrit dans le processus de décolonisation.

2- La Guerre d'Algérie s'est déroulée après la Seconde Guerre Mondiale.

3- Lesquels de ces pays n'ont pas été colonisés par la France : la Chine et l'Inde.

4- Les Pieds noirs étaient au nombre de : 1 millions.

5- Les citoyens algériens appelés « indigènes » étaient au nombre : 09 millions.

6- L'Algérie comptait : en 1954 : 03 départements, en 1955 : 04 départements, en 1956 : 12 départements, en 1958 : 15 départements.

7- L'Algérie était une colonie de Peuplement.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : L'apprenant saura que :

- Informer sur un fait d'Histoire signifie en quoi il a consisté, quand il s'est déroulé et qui y a contribué.
- Le texte d'Histoire est à visée informative.
- Le scripteur est objectif, il s'efface au profit de l'évènement et des personnages.

Support : - **La société européenne d'Algérie (p 18)**

I- Observation :

Observez le titre et la source du texte : quel est le thème abordé ?

Titre : La société européenne d'Algérie
La source : La Conquête Coloniale et la Résistance, Algérie,
Le thème est la population européenne de l'Algérie

II- Analyse :

1- Quelle était la conséquence de la colonisation ?

L'intrusion d'un peuplement minoritaire à la mentalité de vainqueur.

2- Quelle était la qualité de population qui était venue en Algérie ?

Cette population était faites de : de petits propriétaires de Provence, des agriculteurs, des éleveurs de chèvres, des maçons et tâcherons.

3- Complétez le tableau suivant :

Fait historique (En quoi il a consisté)	**Date (quand il s'est déroulé)**
- Augmentation du nombre d'Européens installés principalement dans les grandes villes à 25000. - L'arrivée de petits propriétaires de Provence du Nord -Est - Installation de 15000 immigrants	Janvier 1840 De 1842 à 1846 1847

4- Quatre indications chiffrées sont données (en plus des dates) quelles sont-elles. Répondez en complétant le tableau ci-dessous :

Indications	**Elles renvoient**
25000	Le nombre des Européens installés principalement dans les grandes villes.
44%	Pourcentage des Européens Français
15000	Immigrants qui s'installent en Algérie
100000	Des hectares offerts par Paris aux habitants d'Alsace-Lorrain.

5- Relevez les marques de présence de l'auteur.

Aucune marque de présence de l'auteur.

6- De quel type de discours s'agit-il ?

Discours objectivé

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

7- Qu'est-ce que cela veut dire ?
L'auteur n'apparaît pas dans le texte. Il s'efface au profit de l'évènement.

8- Quel est le temps dominant ?
Passé simple (exprime des actions)

9- Dans quel ordre les évènements sont-ils présentés ?
Ordre chronologique croissant.

10- En rapportant ces évènements, à quoi s'intéresse l'auteur (l'historien) aussi ?
En rapportant les évènements, l'historien s'intéresse aussi aux situations sociales et économiques qu'ils provoquent.

11- Quelle est la visée communicative du texte ?
Le texte nous informe, nous renseigne sur la population européenne en Algérie vers les années 1840.

III- Synthèse :

Faites le résumé du texte.

La colonisation française de l'Algérie rend service à la population européenne car le nombre de cette population augmente depuis l'année 1840 à 1846. Le processus de la naturalisation renforce la minorité française qui devient supérieure par rapport aux indigènes.

A Retenir :

Un récit historique raconte un évènement historique important. L'évènement n'est pas inventé.

Dans un récit historique on ne raconte pas avec « je ». On utilise la troisième personne du singulier (il) ou du pluriel (ils).

Dans la situation initiale, première partie du récit historique, on donne au lecteur des informations sur :

- ✓ Le moment (quand ?)
- ✓ Les lieux (où ?)
- ✓ Les principaux acteurs (qui ?)
- ✓ Les antécédents historiques
- ✓ La situation dans laquelle se trouvent les acteurs principaux.

Dans le texte historique, on utilise des expressions :

a) Pour présenter une période :
   - ✓ Au début du xvi siècle, ….
   - ✓ En 230 av. JC, …
   - ✓ Avant la venue de l'Islam, …
   - ✓ A l'époque des romains, …

b) Pour désigner une date précise :
   - ✓ Le 1er novembre 1954, …
   - ✓ Le 5 juillet 1962, ….

c) Pour se repérer dans la succession des évènements :
   - ✓ Le lendemain.
   - ✓ La veille.
   - ✓ L e jour précédent.

d) Pour annoncer quelque chose d'inattendue.
   - ✓ Tout à coup, subitement, brusquement….

Pour le récit historique on utilise le présent historique ou le passé simple et l'imparfait.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La société européenne d'Algérie

La colonisation entraîna l'intrusion d'un peuplement européen minoritaire à la mentalité de vainqueur, privilégié par ses droits de citoyen et la supériorité de ses moyens économiques et techniques.

En janvier 1840, le nombre des Européens s'élevait à 25000, installés principalement dans les grandes villes, mais 44% seulement d'entre eux étaient français. Dans les préfectures de la métropole, on chercha par la publicité, à recruter des ouvriers spécialisés et des colons. De 1842 à 1846, arrivèrent de petits propriétaires de Provence et du Nord-Est, de bons agriculteurs espagnols, des Maltais éleveurs de chèvres, des Italiens maçons et sur- tout tâcherons. En 1847, 15000 immigrants s'installèrent. L'Algérie devint l'exutoire des populations pauvres du nord de la Méditerranée.[…]

Après la guerre franco-allemande de 1870, Paris offrit 100 000 hectares en Algérie aux habitants d'Alsace-Lorraine. Parallèlement à cette immigration organisée, la colonisation libre se poursuivait. […]La naturalisation, accordée automatiquement aux fils d'étrangers, renforça la faible majorité française et cimenta un bloc qui se définit par la supériorité de la civilisation française sur la civilisation musulmane et l'infériorité des « indigènes » par rapport aux citoyens français.

Mahfoud KADDACHE, *La Conquête Coloniale et la Résistance, ALGERIE* , Editions Nathan-Enal, 1988

Observation :

Observez le titre et la source du texte : quel est le thème abordé ?

Analyse :

1- Quelle était la conséquence de la colonisation ?

2- Quelle était la qualité de population qui était venue en Algérie ?

3- Complétez le tableau suivant :

Fait historique (En quoi il a consisté)	Date (quand il s'est déroulé)

4- Quatre indications chiffrées sont données (en plus des dates) quelles sont-elles. Répondez en complétant le tableau ci-dessous :

Indications	Elles renvoient

5- Relevez les marques de présence de l'auteur.

6- De quel type de discours s'agit-il ?

7- Qu'est-ce que cela veut dire ?

8- Quel est le temps dominant ?

9- Dans quel ordre les évènements sont-ils présentés ?

10- En rapportant ces évènements, à quoi s'intéresse l'auteur (l'historien) aussi ?

11- Quelle est la visée communicative du texte ?

III- Synthèse :

Faites le résumé du texte.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Identifier la notion d'objectivité.
- Identifier un document historique
- Repérer des informations concernant l'événement.
- Déterminer de la structuration du texte et son organisation logique, chronologique, énumérative pour en déterminer la progression.

Support : texte de **B. A. « El Watan », lundi 20 août 2007**

I- Observation :

Les éléments périphériques du texte :

- Texte sans titre.
- Trois paragraphes : Présence de dates, Noms propres de personnages et de lieux
- Source : El-Watan, du lundi 20 août 2007.

Consigne de lecture : Relever les noms de personnages puis les classer dans un tableau ; ceux qui sont connus par l'apprenant et ceux qui ne le sont pas.

II- Analyse :

1- Qui a écrit ce texte et de quoi parle-t-il ?

Ce texte a été écrit par un journaliste (article de presse), il traite le sujet de la révolution algérienne (texte historique).

2- Raconte-t-il les faits au moment de la guerre ou alors avec tout le recul de l'écriture historique ?

Les événements évoqués dans ce texte sont relaté avec tout le recul historique (après plus de cinquante ans).

3- Quelle a été la réponse de l'armée coloniale face à l'engagement du peuple algérien ?

La réponse de l'armée, coloniale française était brutale, sans doute, héritage des anciens généraux français qui voulaient étouffer toute révolution contre eux.

4- Que connaissez-vous au sujet des dates : 20 août 1955 et 20 août 1956 ?

20 août 1955 : Insurrections dans la zone 02 -Nord Constantinois-.
20 août 1956 : Congrès de la Soummam

5- Quelle est la valeur du présent de l'indicatif dans ce passage ?
« Les combattants de l'ALN ne sont pas en reste et répliquent par une rare audace qui accompagne chacune de leurs opérations, au déluge de fer et de feu qui s'abat sur le pays »
(Le présent de historique / le présent de vérité générale / de l'habitude) ?

Présent historique: Il s'emploie pour rapporter des actions passées en les rendant plus vivantes, il donne une impression de direct. Ce présent renvoie à un passé lointain, il sert à faire imaginer plus vivement les faits au lecteur, à le placer imaginairement en témoin de l'action passée.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Qu'est-ce qui caractérise l'armée coloniale et l'ALN dans le passage qui suit :
« Fidèle à sa réputation de brutalité, l'armée française, au service du colonialisme, s'est engagée dans une répression héritée de Saint-Arnaud, Pélissier et autres Trézel. Les combattants de l'ALN ne sont pas en reste et répliquent par une rare audace qui accompagne chacune de leurs opérations, au déluge de fer et de feu qui s'abat sur le pays »
Audace / brutalité – répression – déluge de fer et de feu.

7- Faites correspondre dans un tableau de deux colonnes les noms des hommes cités dans le texte avec les régions et les responsabilités qui leur ont été désignées.

Noms	**Responsabilités désignées**
Mostefa Ben Boulaïd	Responsable de la zone 01 (Massif des Aurès-Nememchas)
Rabah Bitat	'' '' '' '' 02 (Le Nord Constantinois)
Krim Belkacem	'' '' '' '' 03 (La haute et la basse Kabylie)
Didouche Mourad	'' '' '' '' 04 (L'Algérois et l'Ouarsenis)
Larbi Ben M'hidi	'' '' '' '' 05 (L'Oranie)

III- Synthèse :

Elaborez le plan du texte :

1er paragraphe :
* L'ensemble des décisions prises la veille du déclenchement de la guerre de libération nationale.
* Les différentes zones et leurs chefs.

2ème paragraphe :
* Les représentants de la délégation révolutionnaire à l'étranger, en l'occurrence au Caire.
* Retentissement de la guerre de libération nationale à travers le monde.
* Réussites des premières salves à la naissance de la révolution.

3ème paragraphe :
* Réplique atroce et sanglante du régime coloniale à l'aide de ses bourreaux.
* Pénétration de la révolution au sein des douars et des décheras, ce qui a permis de d'organiser le congrès de la Soummam le 20 août 1956.

Quels sont les noms cités dans les textes dont les personnages qu'ils désignent sont méconnus par les apprenants ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Support :

Les responsables du déclenchement de la lutte armée, après en avoir pris la décision irrévocable, se sont séparés et chacun s'en est allé rejoindre son poste. Ainsi, Mostefa Ben Boulaïd devait diriger la zone 01 qui correspondait au massif des Aurès-Nememchas, Rabah Bitat, le Nord Constantinois qui était la zone 02, la zone 03 qui s'étendait sur la haute et la basse Kabylie a été confiée à Krim Belkacem, le Centre qui correspond à l'Algérois et l'Ouarsenis dénommé zone 04 est revenu à Didouche Mourad et enfin la zone 05, qui était l'Oranie, était dirigée par Larbi Ben M'hidi. La zone 06 sera créée par le congrès de la Soummam, de même que la zone autonome d'Alger.

Toutefois, pour des raisons peu ou prou convaincantes et diversement expliquées, Bitat et Didouche devaient permuter quelques semaines avant le déclenchement. Au Caire, se trouvaient Hocine Aït Ahmed, Ahmed Ben Bella et Mohamed Kheider qui représentaient la délégation extérieure. Boudiaf, chargé de la coordination générale, les rejoindra à la fin du mois d'octobre 1954. On n'est jamais de trop, se disait-on, dès lors qu'il s'agissait de mobiliser les solidarités internationales, de lancer une action diplomatique afin de garantir l'acquisition d'armes et assurer leur acheminement vers l'intérieur. Toutefois, avant de se séparer, les « six historiques » s'étaient fixé rendez-vous pour le 10 janvier 1955 afin de faire le point. L'état de guerre généralisée n'allait pas tarder à s'installer sinon à travers toute l'Algérie, mais au moins dans l'esprit de tous ses habitants qu'ils soient algériens de souche ou européens. L'embrasement a été immédiat, particulièrement dans les Aurès; dès les premiers mois, la zone dirigée par Ben Boulaïd allait subir une intolérable pression. Les autorités coloniales donnent dès les premières salves le ton de ce qui allait devenir un des conflits parmi les plus violents du XX^{ème} siècle, et Dieu sait s'il en a connu !

Fidèle à sa réputation de brutalité, l'armée française, au service du colonialisme, s'est engagée dans une répression héritée de Saint-Arnaud, Pélissier et autres Trézel. Les combattants de l'ALN ne sont pas en reste et répliquent par une rare audace qui accompagne chacune de leurs opérations, au déluge de fer et de feu qui s'abat sur le pays. Du côté du FLN, le départ vers l'extérieur de Boudiaf a privé l'intérieur d'un lien susceptible d'organiser la concertation, de favoriser la communication, de dégager une stratégie commune pour impulser à l'engagement qui venait d'être entrepris, suffisamment d'énergie pour créer une pression permanente et élevée sur l'ennemi. Il a fallu donc attendre 1956 et le 20 août, pour que la révolution, qui avait atteint le point de non-retour-puisque la pénétration des déchras et des douars était alors pratiquement achevée à travers tout le territoire national- pour que les dirigeants se réunissent enfin en congrès. (…)

B. A. « El Watan », lundi 20 août 2007

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Analyse :

1- Qui a écrit ce texte et de quoi parle-t-il ?

2- Raconte-t-il les faits au moment de la guerre ou alors avec tout le recul de l'écriture historique ?

3- Quelle a été la réponse de l'armée coloniale face à l'engagement du peuple algérien ?

4- Que connaissez-vous au sujet des dates : 20 août 1955 et 20 août 1956 ?

5- Quelle est la valeur du présent de l'indicatif dans ce passage ?
« Les combattants de l'ALN ne sont pas en reste et répliquent par une rare audace qui accompagne chacune de leurs opérations, au déluge de fer et de feu qui s'abat sur le pays »
(Le présent de historique / le présent de vérité générale / de l'habitude) ?

6- Qu'est-ce qui caractérise l'armée coloniale et l'ALN dans le passage qui suit :
« Fidèle à sa réputation de brutalité, l'armée française, au service du colonialisme, s'est engagée dans une répression héritée de Saint-Arnaud, Pélissier et autres Trézel. Les combattants de l'ALN ne sont pas en reste et répliquent par une rare audace qui accompagne chacune de leurs opérations, au déluge de fer et de feu qui s'abat sur le pays »

7- Faites correspondre dans un tableau de deux colonnes les noms des hommes cités dans le texte avec les régions et les responsabilités qui leur ont été désignées.

Noms	Responsabilités désignées
Mostefa Ben Boulaïd	
Rabah Bitat	
Krim Belkacem	
Didouche Mourad	
Larbi Ben M'hidi	

Synthèse :

Elaborez le plan du texte :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Points de langue

I) La nominalisation :

Objectifs:

- Utiliser de la phrase nominale.
- Passer d'une phrase verbale à une phrase nominale et vice-versa.
- Choisir les suffixes.

Activité 01: Réécrivez les phrases suivantes en nominalisant ce qui est souligné :

1- L'Algérienne des eaux est chargée de distribuer l'eau à Alger, d'installer et d'entretenir les branchements, de relever les compteurs.

L'Algérienne des eaux est chargée de la distribution de l'eau à Alger, de l'installation et de l'entretien des branchements, du relevé des compteurs.

2- On filtrait l'eau lentement, on la stérilisait au chlore, c'étaient d'anciens procédés pour traiter l'eau polluée.

Le filtrage lent de l'eau et la stérilisation par le chlore étaient d'anciens procédés pour traiter l'eau polluée.

Remarque:

a- Quand on nominalise à partir d'un verbe:

• On peut former le nom sans ajouter de suffixe au radical.

Exp : Relever ..... Le relevé
Mesurer ..... La mesure

• On utilise des suffixes différents

b- Donnez le nom de chacun des verbes suivants:

Corriger ..... La correction
Echouer ..... L'échec
Tordre ..... La torsion
Maintenir ..... Le maintien, la maintenance
Paraître..... La parution
S'évader ..... L'évasion
Joindre ..... La jonction
Remercier ..... Le remerciement

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité 02 :

a- Nominalisez selon le modèle :

Conserver la viande ..... *La conservation de la viande.*
Stabiliser les prix ..... *La stabilisation des prix.*
Purifier l'eau ..... *La purification de l'eau.*
Pomper les eaux salées ..... *Le pompage des eaux salées.*
Exploiter les richesses naturelles ..... *L'exploitation des richesses naturelles.*
Modifier le projet ..... *La modification du projet.*
Graisser les pièces de ce moteur ..... *Le graissage des pièces de ce moteur.*

b- Transformez chaque phrase en un groupe nominal puis insérez-le dans une phrase personnelle:

1- Alimenter les citoyens en eau potable
• *L'alimentation des citoyens en eau potable*
• *L'alimentation des citoyens en eau potable exige beaucoup de moyens financiers*
2- Exploiter le texte de lecture.
• *L'exploitation du texte de lecture.*
• *L'exploitation du texte de lecture permet de bien comprendre son contenu.*
3- Assembler les pièces du moteur
• *L'assemblage des pièces du moteur*
• *L'assemblage des pièces du moteur demande beaucoup d'expérience.*

Activité 03:

En vous aidant de l'exemple donné ci-dessous, transformez les énoncés suivants :

Exemple : Deux cargos entrés en collision. ⟶ **Collision de deux cargos.**

- Le nombre de spectateurs dans les salles de cinéma a considérablement chuté la semaine dernière.
- L'usine de production de matériel électrique a licencié cinquante personnes.
- Un train de marchandises a quitté ses rails hier à Tokyo.
- Un alpiniste allemand a disparu dans le massif de l'Annapurna.
- Le prix de l'essence a augmenté depuis hier de 45 centimes.
- Quatre véhicules se sont télescopés hier sur l'autoroute à cause du verglas.
- La pollution atmosphérique dans les grandes villes a beaucoup augmenté.

Corrigé :

- *Chute considérable du nombre de spectateurs dans les salles de cinéma la semaine dernière.*
- *Licenciement de cinquante personnes à l'usine de production de matériel électrique.*
- *Déraillement d'un train de marchandise hier à Tokyo.*
- *Disparition d'un alpiniste allemand dans le massif de l'Annapurna.*
- *Augmentation de 45 centimes au prix de l'essence depuis hier.*
- *Télescopage de quatre véhicules hier sur l'autoroute à cause du verglas.*
- *Augmentation de la pollution atmosphérique dans les grandes villes.*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Points de langue

I) Les temps du récit :

Objectif: - Reconnaître que les temps dans le récit expriment des situations ou des événements.

Support : La société européenne d'Algérie, p. 18

Activité 1 : Relisez le texte support " la société européenne d'Algérie" et dites quels sont les temps les plus employés ?

- les temps les plus employés sont: l'imparfait et le passé simple.

Exemple : "la colonisation libre se **poursuivait**….la naturalisation **renforça** la faible majorité française et **cimenta** un bloc qui se définit par la supériorité…"

Remarque : pour narrer ou pour relater des faits, on emploie:

1) Le passé simple: narra, raconte des événements. Il exprime des actions rapides et courtes.
2) L'imparfait: décrit une situation, des circonstances, des personnages. Il signifie une action inachevée, qui continue.

Ex: l'élève écrivait quand le téléphone sonna.

action qui dure — brusquement Soudain — action achevée.

- Le récit peut-être raconté:

- au présent : c'est une manière d'actualiser les faits, de rendre le récit plus vivant, c'est un présent de narration.
- avec le couple (imparfait / p. composé): lorsqu'il s'agit d'un récit d'événements qui ont un rapport avec le vécu quotidien.
- avec le couple (imparfait / p. simple):lorsqu'il s'agit d'écrits historiques ou littéraires.

> L'imparfait a plusieurs valeurs: d'une façon générale, l'imparfait sert à montrer une action en train de se dérouler dans le passé.

Activité 1 : Pour connaitre les valeurs de l'imparfait reliez chaque exemple à sa valeur dans le tableau ci-dessous :

1. Sa situation s'aggravait chaque jour un peu plus.	A. La description
2. e vieux était apuisé.il était à bout.il voyait à peine clair…"	B. Répétition d'un fait
3. Je voulais vous inviter à la fête de demain.	C. L'hypothèse
4. Chaque matin, je prenais mon café sur la terrasse.	D. Un fait présent rejeté dans le passé
5. Si tu faisais plus d'efforts, tu réussirais.	E. Action qui dure dans le passé

1	2	3	4	5
E	A	D	B	C

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité 2 : mettez les verbes mis entre ( ) au temps qui convient:

- ✓ Je (regarder) la télévision quand le téléphone sonna.
- ✓ Quand je suis allé chez lui, il (préparer) son exercice.
- ✓ L'avion était en retard, ils (attendre) plus de deux heures.
- ✓ Le jour de l'examen, il était malade, il (échouer).

Activité 3 : mettez les verbes entre ( ) au présent de narration:

" … de l'autre côté du corridor, une onze chevaux noire (démarrer) devant une église, (suivre) une route qui (longer) la voie, (rivaliser) avec vous de vitesse, (se rapprocher), (disparaître) derrière un bois, (reparaître) (traverser) un petit fleuve avec ses saules et une barque abandonnée, (se laisser) distancer, (rattraper) le chemin perdu, puis (s'arrêter) à un carrefour, (tourner) et (s'enfuir) vers un village dont le clocher bientôt (s'effacer) derrière un repli de terrain.

Michel Butor, la modification, Ed de Minuit.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Expression orale

Objectifs :

- Amener l'élève à s'exprimer librement.
- Amener l'élève à établir un lien entre les cours d'Histoire et les cours de français.

Sujet proposé :

- Quels sont les évènements qui ont marqué l'Histoire de notre pays ?
- Quel est l'évènement qui vous marque le plus ?
- Connaissez-vous des personnalités historiques ? lesquelles ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs :

- Identifier les informations essentielles ;
- Condenser l'information ;
- Résumer le texte.

Technique d'expression : « le compte rendu objectif »

Qu'est-ce qu'un compte rendu objectif ?

Le compte rendu a le même but général que le résumé : rendre en peu de mots, reprendre brièvement l'essentiel d'un texte. C'est transformer un texte (texte source) en un texte second, plus court qui doit lui être l'équivalent en fonction de l'information, le sens et l'intention de l'auteur. Il permet aux lecteurs de comprendre ou retrouver l'essentiel .Reprendre de façon générale les idées et le contenu général d'une œuvre d'origine par un style personnel.

La rédaction d'un compte-rendu requiert les mêmes compétences que le résumé:
1. Être sûre de bien comprendre le texte puis assimiler correctement l'information de ce texte.
2. Déterminer quels éléments sont nécessaires et lesquels sont superflus.
3. Déterminer l'idée principale.
4. Reformuler de votre style les idées du texte d'origine.
5. Ne pas recopier les phrases intégrales du texte (on n'interdit pas la citation)

MAIS، le compte-rendu objectif a aussi quelques particularités :

Le résumé

a. Conserver l'ordre du texte.
b. Suivre obligatoirement l'ordre du texte
c. Garder le système d'énonciation (je
d. Reformuler 0le discours initiale sans prendre position (proscrire, interdire les formules : l'autre pense que…. l'auteur croit que…. l'auteur affirme que …, l'auteur montre que…. l'auteur démontre que…
e. Respecter le nombre des mots exigés (1 /4 du texte)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le compte-rendu objectif

a. Il cherche à faire ressortir l'idée principale c'est-à-dire mettre en relief l'idée générale.
b. Il ne doit pas nécessairement suivre l'ordre des idées
c. Rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur (il)
d. Admettre les formules : l'autre pense que…., l'auteur croit que…., l'auteur affirme que ……, l'auteur montre que……., l'auteur démontre que….
e. Respecter le nombre des mots exigés

Remarques:

1. **Le compte rendu objectif est généralement plus long que le résumé.**
2. **Le compte rendu objectif est descriptif et non critique.**

- **Les étapes de la rédaction d'un compte-rendu objectif sont:**

1. Composer une introduction qui présente l'œuvre : nom de l'auteur, renseignement biographique sur l'auteur (si la longueur du compte rendu le permet et si ces renseignements sont pertinents ,(information biographique de l'œuvre, genre d'œuvre, idée ou intrigue principal.
2. Reformuler les informations et les idées par votre style personnel.
3. Agencer toutes les parties pour qu'elles forment un tout cohérent, logique et suivi.

Le résumé

La France ramena des européens pour s'installer en Algérie, le nombre de ces européens qui étaient des travailleurs pauvres et qui avaient une mentalité de supériorité, s'augmentait .L'Algérie devint un exil pour eux qui voulaient être les indigènes de ce pays.

Le compte-rendu objectif :

Le texte qui a été écrit par l'historien algérien Mahfoud KADDACHE, est extrait de son ouvrage qui s'intitule « la conquête coloniale et la résistance » paru dans les éditions Nathan-Enal, en 1988. Le texte dans son ensemble parle de la vie des gens européens qui sont venus pour vivre en Algérie.

L'auteur, dans son écrit ,montre que les européens que la France ramena pour s'installer en Algérie et pour devenir les indigènes de ce pays, avaient une mentalité de supériorité, il cherche à prouver que le nombre de ces européens travailleurs, pauvres s'augmentait, pour lui, l'Algérie devint un exil.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un texte sur un évènement qui marque l'histoire de notre pays afin d'informer son camarade

Sujet:

A l'occasion du 60ème anniversaire du déclenchement de la guerre de libération nationale, rédigez un texte d'histoire sur les évènements qui ont marqué la colonisation française en Algérie. Votre texte sera mis à la disposition des élèves dans la bibliothèque de votre établissement.

Critères de réussite :
Je dois :

- ☞ Me renseigner, me documenter sur l'évènement à raconter
- ☞ Donner des informations sûres, vérifiables et bien identifiables : des dates, des lieux, des personnages, des faits
- ☞ Présenter chronologiquement les faits, les actions
- ☞ Etre objectif (pas de jugements personnels, de sentiments)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 01 : *Informer d'un fait d'Histoire*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : - Texte page 24

I. **Compréhension** :

1. Y a-t-il des traces de la présence de l'auteur dans le texte ? Quelle conclusion peux-tu en tirer ?
1. La présence de l'auteur se manifeste de deux façons : à travers l'emploi des guillemets pour les mots « marchandise » et « livrés », qui montre qu'il n'est pas d'accord avec cette façon de traiter des êtres humains comme des objets ; à travers l'emploi du mot « déportation », qui exprime un déplacement forcé des populations et qui dénonce ainsi la

2. Les événements sont ils présentés dans l'ordre chronologique ? Quels sont les éléments nettement visibles dans le texte qui permettent de répondre à la question ?
2. Le texte respecte l'ordre chronologique. En effet, les siècles sont indiqués par des chiffres romains faciles à repérer (XV, XVI, XVII) et ils se suivent dans l'ordre.

3. Quelle est raison qui explique le commerce des esclaves ?
3. La raison principale du commerce des esclaves est le fait qu'ils constituent une main d'œuvre bon marché (« le travail d'un Noir coûte moins cher que celui d'un Blanc »).

4. De quelles régions ces esclaves proviennent ils ?
4. Origine des esclaves : côte ouest, Sénégal, Mauritanie, Golfe de Guinée, îles portugaises de Guinée.

5. Dans quelles régions sont ils transportés ?
5. Régions vers lesquelles ils sont transportés : Amérique, Canaries, Madère, Açores

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Evaluation formative

Au XV e siècle, pendant leurs explorations de découverte, les Portugais longent la côte ouest de l'Afrique. Pour financer leurs voyages, ils font prisonniers des Noirs qu'ils revendent comme esclaves.

[…] D'abord peu nombreux, ces esclaves vont devenir la principale « marchandise » et permettre la mise en valeur de l'Amérique : leur travail coûte en effet moins cher que celui d'un Blanc libre.

C'est la naissance d'un nouveau type d'esclavage et le début de la traite des Noirs et de la fortune des négriers. Ainsi commença l'un des plus importants déplacements de population de l'histoire de l'humanité : la déportation de quelques douze millions d'hommes et de femmes.

Au XVI e siècle, les Espagnols et les Portugais, grâce à leurs voyages de découvertes, ont acquis un véritable empire colonial. Puis ce sera la Hollande, la Grande-Bretagne, le France…

En quelques années, les plantations de canne à sucre des Canaries espagnoles, de Madère et des Açores voient arriver une dizaine de milliers d'esclaves en provenance du Sénégal, de Mauritanie et du Golfe de Guinée.

Puis le phénomène gagna les îles portugaises de Guinée : Sao Tomé, Fernando Po, l'île au Prince deviennent, pour un temps, les principaux producteurs sucriers du monde. En un siècle, elles font venir plus de 75 000 Noirs des côtes africaines toutes proches.

Au début du XVII e siècle, 300 000 esclaves venant d'Afrique sont « livrés » en Amérique.

J. Meyer, Esclaves et négriers, Coll. Découvertes, Gallimard

I. **<u>Compréhension</u>** :

1. Y a-t-il des traces de la présence de l'auteur dans le texte ? Quelle conclusion pouvez-vous en tirer ?

2. Les événements sont ils présentés dans l'ordre chronologique ? Quels sont les éléments nettement visibles dans le texte qui permettent de répondre à la question ?

3. Quelle est raison qui explique le commerce des esclaves ?

4. De quelles régions ces esclaves proviennent ils ?

5. Dans quelles régions sont ils transportés ?

<u>II. Expression écrite :</u>

- Résumez le texte en vous aidant des réponses à la dernière question.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 02 :

Introduire un témoignage dans un fait d'histoire

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectif : - Rendre l'élève capable d'identifier le témoin d'un fait.

Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions :

Support :

Un souvenir douloureux

[J'avais 12 ans et je me souviens que toute ma famille a fui la cruauté de l'armée française…….]

La situation et les conditions de vie des réfugiés algériens sur les frontières Est et Ouest, après l'offensive du 2 août 1955, étaient devenues insupportables, du fait du renforcement des mesures répressives engagées par les autorités coloniales pour les punir de leur soutien à la Révolution.

[….] En 1956, le nombre des réfugiés est estimé à presque 40 000. En automne 1957, ils étaient 100000 puis 180 000 au début de 1959 puis à 200 000 après l'agression contre la localité de Sakiet Sidi Youcef et les actions terroristes menées par les troupes d'occupation aux frontières algéro-tunisienne.

[….] Dans un témoignage de Mme Maasmi Bahdja, qui habitait à l'époque avec les membres de sa famille à Tébessa : « En 1958, nous avons été transférés en Tunisie via les frontières. J'avais 12 ans et je me souviens que mon père et tous les membres de ma famille ont fui la cruauté de l'armée française qui a pillé nos terres et ravagé nos maisons. Mon père a fait l'objet de menaces de mort pour l'aide qu'il apportait aux moudjahidine en contribuant à l'acheminement des armes vers l'intérieur à travers la frontière avec la Tunisie…… Nous avons attendu la nuit pour quitter nos maisons sans rien emporter, nous pleurions parce que nous étions affamés et nos pieds étaient ensanglantés. Ma mère Fatima apportait mon petit frère, alors nourrisson jusqu'à notre arrivée en territoire tunisien où nous attendions deux représentants du Croissant Rouge algérien qui ont monté pour nous une tente et nous ont donné quelques victuailles ainsi que des vêtements. Et il en fut ainsi par la suite chaque mois, ils nous fournissaient notre ration alimentaire. Je me souviens que les autorités tunisiennes venaient souvent prendre de nos nouvelles et les enfants ont été inscrits à l'école par le Croissant Rouge algérien. Nous sommes restés en Tunisie jusqu'à l'indépendance.

Siham Salhi ; El Djeich N°529 Août 2007.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Phase d'écoute : La lecture du texte par le professeur.

- Faites la prise de notes de ce texte.
- Relever les pronoms personnels employés par l'auteur.

Phase d'analyse : Une autre lecture.

1. Quel est le thème traité par l'auteur de ce texte ?
   Le thème traité par l'auteur de ce texte : la souffrance de la famille Maasmi.

2. A qui d'adresse-t-il?
   Il s'adresse aux lecteurs du journal El Djeich.

3. Pourquoi les autorités coloniales ont-elles puni les réfugiés algériens?
   Elles les ont punis à cause de leur soutien à la Révolution.

4. A qui ont-ils trouvé refuge?
   Ils ont trouvé refuge chez les Tunisiens.

5. A quel temps se conjuguent la plupart des verbes?
   Ils se conjuguent aux temps narratifs.

6. A qui renvoient les pronoms personnels employés dans ce texte?
   Je à Mme Maasmi, Nous aux réfugiés.

7. Relevez du texte les indicateurs de temps.
   Les indicateurs sont : 1955, 1956, …….1959.

8. De quoi nous informent-ils ?
   Ils nous informent des événements.

9. Comment sont-ils mis ?
   Ils sont mis à l'ordre chronologique.

10. Quelle est l'intention adoptée par l'auteur ?
    C'est l'intention narrative.

11. Quel rôle le narrateur joue-t-il ?
    Il est le témoignage de ces événements.

12. A-t-il les vécus?
    Oui.

Synthèse :

Le narrateur dans un fait d'Histoire peut introduire un témoignage.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Lire, comprendre et analyser un texte historique.
- Identification du degré d'implication de l'énonciateur.
- Repérer la visée argumentative et l'enjeu de ce discours.

Support : ***« Delphine pour mémoire »***

I- Observation :

1- A partir du titre et des références du texte, pouvez-vous anticiper sur le thème et le type de texte ?

Le titre annonce le nom d'un personnage du récit et duquel on se sert pour se rappeler, se souvenir de …
L'auteur du texte parle du quotidien des émigrés en France (Paris) dans « Actualité des émigration » paru en 1987. Il s'agit là d'un texte de type historique.

II- Analyse :

1- Qui parle dans ce texte ? A quoi le voyez-vous ?

C'est l'auteur qui parle dans ce texte. Il est auteur / personnage. Aussi, peut-on le repérer par l'emploi du « je » de l'énonciateur (pronom personnel)

2- Ce texte, est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?

Ce texte, est l'œuvre d'un témoin de l'événement.

3- Où se passe la scène ? Relevez les indicateurs de lieu qui le montrent.

La scène se passe à Paris : Avenue de la République à Aubervilliers. « Charonne » et « Bonne Nouvelle »

4- Quels sont les temps utilisés dans le texte? Pourquoi l'auteur narre-t-il au présent dans une partie du texte et au passé dans l'autre ?

Il est intéressant d'étudier le système d'énonciation à deux niveaux : un système d'énonciation ancré dans le présent et un autre ancré dans le passé.
La narration des faits se fait, donc, à deux niveaux :
a) D'abord une première partie comportant des énoncés ancrés dans le présent et ayan pour repère temporel «j'ai dix ans / j'ai onze ans / j'ai douze ans ». L'auteur se jette entièrement dans son passé et projette, en toute subjectivité, une réalité vécue.
Le présent exprime des faits passés que l'on rend présents par la narration. Ils sont ainsi plus vivants. C'est le présent de narration.
b) La deuxième partie, quant à elle, contient des énoncés ancré dans le passé et ayant pour repère temporel « vingt années plus tard / le 8 février 1962 : le 17 octobre 1961 ». l'auteur évoque le sort des victimes qu'il n'a pas vues mais découvertes et qu'il énumère et nous fait découvrir à notre tour. Cette partie résume le processus, les circonstances de la réalisation de l'ouvrage en question et justifie le choix de son titre.
Le passé composé évoque un état de choses antérieur à l'énonciation.
Les temps du passé (l'imparfait, le passé composé par exemple) correspondent à la distance corporelle qui sépare le présent de l'écriture des événements relatés)

WWW.DZPEN.COM

Cette organisation n'est ni neutre ni gratuite en ce sens que l'enjeu du discours est de faire partager au lecteur les émotions, les jugements et la position de l'auteur par rapport aux faits.

5- Quels sont les quatre événements vécus par l'auteur quand il était enfant et sont liés à la guerre d'Algérie ?

a) Arrestation et humiliation d'un Algérien inconnu par deux policiers français, au milieu de l'avenue de la République à Aubervilliers.
b) Deux enfants d'immigrés italiens abattus froidement dans la rue.
c) Delphine Renard, une gosse de cinq ans, assassinée par l'O.A.S.
d) Le 12 février 1962. L'assassinat de Suzanne Martorelle.

6- «Et c'est en réalité à cause de cette amnésie volontaire que les premier chapitres de ... » Que veut justifier l'auteur ?

Amnésie (médecine ; en pathologie) : perte ou altération de la mémoire -être atteint d'amnésie-
Par le biais du choix des titres des différents chapitres, l'auteur veut justifier sa position envers les victimes de la répression coloniale. Il est contre l'oubli de ces victimes parce qu'en fait, elles sont nombreuses.
Son but est de convaincre, persuader son énonciataire et de l'orienter vers une réalité vécue.

7- De quoi l'auteur accuse les représentants de l'Etat Français ?

L'auteur accuse les représentants de l'Etat Français d':
- ôter la vie à (assassiner) des milliers de personnes.
- avoir effacé leurs noms et leurs identités.

L'auteur accuse les représentants de l'Etat Français de toutes les atrocités commises par le système colonial contre les immigrés de France.

8- Contre quoi défend-il les victimes de la répression ?

Il défend les victimes de la répression contre l'oubli prémédité, contre l'amnésie volontaire.

9- Quelle est la véritable raison de l'assassinat des enfants d'immigrés italiens?

La véritable raison de l'assassinat des enfants d'immigrés italiens est la haine et la rancune que ressentaient les représentants de l'Etat Français envers les immigrés. « Ils étaient trop mats de peau », donc confondus à des Algériens.

10- Quelle est la position de l'auteur ?

La position de l'auteur est clairement énoncée à la fin du texte. L'auteur participe à un débat d'actualité : le devoir de mémoire et les atrocités commises par le système colonial pendant l'occupation coloniale.

L'Histoire n'est pas uniquement la narration mais aussi ce que les faits ont provoqués comme douleur, comme misère.

Le discours n'est plus neutre, il se veut partisan : partisan d'une vérité que le système colonial veut cacher ou nier.

Faire le point :

Le témoin d'un événement historique rapporte les faits vécus aussi exprimer à travers son témoignage ce qu'il a ressenti et comment il a réagi par rapport aux faits. De narrateur il devient personnage et de ce fait, son discours n'est plus neutre. Le « je » indice de l'énonciation est explicite dans le discours développé.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

« Delphine pour mémoire »

J'ai dix ans. Devant moi un homme marche sur le trottoir, au milieu d'autres hommes, avenue de la République à Aubervilliers. Il porte un sac sur l'épaule, un de ces sacs bon marché, imitation cuir dans lesquels on rangeait gamelle. Plus loin, deux policiers immobiles scrutent les visages. Ils arrêtent l'homme, fouillent son sac, sans ménagement. L'homme baisse la tête et se laisse bousculer sans réagir. Il lève maintenant les bras au ciel. L'un des policiers le palpe, ouvre la veste, soulève le chandail, puis ses mains descendent, desserrent la ceinture. Le pantalon tombe aux pieds de l'homme pétrifié. Des gens rient, d'autres baissent la tête à leur tour.

Je n'ai jamais oublié cet Algérien inconnu, pas plus que l'humiliation l'impuissance qui nous rendaient solidaires.

J'ai onze ans. Sous nos fenêtres, un soir, un barrage de police. Deux jeunes gens en Vespa tentent d'échapper au contrôle. Une rafale arrose la foule. Les deux jeunes ne se relèveront pas. Trop mats de peau... On apprendra plus tard qu'il s'agissait d'enfants d'immigrés italiens.

J'ai douze ans. Un visage sur les murs, celui de l'innocence assassinée.

Le visage d'une gosse de cinq ans, Delphine Renard, défigurée par la bombe que l'O.A.S destinait à André Malraux. Puis Charonne, deux jours plus tard, Charonne où Suzanne Martorelle, une voisine, amie de ma mère, rendra la vie. J'étais dans la rue, le 12 février 1962, un point minuscule dans foule venue lui rendre hommage.

Vingt années plus tard, j'ai voulu revenir sur ces émotions vives d'enfant de banlieue, me souvenir de cette peur, le soir quand ma mère nous quittait, mes sœurs et moi, pour retrouver d'énigmatiques personnages qui participaient au comité anti-OAS du quartier. Le bouquin devait s'appeler « Delphine pour mémoire ». J'ai commencé par lire tout ce qui s'était publié sur Charonne, puis, consultant les archives des journaux à la Bibliothèque Nationale, je suis tombé sur le 17 octobre 1961, le plus important massacre d'ouvriers à Paris depuis la Commune. Il m'a fallu du temps pour prendre la mesure de l'événement, l'ampleur du refoulement. « Charonne » a laissé la place à « Bonne Nouvelle », une correspondance qu'il m'aura fallu vingt années pour découvrir.

J'ai suivi dans les journaux du temps passé la litanie des morts anonymes : chaque jour de ces terribles mois d'octobre et novembre 196 1, à la page des faits-divers, quelques lignes non signées : « les cadavres de trois Algériens ont été repêchés au pont de Bezons. La police a Ouvert une enquête.Un Promeneur a découvert le corps d'un Algérien dans un taillis du bois de Vincennes ».

On leur avait Ôté la vie, on effaçait leurs noms.

Et c'est en réalité à cause de cette amnésie volontaire que les premiers chapitres de « meurtres pour mémoire » se sont appelés Saïd Milache, Kaïra Guélaline, Lounès Tougourd.

A Charonne, le 8 février 1962, la police du préfet Papon n'a pas fait 9 manifestants anonymes, elle a tué Daniel Féry, Anne Godeau, Jean Pierre Bernard, Susanne Martorell, Edouard Le Marchand, Raymond Wintgens, Hippolyte Pina Fanny, Dewerpe, Maurice Pochard.

Le 17 octobre 1961, la police du préfet Papon n'a pas assassiné 100, 200 Algériens anonymes, elle a assassiné: Bélaid Archal, pour mémoire Achour Boussouf, pour mémoire Fatima Bédard pour mémoire des dizaines d'autres lignes à remplir pour rendre leur identité chacune des victimes afin que l'oubli ne soit plus possible.

Didier Daeninckx dans Actualité de l'émigration, Paris, 1987

Aubervilliers : quartier de Paris.
Charonne, Bonne Nouvelle : Stations de métro parisien.
André Malraux : écrivain et homme politique français.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I- Observation :

1- A partir du titre et des références du texte, pouvez-vous anticiper sur le thème et le type de texte ?

.

II- Analyse :

1- Qui parle dans ce texte ? A quoi le voyez-vous ?

2- Ce texte, est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?

3- Où se passe la scène ? Relevez les indicateurs de lieu qui le montrent.

4- Quels sont les temps utilisés dans le texte? Pourquoi l'auteur narre-t-il au présent dans une

5- Quels sont les quatre événements vécus par l'auteur quand il était enfant et sont liés à la guerre d'Algérie ?

6- «Et c'est en réalité à cause de cette amnésie volontaire que les premier chapitres de ... » Que veut justifier l'auteur ?

7- De quoi l'auteur accuse les représentants de l'Etat Français ?

8- Contre quoi défend-il les victimes de la répression ?

9- Quelle est la véritable raison de l'assassinat des enfants d'immigrés italiens?

10- Quelle est la position de l'auteur ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Déterminer la visée informative ;
- Distinguer entre acteur et témoin de l'événement ;
- Déterminer la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés ;
- Déterminer le degré d'objectivité du discours.

Support : ***Histoire du 8 mai1945.***

I- Observation :

Observez le titre et les références du texte. Que pouvez-vous dire à propos du thème ?

L'observation du titre et des références du texte nous amène à penser à la répression sanglante du 8 mai 1945.

II- Analyse :

1- « Ce jour du 8 mai, des manifestations furent organisées… » : A partir de l'analyse des éléments de cette phrase (temps verbaux, pronoms personnels, indicateurs de temps et de lieu) dites à quel type appartient ce texte.

Ce texte est un document d'Histoire (date, lieu, énonciation).

2- « L'Algérie revendicatrice » ; Expliquez cette expression et relevez, dans le texte, les mots ou expressions qui en reprennent le sens.

« L'Algérie revendicatrice » : action de revendiquer, de demander avec force, de réclamer quelque chose à quoi on a droit. Cette expression signifie donc « l'Algérie qui réclame ses droits ».

Les mots ou expressions du texte qui en reprennent le sens : les manifestants ; « Vive l'Algérie indépendante » ; « Le sang appela le sang ».

3- Trouvez dans le 3ème § le terme qui s'oppose à dignement (1er §).

Le terme « dignement » est formé avec l'adjectif « digne » et le suffixe d'adverbe « ment». Il signifie avec dignité, honorablement.

L'expression du 3 ème paragraphe qui s'oppose au terme « dignement » est « instincts les plus bas ».

4- Quels sont les personnages en présence dans le texte.

Les personnages en présence dans le texte sont les manifestants algériens, les policiers et les soldats français.

5- Dans les 3ème et le 4ème §, l'auteur introduit des « dires » : à qui appartient chacun de ces dires ? Situez ces personnes dans les groupes que vous avez établis.

Dans les 3 ème et 4 ème paragraphes, l'auteur introduit des « dires » de Ferhat Abbas, qui appartient au groupe des manifestants algériens, et des dires de H. Benzet, qui appartient au groupe ennemi des policiers et soldats français.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Henri Benzet avoua.. Ferhat Abbès témoigna : cherchez le sens des deux verbes soulignés et expliquez leur emploi par l'auteur.

Sens des deux verbes et explication de leur emploi par l'auteur. « Henri Benzet avoua » : reconnut la vérité «Ferhat Abbès témoigna » : rapporta ce qu'il avait vécu. Il s'agit donc dans les deux cas de faits avérés, véridiques.

7- Comment la manifestation est-elle décrite ? Sur quel aspect de la manifestation l'auteur insiste-t-il ?

La manifestation est décrite avec violence. L'auteur insiste sur son caractère pacifique au départ et sur la répression violente qui s'ensuivit.

8- Comment la réaction de l'occupant est-elle décrite ? Sur quels aspects de cette réaction insiste-t-il ? Qu'en déduisez-vous sur la position de l'auteur ?

L'occupant est décrit comme un bourreau à l'instinct sauvage, sanguinaire. L'auteur se positionne de ce fait contre l'occupant français.

9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

L'auteur a pour visée de dénoncer le colonisateur.

10- Dans ce texte, le narrateur :

- ***se manifeste explicitement ;***
- ***ne se manifeste pas ;***
- ***se manifeste implicitement.***

Notez la bonne réponse.

Dans ce texte, le narrateur se manifeste de manière indirecte.

FAIRE LE POINT

Dans la relation d'un événement historique, le narrateur peut, même s'il ne se manifeste pas explicitement, exprimer son point de vue, sa prise de position. La caractérisation (méliorative ou péjorative) des personnages et de l'action lui permet de prendre position par rapport à l'événement, de dénoncer une situation ou des actes.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Histoire du 8 mai1945.

Répression sanglante dans le Nord-Constantinois.

Ce jour du 8 mai, de grandes manifestations furent organisées par le P.P.A.1 à travers tout le pays, l'Algérie revendicatrice défila en scandant dignement : « A bas le colonialisme ! » « Vive l'Algérie indépendante ! » « Libérez Messali ! » « Libérez les détenus politiques ».

A l'exemple du 1er mai, les manifestations eurent un caractère pacifique, et partout où les forces de police ne s'interposaient pas, tout se déroula dans l'ordre et le calme absolu.

Puis, ce fut la provocation, l'éclatement : « C' est à la suite de l'intervention des policiers et des soldats dans les villes de garnisons que les bagarres commencèrent. » avoua Henri Benzet. Le colonat, animé par la haine et la violence, donna libre cours à ses instincts les plus bas. Les massacres atteignirent le paroxysme de la tragédie dans le Constantinois.

F.Abbas témoigna de Sétif, sa ville : « Le 8 mai 1945 est un mardi, c'est le marché hebdomadaire. La ville de Sétif abrite ce jour là, entre cinq et quinze mille fellahs et commerçants venus des régions les plus éloignées… ».

Dans cette cité, le cortège parfaitement organisé et autorisé par les autorités à son départ de la mosquée, parvint sans incident jusqu'au niveau du café de France. Là, aux alentours, des cars chargés de policiers étaient postés et prêts à intervenir. L'inspecteur Laffont (habillé en civil), assis à la terrasse de l'établissement, se leva, bondit et tenta d'arracher la pancarte portant l'inscription : « A bas l'impérialisme ! Vive la victoire des Alliés ! ». Le porteur de la pancarte résista, mais l'inspecteur lui tira trois balles de pistolet dans le ventre. Les policiers qui encadraient le cortège se regroupèrent rapidement face aux manifestants. Alors le scénario se déroula furieusement, et la fusillade commença. L'émeute gagna Sétif. La loi martiale fut proclamée; nul ne put circuler, s'il n'était porteur d'un brassard délivré par les autorités. Tout autre Algérien était abattu, impitoyablement. La répression s'étendit à la périphérie : d'abord le petit centre de Périgot-Ville, puis Chevreuil. Les troupes françaises quadrillèrent la région. Le ratissage s'opéra sauvagement et sans frein. C'était l'hystérie. Tout se mêla et se confondit. Le sang appela le sang ; tout indigène, citadin ou rural, loyaliste ou militant, était considéré comme une victime qu'il fallait abattre sans pitié.

A Chevreuil, les légionnaires du colonel Bourdillat se conduisirent comme en pays conquis. C'était le droit au pillage, aux viols, aux exécutions sommaires, sous le vocable éloquent d'opération de nettoyage. Des expéditions « punitives » furent organisées. On tirait sur tout, partout : fellahs, femmes, enfants, vieillards, tous tombèrent innocemment. Les morts s'ajoutèrent aux morts. Sur les routes, dans les champs, au fond des vallées, ce ne furent qu'incendies et charniers sous le ciel clair de mai.

M.YOUSFI, L'Algérie en marche, ENAL Ed. 1983.

1 P.P.A. : Parti du Peuple Algérien, Parti nationaliste fondé par Messali Hadj.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I- Observation :

Observez le titre et les références du texte. Que pouvez-vous dire à propos du thème ?

II- Analyse :

1- « Ce jour du 8 mai, des manifestations furent organisées… » : A partir de l'analyse des éléments de cette phrase (temps verbaux, pronoms personnels, indicateurs de temps et de lieu) dites à quel type appartient ce texte.

2- « L'Algérie revendicatrice » ; Expliquez cette expression et relevez, dans le texte, les mots ou expressions qui en reprennent le sens.

3- Trouvez dans le 3ème § le terme qui s'oppose à dignement (1er §).

4- Quels sont les personnages en présence dans le texte.

5- Dans les 3ème et le 4ème §, l'auteur introduit des « dires » : à qui appartient chacun de ces dires ? Situez ces personnes dans les groupes que vous avez établis.

6- Henri Benzet avoua.. Ferhat Abbès témoigna : cherchez le sens des deux verbes soulignés et expliquez leur emploi par l'auteur.

7- Comment la manifestation est-elle décrite ? Sur quel aspect de la manifestation l'auteur insiste-t-il ?

8- Comment la réaction de l'occupant est-elle décrite ? Sur quels aspects de cette réaction insiste-t-il ? Qu'en déduisez-vous sur la position de l'auteur ?

9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

10- Dans ce texte, le narrateur :

- se manifeste explicitement ;
- ne se manifeste pas ;
- se manifeste implicitement.

Notez la bonne réponse.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Déterminer la visée informative ;
- Distinguer entre acteur et témoin de l'événement ;
- Déterminer la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés ;
- Déterminer le degré d'objectivité du discours.

Support : ***« Le 1er Novembre à Khenchla »***

I- Observation:

Observe le titre et les références du texte. Peux-tu dire à quel genre de document il appartient ?
L'observation du titre et des références du texte nous permet de dire qu'il s'agit d'un document d'Histoire.

II- Analyse :

1- Qui est le narrateur dans ce texte ? Justifie ta réponse.
Le narrateur dans ce texte est probablement S. Boubakeur, désigné par le pronom personnel « nous » qui est un nous inclusif et qui inclut donc le « je » du narrateur. Le deuxième indice est le pronom « moi ».

2- Le narrateur parle d'une réunion. Quel est l'objet de cette réunion ? Où a-t-elle lieu ? Quelles sont les personnes qui ont assisté à cette réunion ?
L'objet de cette réunion est d'informer à propos d'une autre réunion qui s'est déroulée à Batna et sur les actions des combattants du F.L.N et les dernières instructions. Cette réunion a lieu chez le narrateur, donc chez l'un des membres de la réunion. (« chez moi »). Les personnes qui ont assisté à cette réunion sont Laghrour, Abbès, Ougad et Benabbès.

3- Quels sont les noms de personnes citées dans le texte ? Que représentent pour toi les personnes citées ?
Les noms de personnes citées dans le texte sont Benboulaid et Chihani, des combattants de la guerre de la libération nationale.

4- Ces personnes sont en train de vivre un grand moment. Lequel ?
Ces personnes sont en train de vivre un grand moment : la veille du 1 er novembre 1954, déclenchement de la guerre de libération nationale.

5- Ces personnes ont-elles conscience de vivre un grand moment ? Relève les expressions du texte qui permettent de justifier la réponse.
Ces personnes ont conscience de vivre un grand moment. Plusieurs expressions le montrent. Nous pouvons relever : « Nous étions tous très émus » ; « Ougad avait les larmes aux yeux » ; « Ben Abbès disait sans cesse : Allah Akabr » ; « Le grand jour est enfin arrivé » ; « d'un ton solennel, Laghrour nous informa officiellement que le jour « J »….1 heure du matin. »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Justifie, dans l'avant dernier paragraphe, l'emploi du futur simple de l'indicatif : « Les attaques auront lieu… »

« Les attaques auront lieu… » : l'emploi du futur simple est justifié par rapport au moment de l'énonciation (le 29 octobre 1954).

7- « D'un ton <u>solennel</u>, Laghrour informa… ». Cherche dans le dictionnaire le sens du mot souligné. Explique ensuite son emploi en t'appuyant sur ce que tu sais de la date indiquée dans le titre.

« D'un ton solennel, Laghrour informa… » : accompagné de formalités qui lui donnent une importance particulière ; officiel, grave, cérémonieux. D'ailleurs, le terme « officiellement » est aussi employé dans le passage. L'emploi de l'adjectif « solennel » est justifié par l'importance de l'événement. Il s'agit d'une date et d'un événement très importants, graves et décisifs quant à l'avenir de l'Algérie : «déclencher la guerre pour la libération nationale ».

8- Ce texte est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?

Ce texte est l'oeuvre d'un témoin de l'événement.

9- Dans ce texte :

- ***le narrateur est absent ;***
- ***le narrateur est seulement témoin ;***
- ***le narrateur est personnage (auteur/ acteur)***

Relève la bonne réponse.

Dans ce texte, le narrateur est un personnage de l'histoire ; il est en même temps auteur et acteur.

<u>FAIRE LE POINT :</u>

Lorsqu'il s'agit de relater le témoignage d'une personne qui a participé à l'événement rapporté, le narrateur le fait à la première personne. Dans ce cas, le témoin n'est plus narrateur : il devient un personnage impliqué.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le 1 er novembre 1954 à Khenchela

Le 29 octobre 1954, Laghrour Abbès rentra de Batna où il venait d'assister à une réunion présidée par Benboulaïd et Chihani. Nous nous sommes réunis chez moi à 21 heures. Après l'ouverture de la séance, Laghrour me confia la lecture en français de deux textes. L'un n'était formé que d'un seul feuillet ronéotypé : c'était un tract provenant de l'Armée de Libération Nationale, court, simple et devant être largement diffusé au sein de la population. L'autre, composé de deux feuillets, était une proclamation du Front de Libération Nationale définissant clairement la plateforme politique du F.L.N. Les deux tracts avaient en entête deux petits drapeaux vert et blanc entrecroisés et frappés du croissant et de l'étoile rouges. C'est la première fois que l'on entendit parler de ce mouvement révolutionnaire.

Nous étions tous très émus à la lecture de ces tracts. Laghrour, plongé dans de profondes pensées, ne disait rien. Ougad avait les larmes aux yeux. Quant à Benabès, il disait sans cesse : « Allahou akbar (Dieu est grand), le grand jour est enfin arrivé ! ». D'un ton solennel, Laghrour nous informa officiellement que le jour « J » était fixé pour la nuit du dimanche 31 octobre 1954 au lundi 1 er novembre 1954. L'heure « H » : 1 heure du matin.

Les attaques auront lieu simultanément dans toute l'Algérie à la même heure – les mots de passe pour les opérations de cette nuit étaient « Khaled » et « Okba »n – Laghrour nous recommanda de garder pour nous la date et l'heure et de ne les communiquer à nos combattants que le dimanche.

Ensuite, on procéda à la répartition des tâches.

Salem Boubaker, « Le 1 er novembre à Khenchela »,
dans Récits de feu, présentés par Mahfoud Kaddache, éd. SNED, 1976.

I- Observation:

Observe le titre et les références du texte. Peux-tu dire à quel genre de document il appartient ?

II- Analyse :

1- Qui est le narrateur dans ce texte ? Justifie ta réponse.
2- Le narrateur parle d'une réunion. Quel est l'objet de cette réunion ? Où a-t-elle lieu ? Quelles sont les personnes qui ont assisté à cette réunion ?
3- Quels sont les noms de personnes citées dans le texte ? Que représentent pour toi les personnes citées ?
4- Ces personnes sont en train de vivre un grand moment. Lequel ?
5- Ces personnes ont-elles conscience de vivre un grand moment ? Relève les expressions du texte qui permettent de justifier la réponse.
6- Justifie, dans l'avant dernier paragraphe, l'emploi du futur simple de l'indicatif : « Les attaques auront lieu… »
7- « D'un ton ***solennel***, Laghrour informa… ». Cherche dans le dictionnaire le sens du mot souligné. Explique ensuite son emploi en t'appuyant sur ce que tu sais de la date indiquée dans le titre.
8- Ce texte est-il l'œuvre d'un historien, d'un écrivain ou d'un témoin de l'événement ?
9- Dans ce texte :

- le narrateur est absent ;
- le narrateur est seulement témoin ;
- le narrateur est personnage (auteur/ acteur)

Relève la bonne réponse.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Points de langue

I- La modalisation : l'expression de la subjectivité

Objectifs :

- Identifier en vue de réemployer les moyens linguistiques déployés pour exprimer sa subjectivité.
- Manifester son esprit critique par le biais de la modalisation.

Rappel :

La présence de l'émetteur dans son énoncé ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...). En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses **sentiments** ou son **avis** par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la 3ème personne.

On appelle **modalisation** l'ensemble de ces indices.

Définition :

La modalisation sert à nuancer son discours par rapport à son destinataire.
Les phrases « elle a eu un accident » et « Il se peut qu'elle ait eu un accident » n'auront pas le même impact sur la personne qui entendra ces paroles.

Pour cela, la langue française dispose de plusieurs outils.

Les outils :

- **Les verbes de modalité** : *pouvoir, devoir, falloir, vouloir...*

Exemple : Il se peut qu'il soit retenu.

- **L'emploi du conditionnel.**

Exemple : Il serait malade.

- **L'emploi du futur antérieur.**

Exemple : Il aura été retenu.

- **L'emploi de certains adverbes ou locutions adverbiales** : assurément, forcément, sans doute, bien sûr...

Exemple : Il a forcément été retenu.

- **L'emploi de certaines expressions** : à ce qu'on dit, selon toute vraisemblance, sans aucun doute...

Exemple : Selon toute vraisemblance, il a été retenu.

- **L'emploi de certains verbes d'opinion** : penser, croire, assurer...

Exemple : Je pense qu'il a été retenu.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité 01 **:** Classez les modalisateurs suivants dans le tableau donné ci-dessous :
Il semble que / sans doute / je crois que / Il est possible que / probablement / peut-être / je doute que / il apparaît que / je suppose que / apparemment / il se peut que / il est certain que / sans aucun doute / je suis sûr que / véritablement / je trouve que / je crois que / à coup sûr / à mon avis / il est sûr que / il est vrai / je pense que / je me doute que / j'ai l'impression que / semble-t-il.

Tournures impersonnelles	Locutions ou adverbes	Locutions à la première personne
Il semble que Il est possible que Il apparaît que Il est vrai Il est sûr que Il est certain que Il se peut que Semble-t-il	Probablement Peut-être Véritablement sans aucun doute Apparemment sans doute A coup sûr	je crois que je doute que je suppose que je trouve que je crois que je me doute que j'ai l'impression que je pense que je suis sûr que A mon avis

Activité 02: Ces énoncés comportent des marques de modalisation ; identifiez-les puis réécrivez les phrases de manière neutre et objective.

- C'est sûr, ce pilote n'est pas un inconnu.
- Il a la chance d'être aidé par ses voisins qui sont extraordinaires.
- Le séisme aurait coûté la vie à plusieurs centaines de personnes.
- Il est dommage que ses résultats ne s'améliorent pas.
- Il me semble qu'en un certain sens vous avez tort.
- Ce film est un monument de patriotisme.

Corrigé :

- *Ce pilote est connu.*
- *Il est aidé par ses voisins.*
- *Le séisme a coûté la vie à plusieurs centaines de personnes.*
- *Vous avez tort.*
- *C'est un film patriotique.*

Activité 03 **:** Ajoutez une modalité d'incertitude dans chacun des énoncés suivants :

- L'incendie est dû à un acte de malveillance.
- Les aliments transgéniques sont un espoir pour l'humanité.
- Les enfants regardent trop la télévision.
- Les chimpanzés sont aptes à maîtriser le langage.
- Les insectes nuisibles s'attaquent aux insecticides.
- On ne connaîtra pas de sitôt un hiver aussi rigoureux.

- *L'incendie serait dû à un acte de malveillance.*
- *Les aliments transgéniques seraient un espoir pour l'humanité*
- *Il me semble que les enfants regardent trop la télévision.*
- *Les chimpanzés seraient aptes à maîtriser le langage.*
- *Il parait que les insectes nuisibles s'attaquent aux insecticides.*
- *Il se peut qu'on ne connaîtrait pas de sitôt un hiver aussi rigoureux.*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Points de langue

II - Le discours rapporté

Objectif **:** *- Rapporter les propos d'autrui, dans le volet « Insérer un témoignage dans texte historique »*

Déroulement :

Ce qu'il faut savoir :

Quand on veut faire savoir ce qu'un autre a dit, on rapporte ses paroles : c'est ce qu'on appelle **le discours rapporté**.

Dans la vie quotidienne, on peut rapporter à quelqu'un un message qu'on a entendu ou dont on a été le destinataire.

Il y a deux façons de rapporter des propos :

- Le style direct ou le discours direct.
- Le style indirect ou le discours indirect.

Au discours direct les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.

Au discours indirect, les paroles rapportées sont insérées à ce que dit l'émetteur.

Phase de sensibilisation et de rappel :

L'un des survivants des massacres du 08 mai 1945 de Sétif vous a fait le témoignage suivant : « je venais de sortir de chez moi quand, à ma grande surprise, j'ai vu des cadavres partout »

Rapportez ce témoignage à l'un de vos camarades de classe.

Réponse éventuelle :

Il m'a dit qu'il venait de sortir de chez lui quand, à sa grande surprise, il avait vu des cadavres partout.

Quelles sont les transformations effectuées au niveau de cette nouvelle forme de l'énoncé, lors du passage du style directe au discours rapporté ?

- ✓ La ponctuation.
- ✓ Les pronoms personnels.
- ✓ Les temps des verbes.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Rappel théorique :
Voici les différentes transformations à effectuer en rapportant un témoignage :

	Style direct	***Discours rapporté***
Ponctuation	: « » ? !	Que – de – si (mots de liaison) Point (.)
Pronoms personnels	Je / tu Nous / vous	Il / Elle Ils / Elles
Temps et modes	Verbe introducteur au **présent** : L'impératif	Pas de changements de temps De + infinitif Que + subjonctif
	Verbe introducteur au **passé** : Le présent ---------- Le futur simple---------- Le futur antérieur ------ Le passé composé------- L'impératif	 --- Imparfait --- Conditionnel présent --- Conditionnel passé --- Plus que parfait De + infinitif Que + subjonctif
Indicateurs de temps et de lieu	Ici ----------	Là
	Aujourd'hui ---------- Hier ---------- Demain ----------	--- Ce jour là --- La veille --- Le lendemain

Activité 01 :
Rapportez les rêves suivants :
Rêve 01 : « Je suis adulte, j'ai fini mes études et j'occupe un poste intéressant »
Rêve 02 : « Je suis invisible, je passe à travers les murs, je peux même voler »
Rêve 03 : « Je suis dans une forêt, autour de moi tout est vert, je suis moi-même un arbre »
Rêve 04 : « Je vis dans un monde où tout est rond, je ne peux me déplacer qu'n roulant »
Rêve 05 : « Je suis en retard pour aller au lycée, je me presse mais je n'avance pas »

Corrigé :
Rêve 01 :
Il a rêvé qu'il était adulte, qu'il avait fini ses études et qu'il occupait un poste intéressant.
Rêve 02 :
Il a rêvé qu'il était invisible, qu'il passait à travers les murs et qu'il pouvait même voler.
Rêve 03 :
Il a rêvé qu'il était dans une forêt, qu'autour de lui tout était vert et qu'l était lui-même un arbre.
Rêve 04 :
Il a rêvé qu'il vivait dans un monde où tout était rond et qu'il ne pouvait se déplacer qu'en roulant.
Rêve 05 :
Il a rêvé qu'il était en retard pour aller au lycée et qu'il se pressait mis il n'avançait pas.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité 02 **:**

Reliez l'énoncé de la colonne A (au style direct) avec celui qui lui convient dans la colonne B (au style indirect)

A	B
« Faites attention à la sortie de l'autoroute »	Il lui ordonné de stopper.
« C'est très bien, oui c'est ça »	Il a démenti.
« Je suis complètement d'accord avec lui »	Il a bafouillé.
« Ce que vous avancez est faux »	Il partage son avis.
« Euh … oui … sans doute »	Il nous conseille d'être prudents.
« Serrez à droite, n'avancez plus »	Il a apprécié.

Corrigé :

« Faites attention à la sortie de l'autoroute »	*Il nous conseille d'être prudents.*
« C'est très bien, oui c'est ça »	*Il a apprécié.*
« Je suis complètement d'accord avec lui »	*Il partage son avis.*
« Ce que vous avancez est faux »	*Il a démenti.*
« Euh … oui … sans doute »	*Il a bafouillé.*
« Serrez à droite, n'avancez plus »	*Il lui ordonné de stopper.*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Expression orale

Objectifs :

- Amener l'élève à s'exprimer librement.
- Produire un énoncé oral en situation de monologue ou d'interlocution pour exposer des faits.

Sujet proposé :

La classe organise un débat, à bâton rompu, autour de la thématique de la torture pendant la Guerre d'Algérie. Il s'agit de parler des grands exemples comme Larbi Ben Mhidi qui a donné sa vie pour son pays sans dire un mot à ses tortionnaires.

Racontez dans un récit historique, la bravoure de Ben Mhidi en reprenant les propos féroce du général Bigeard (Aussaresses).

- Négocier et présenter l'objectif de la séance
- Lire le sujet et présenter la consigne
- Organiser un débat : le jeu de questions / réponses

N.B : Demander aux élèves, quelques jours avant la tenue de cette séance, de préparer une documentation sur un fait historique polémique, d'en faire une synthèse pour l'exposer oralement à leurs camarades.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs :

-Rendre l'élève préparé à synthétiser des documents d'histoire.
-Rendre l'élève capable d'appliquer les étapes de la synthèse.
-Rendre l'élève capable de rédiger un texte unique contenant les informations d'autres textes.

Technique d'expression : « La synthèse de documents »

1. Définition : La synthèse des documents est l'analyse d'un ensemble de texte (deux à quatre) traitant du même sujet (thème).

2. Comment mener le travail de synthèse ?

1. Lire et élaborer le plan de chaque texte.
2. Confronter les plans obtenus pour saisir les parentés et les singularités de texte.
3. Regrouper les plans pour construire un plan d'ensemble (celui de la synthèse).

Pour cela, il faudra voir :

a- Les idées qui peuvent se compléter (Ex : on peut trouver dans le doc A un exemple qui renforce une idée dans le doc B)

b- Les idées qui s'apposent.

4. Rédiger la synthèse :

Elle doit être simple, claire et concise.
Elle ne doit pas dépasser le tiers des volumes des textes réunis.
Il faut utiliser la 3ème personne.
Il faut rester objectif, pas de commentaire personnel.

3. Structuration du travail en trois étapes.

A- Introduction :

Présenter, les textes selon leurs natures, leurs sources et dates, leurs auteurs :

Ex : Nous voila en face de deux textes de même genre : Biographique le premier de K. Yacine … et le second …..

B- Développement :

Résumer les idées essentielles en soignant les liens logiques, en mentionnant à chaque fois leur texte d'origine et en suivant le plan de la synthèse.

C- Conclusion :

C'est le point d'arrivée, elle présente un bilan de la synthèse. Elle est souvent introduite par (finalement, pour conclure, en définitive).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité: Rédigez la synthèse des deux extraits suivants :

Support 01 ***:***

On m'a toujours demandé quand j'avais écrit mon premier poème, quand était née en moi la poésie. Je vais essayer de m'en souvenir. Dans le fin fond de mon enfance, je venais à peine d'apprendre à écrire, j'éprouvai un jour une émotion curieuse et je traçai quelques mots semi rimés, mais qui m'étaient étrangères et qui différaient du langage courant. Je les mis au propre sur un papier, en proie à une profonde anxiété, à un sentiment qu'alors inconnu, mélange d'angoisse et de tristesse. C'était un poème dédié à ma mère, ou pour être plus exacte à celle que je connaissais comme telle, à cette angélique belle-mère dont l'ombre douce protégerait toute mon enfance. Complètement incapable de juger ma première production, je l'apportais à mes parents. Encore tremblant de cette première visite de l'inspiration, je leur tendis mon papier avec mes lignes. Mon père le prit d'une main distraite, en me disant : o ù as-tu copié ça ? Et à voix basse, il continua à s'entretenir avec ma mère d'affaires personnelles, graves et lointaines.

C'est ainsi me semblait-il, que naquit mon premier poème et que je reçus mon premier écho distrait de critique littéraire.

Pablo Neruda, J'avoue que j'ai vécu, mémoires.

Support 02 :

Kateb Yacine

Sans aucun doute, Kateb Yacine est l'écrivain le plus célèbre qui a marqué la littérature d'expression française en Algérie ; son livre " Nedjma" est une référence dans le monde entier. Traduit dans diverses langues " Nedjma" a eu tous les hommes de lettres.

Kateb Yacine ne s'est pas confié uniquement dans le roman. Il a surtout été poète et homme de théâtre. On citera entre autres son recueil de pièces « Le cercle des représailles -1956 - », son recueil de poèmes soliloques -1940 - »

Le matin, 31 décembre 1999

Corrigé :

Les deux supports sont des textes biographiques, le premier « Kateb Yacine » publié dans le quotidien « Le Matin » daté du 31/12/1999, le second « Mon premier poème » un extrait du poète Pablo Neruda tiré de son œuvre « J'avoue que j'ai vécu ».

Si le premier texte est rédigé par un journaliste dans discours coupé de la situation d'énonciation (il… , son…), le deuxième est une bibliographie où l'auteur (Neruda) est en même temps narrateur et personnage s'exprimant dans un discours bien ancré dans la situation d'énonciation (je …, mon…, moi…, mes). D'autre part le quotidien « Le Matin » rend hommage à Kateb Yacine en évoquant son œuvre Nedjma qui l'a hissé au sommet de la célébrité littéraire. Par contre « Neruda » évoque le récit de la naissance en tant que poète ainsi que la réaction indifférente de son père qui l'avait tant marqué. Ajoutons que les deux écrits se font dans une subjectivité : vocabulaire mélioratif et appréciatif (célèbre, les honneurs) pour l'article de presse et lexique de sentiments d'impression d'un enfant.

Pour conclure, on dira qu'il est difficile de rester objectif dans l'étude d'une biographie.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un texte qui contient un ou plusieurs témoignages.

Sujet:

Demandez dans votre entourage, à quelqu'un qui a vécu la guerre de libération, de vous raconter brièvement le passage de soldats français durant une opération de ratissage dans sa ville, dans son village ou dans sa région. Vous insérerez les témoignages de cette personne en rapportant ses propos dans votre production.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 02 : *Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : - « ***L'évasion*** » page 39

Passages du texte	***L'action, le fait, l'évènement (le discours objectivé)***	***Manifestation de l'auteur (les marques de subjectivité)***
1er paragraphe	Le groupe décida d'opérer	/
2ème paragraphe	La lime allait et venait Les clameurs nocturnes ne troublaient pas les gardes.	/
3ème paragraphe	Arab Mohamed et Bouda Abdelkader se relayèrent au limage. Arrachement du barreau central après une heure de travail.	La nuit de la grande fraternité militante. Ce dernier tomba au champ d'honneur. L'émotion fut grande.
4ème paragraphe	La victoire fut partagée en silence.	L'espoir, le doute, les craintes tourbillonnaient dans les esprits. Il fallait agir avec audace, demeurer soi-même.
5ème paragraphe	Ben Bella et Mahsas se glissèrent par la fenêtre.	/
6ème paragraphe	Ils avancèrent dans la douce fraîcheur de la nuit. Les deux fugitifs commencèrent à escalader le 1er mur.	Prudemment. le 1er mur semblait plus haut que prévu. Sans doute un effet d'appréhension ou d'impatience.
7ème paragraphe	Ben Bella lança la corde La corde s'agita. La liaison confirma la réception de la corde. L'un après l'autre se glissèrent à l'extérieur de la prison.	qui tomba mollement là où il faut. Il avait suffi d'une fois ! Etait-ce possible ? une chance ? La volonté et le courage de la rude école qui est l'O.S.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

L’évasion

Le groupe décida d’opérer de 19 h à 22 h à la faveur de soirées de chants et prières, tolérés en salle, mais non autorisés.

Dans l’obscurité, le glissement de la lime allait et venait, subtil et menaçant, vite absorbé par la houle des incantations religieuses et des hymnes patriotiques. Les clameurs nocturnes ne troublaient déjà plus la garde.

La nuit du 15 au 16 mars 1952 fut la nuit de la grande fraternité militante : Arab Mohamed et Bouda Abdelkader (ce dernier tomba au champ d’honneur dans la région de Boudouaou - Alma), se relayèrent au limage du barreau. L’émotion fut grande lors de l’arrachement soudain du barreau central après une heure de travail.

La victoire fut partagée intensément en silence. Mais l’espoir, le doute, les craintes mêlés tourbillonnaient dans les esprits. Il fallait y aller et agir avec audace, demeurer soi-même le plus longtemps possible.

Il était 02 heures du matin, entre deux rondes. Ben Bella et Mahsas se glissèrent par la fenêtre.

Ils avancèrent prudemment dans la douce fraîcheur de la nuit. 02 heures 05, les deux fugitifs commencèrent à escalader leur premier mur : courbés, la silhouette ronde, bondissant à saute-mouton. Mais le mur semblait plus haut que prévu, sans doute un effet d’appréhension ou d’impatience.

Après le premier obstacle, Ben Bella reprit son souffle, puis fixa le repère et lança la corde qui retomba mollement dans l’anfractuosité du créneau. Il avait suffi d’une fois ! Etait-ce possible ? Une chance ! La corde se tendit peu à peu. A 02 heures 20, l’homme attendu était au rendez-vous. La corde s’agita. La liaison confirma la réception. Pour les compères, la volonté et le courage de la rude école de l’O.S. firent le reste. L’un après l’autre et geste après geste, chacun se hissa, émergea et bascula à l’extérieur.

M.YOUSFI, L’Algérie en marche, Ed. ENAL, 1985

Relevez, dans le texte, ce qui relève de l’action et ce qui relève de la prise de position de l’auteur.

Passages du texte	L’action, le fait, l’événement (le discours objectivé).	Manifestation de l’auteur (les marques de la subjectivité).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 03 :

Analyser et commenter un fait d'histoire

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

- Développer l'écoute de l'apprenant.
- Corriger les erreurs phonétiques.
- Apprendre à sélectionner les informations essentielles.
- Commenter un texte lu

Déroulement de l'activité :

5. Lecture du texte (1ère écoute)
6. Lecture des questions
7. Lecture du texte (2ème écoute)
   (Les élèves devront prendre des notes au cours des deux lectures)
8. Répondre aux questions / vérification des réponses

Support :

Ecouter la lecture du texte, ensuite répondre aux questions.
(Le texte ne doit pas être distribué, il doit être lu à haute voix).

La résistance de l'Emir Abdelkader

L'armée française, forte de 37000 hommes, réduit facilement les 6000 soldats turcs et pénètre dans Alger le 5juillet 1830. Le dey et les siens quittent la ville sans que les Algériens les regrettent.

En Oranie, la population désigne Abdelkader ben Mohiédine pour diriger la lutte contre les nouveaux envahisseurs. Il appartient à une grande famille qui s'est distinguée dans la résistance à l'exploitation turque. Le 21 novembre 1831, à Mascara, dans l'ouest algérien, les notables lui rendent hommage, le proclament Emir et s'engagent à le suivre dans la guerre contre les Français.

Abdelkader à 25 ans. C'est un excellent cavalier. Il est pieux, courageux et doué de très grandes qualités, dont celles d'être un organisateur et un entraîneur d'hommes. Abdelkader supprime les impôts turcs et les remplace par la dîme sur les récoltes, appelée ouchour. Il peut ainsi se doter d'une armée et financer l'administration de l'état qu'il met en place.

L'armée française, de son côté, dispose de plus de 100000 hommes et d'un meilleur équipement. Elle réussit à occuper les villes. Dans les campagnes, son chef lui ordonne" d'empêcher les Arabes de semer, de récolter, de pâturer..." Abdelkader demande l'aide du sultan du Maroc. Mais celui-ci se fait battre par les Français et signe un traité avec eux. Après quoi, il interdit son territoire au dirigeant algérien et à ses hommes. Abdelkader poursuit la résistance 23 décembre 1847.

La destruction de ses forces armées s'accompagne de la disparition de l'Etat qu'il avait créé. Bientôt, la société algérienne elle-même verra ses structures totalement bouleversées.

Avant de se rendre, Abdelkader obtient de la France la promesse qu'il pourra partir librement avec les siens au proche orient. Il s'embarque pour Toulon. Il est alors arrêté, interné à Pau puis au château d'Amboise jusqu'au 16octobre 1852. Le prince Louis - Napoléon Bonaparte le libère un mois avant l'instauration du second empire.

Mokhtar Moktefi, Les Pays du Maghreb.Ed.Nathan

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Questions :

1- D'après le titre, le texte traiterait desquels des domaines suivants:

Géographie - histoire - médecine - religion

2- Quel est le nombre des soldats pour chaque armée ?

3- Qui est l'Emir Abdelkader ?

4- Dans quel but la population le proclame Emir ?

5- Selon quel ordre apparaissent les dates dans ce texte ?

6- Dites à quels évènements correspondent chacune des dates suivantes ?

- 21 novembre 1831
- 23 décembre 1847
- 16 octobre 1852

7- Donnez les informations essentielles.

Corrigé:

1- D'après le titre, le texte traite du domaine de l'histoire.

2- L'armée française : 37000 soldats
L'armée turque : 6000 soldats

3- C'est un jeune de 25 ans, un excellent cavalier. Il est pieux, courageux et doué de très grandes qualités. Il appartient à une grande famille qui s'est distinguée dans la résistance à l'exploitation turque.

4- Pour diriger la lutte contre les nouveaux envahisseurs

5- Dans ce texte, les ordres apparaissent dans un ordre chronologique croissant.

6-

21 novembre 1831 ⟶ Les notables rendent hommage à Abdelkader
23 décembre 1847 ⟶ Abdelkader poursuit la résistance jusqu'au 23-12-1847
16 octobre 1852 ⟶ L'Emir est arrêté à Toulon.

7- Les informations essentielles:

L'armée française pénètre dans Alger le 5 juillet 1830 et le dey quitte la ville. En 1831, à Mascara, dans l'ouest algérien, les notables proclament Abdelkader Emir pour son courage et sa piété. Ce dernier continue sa résistance jusqu'au 23 décembre 1847. Enfin, le 16 octobre 1852, il a été arrêté et interné à Pau et au château d'Amboise à Toulon en France.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Dégager le point de vue du narrateur
- Identifier la manifestation implicite du narrateur
- Repérer la technique d'analyse d'un fait historique

Support : « **Une guerre sans merci** » page 45

I- Observation :

Quels sont les éléments périphériques du texte ?

Titre : une guerre sans merci
Auteur : Mahfoud KADDACHE
La source : La Conquête Coloniale et la Résistance
2 §
Les signes de ponctuations : La ponctuation : les guillemets, les deux points, les dates.

Hypothèses de sens :

- Quelles informations donnent le titre, le nom de l'auteur et la source du texte?

Texte historique qui parle de l'histoire de l'Algérie pendant les conquêtes coloniales.

II- Analyse :

1- Dans ce texte, le narrateur raconte un fait historique : lequel ? quand s'est-il produit ? Relève deux expressions du texte qui désignent ce fait.

Il s'agit de l'invasion de l'Algérie par la France en 1830. Les deux expressions : «la conquête», « la guerre coloniale ».

2- Comment les Français ont-ils justifié l'invasion de l'Algérie ?

L'affaire du coup d'éventail – le dey avait frappé de légers coups de son chasse-mouche le consul français Duval qui l'avait offensé

3- L'auteur est-il de cet avis ? Quel terme utilise-t-il pour désigner le motif avancé par les Français ?

Non, qu'un alibi pour justifier l'expédition de Sidi-Ferruch en 1830. Les véritables causes de la conquête furent tout autres.

4- Cherche dans le dictionnaire le sens du mot « alibi » ; donne son synonyme puis relève dans le 1 er paragraphe l'expression de sens contraire.

« alibi » = circonstance permettant de se disculper, de s'excuser pour faire diversion. Son synonyme = prétexte, fausse excuse. Le contraire (antonyme) = « véritables causes »

5- « une guerre sans merci »Justifiez l'emploi de par l'auteur de cette expression ?

« une guerre sans merci », « inexpiable », « sans loi ». l'emploi de cette expression est justifié par le vocabulaire utilisé : inexpiable, sans loi, la ruine et la famine, on tirait sans pitié, les cris des épouvantés, des mourants se mêlent aux bruits des bestiaux.

قلم الصحراء
WWW.DZPEN.COM

6- Quelles sont, pour l'auteur, les véritables causes de l'invasion de l'Algérie ?

On peut en dénombrer plusieurs : les suites d'une affaire louche concernant du blé vendu à la France entre 1793 et 1798 et resté impayé. la prétention de posséder sans redevances le Bastion de France et le droit de souveraineté sur une partie de la côte orientale algérienne.

7- Relève dans le 2ème paragraphe trois exemples qui justifient le titre du texte. Dans quel but ces exemples sont ils donnés ?

« attaque par surprise d'une tribu », «capture de troupeaux et pillage des biens », «détruire les moyens d'existence des Arabes ».

Ces exemples servent à justifier l'analyse que fait l'auteur des« véritables » raisons de l'Invasion de l'Algérie, ces exemples constituent des preuves.

8- Pour raconter ce fait historique, quelle démarche a suivi l'auteur dans : le 1 er paragraphe ?le 2ème paragraphe ?

Pour raconter ce fait historique, l'auteur a : analysé les véritables causes de la conquête (1er§) ; donné des exemples concrets d'exactions des Français à l'encontre du peuple algérien (2ème§).

9- Quel effet sur le lecteur l'auteur recherche-t-il en qualifiant de «véritables» les causes qu'il énumère ?

Il veut convaincre et persuader le lecteur.

10- Quelle est, alors, sa visée communicative ?

Par les explications qu'il fournit et les témoignages qu'il exploite, l'historien fait valoir son point de vue sur le fait ou l'événement. Dans la narration, s'insère alors l'argumentation.

III- Synthèse :

- Un narrateur peut **s'impliquer** dans la narration d'un fait historique, non pas au moyen de pronom personnel le désignant mais en **utilisant des modalités appréciatives**. Dans ce cas, le narrateur et l'auteur ne forment qu'une seule personne.
- Tout en racontant un fait historique, l'auteur et le narrateur adopte l'attitude **d'un analyste** : il analyse l'évènement historique, commentant les évènements, en présente les causes et les conséquences.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Une guerre sans merci

L'affaire du coup d'éventail–le Dey avait frappé de légers coups de son chasse mouche le Consul français Duval qui l'avait offensé– racontée jadis par les manuels français ne fut, en réalité, qu'un alibi pour justifier l'expédition de Sidi Ferruch en 1830. Les véritables causes de la conquête furent tout autres. On peut en dénombrer plusieurs : les suites d'une affaire louche et malhonnête montée par des négociants, Bacri et Busnach, et des politiciens de Paris, concernant du blé vendu à la France entre 1793 et 1798 etresté impayé ; la prétention de posséder sans redevances le Bastion de France et le droit de souveraineté sur une partie de la côte orientale algérienne ; le désir de la monarchie de s'attacher une armée susceptible de l'aider à mater le peuple français en lui offrant gloire et butin en Algérie; enfin les ambitions des théoriciens capitalistes pour qui ce « sera un pays neuf sur lequel le surplus de la population et de l'activité française pourra se répandre ».

La guerre coloniale fut une guerre sans merci, inexpiable, sans loi, menée contre des Algériens tenus pour barbares par des officiers et des soldats qui n'avaient rien compris au caractère sacré de la résistance à l'envahisseur. Ne pouvant vaincre le peuple, Bugeaud chercha à le contraindre par la ruine et la famine. Lamoricière fit de la razzia la base de sa tactique : attaque par surprise d'une tribu provoquant la fuite, pêlemêle, des hommes, des femmes et des enfants sur qui l'on tirait sans pitié; capture des troupeaux et pillage des biens. La razzia dégénéra en dévastation : il fallait détruire les moyens d'existence des Arabes. Montagnac écrivit en mars 1842 : « On tue, on égorge, les cris des épouvantés, des mourants se mêlent aux bruits des bestiaux qui mugissent de tous côtés; c'est un enfer où, au lieu du feu qui nous grille, la neige nous inonde. ». Et Saint Arnaud, en avril 1842 : « Nous sommes dans le centre des montagnes entre Miliana et Cherchell. Nous tirons peu de coups de fusils, nous brûlons tous les douars, tous les villages, toutes les cahutes » […]. En 1884, Cavaignac brûla des fagots devant une grotte où s'étaient réfugiés des membres de la tribu des Sbéahs : « … Presque tous, hommes, femmes, enfants, troupeaux y périrent. ». En 1845, Pélissier fit placer des fascines enflammées et entretenues devant les issues des grottes abritant les Ouled Riah; près de cinq cents, peut être mille cadavres furent trouvés. Au Dahra, Canrobert fit emmurer une caverne avec des pierres.

Mahfoud Kaddache, « La Conquête coloniale et la Résistance », dans ALGERIE, Editions Nathan-Enal, 1988.

I- Observation :

Quels sont les éléments périphériques du texte ?

II- Analyse :

1- Dans ce texte, le narrateur raconte un fait historique : lequel ? quand s'est-il produit ?
Relève deux expressions du texte qui désignent ce fait.
2- Comment les Français ont-ils justifié l'invasion de l'Algérie ?
3- L'auteur est-il de cet avis ? Quel terme utilise-t-il pour désigner le motif avancé par les Français ?
4- Cherche dans le dictionnaire le sens du mot « alibi » ; donne son synonyme puis relève dans le 1 er paragraphe l'expression de sens contraire.
5- « une guerre sans merci »Justifiez l'emploi de par l'auteur de cette expression ?
6- Quelles sont, pour l'auteur, les véritables causes de l'invasion de l'Algérie ?
7- Relève dans le 2ème paragraphe trois exemples qui justifient le titre du texte. Dans quel but ces exemples sont ils donnés ?
8- Pour raconter ce fait historique, quelle démarche a suivi l'auteur dans : le 1 er paragraphe ?le 2ème paragraphe ?
9- Quel effet sur le lecteur l'auteur recherche-t-il en qualifiant de «véritables» les causes qu'il énumère ?
10- Quelle est, alors, sa visée communicative ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Repérer la démarche d'analyse d'un fait historique

Supports : ***"L'espoir des peuples colonisés" page 46***

Analyse :

1- Complète la date citée dans la 1 ère phrase du texte en précisant l'année. A quel évènement historique correspond cette date ? Quel nom de la première phrase du texte désigne cet événement ?
Le 8 mai 1945, ce qui correspond à la fin de la 2ème guerre mondiale.
Le nom qui désigne cet événement : « Victoire ».

2- Relève les indices du texte qui situent géographiquement ce fait historique.
Les indices géographiques : l'Europe, l'Est, l'Ouest, en Asie, Hiroshima, Nagasaki, le Japon, l'Italie, les bords du Rhin.

3- Pourquoi l'auteur cite-t-il toutes ces références géographiques ?
Ces références géographiques multiples servent à analyser les raisons qui ont amené à la victoire.

4- L'auteur énumère huit faits dans le monde qui expliquent la victoire. Relève les noms utilisés pour énumérer ces faits.
Huit faits : chute, offensive, encerclement, retraite, capitulation, reddition, pendaison, suicide.

5- Quel rôle ont joué les Algériens dans ce fait historique ? Contre qui ?
Les Algériens ont participé à la 2ème guerre mondiale en « versant leur part du sang » contre le nazisme.

6- Pourquoi les Algériens ont-ils célébré cet évènement avec joie ?
Pour répondre à cette question, tu peux t'aider du titre du texte. Relève l'expression qui justifie ta réponse.
Les Algériens étaient colonisés par les Français ; ils ont célébré avec joie la fin de la 2ème guerre mondiale parce qu'ils espéraient « accéder au rang des peuples libres ».

7- Que fait l'auteur dans le dernier paragraphe du texte ? A propos de quoi ? Relève deux expressions qui le montrent.
L'auteur exprime son opinion à propos des droits bafoués des Algériens, avant, pendant et après la 2ème guerre mondiale : « les meilleurs fils de l'Algérie », « furent sacrifiés à titre indigène ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

L'espoir des peuples colonisés

A l'approche du 8 mai, la paix dans la victoire se dessinait sur le front d'Europe. La chute des positions allemandes causée à l'Est par l'offensive de l'armée rouge, l'encerclement des nazis par les Alliés à l'Ouest, entraînèrent la retraite de la Wehrmacht. En Asie, les bombes atomiques larguées sur Hiroshima et Nagasaki par les Américains précipitèrent la capitulation du Japon. La reddition de l'Italie, la pendaison de Mussolini par les résistants et le suicide d'Hitler annoncèrent la fin de la deuxième guerre mondiale. A l'exemple des autres nations ennemies du nazisme, les Algériens, qui avaient aussi versé leur part du sang, célébrèrent cet évènement avec d'autant plus de joie qu'ils avaient bel et bien apporté leur quote-part de sacrifices. Aussi, leur espoir était-il à la mesure de leur contribution dans le conflit : celui de voir disparaître le régime colonial français qui les avait opprimés depuis 115 ans. Leur souhait était d'accéder au rang des peuples libres.

Une fois de plus, le droit s'inscrivait dans l'histoire. Les meilleurs fils de l'Algérie avaient été acheminés vers l'Europe pour mourir sur les bords du Rhin. Chair à canon, ils furent sacrifiés à « titre indigène ». C'est-à-dire en étrangers, sur une terre étrangère, pour une cause étrangère.

M. Yousfi, L'Algérie en marche, tome 1, ENAL, 1985

Analyse :

1- Complète la date citée dans la 1 ère phrase du texte en précisant l'année. A quel évènement historique correspond cette date ? Quel nom de la première phrase du texte désigne cet événement ?

2- Relève les indices du texte qui situent géographiquement ce fait historique.

3- Pourquoi l'auteur cite-t-il toutes ces références géographiques ?

4- L'auteur énumère huit faits dans le monde qui expliquent la victoire. Relève les noms utilisés pour énumérer ces faits.

5- Quel rôle ont joué les Algériens dans ce fait historique ? Contre qui ?

6- Pourquoi les Algériens ont-ils célébré cet évènement avec joie ?
Pour répondre à cette question, tu peux t'aider du titre du texte.
Relève l'expression qui justifie ta réponse.

7- Que fait l'auteur dans le dernier paragraphe du texte ? A propos de quoi ? Relève deux expressions qui le montrent.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Points de langue

L'expression du commentaire et de l'opinion

Objectifs:

- Repérer la manière dont l'auteur commente un fait
- Dégager les éléments linguistiques du commentaire et de l'opinion
- Reformuler un commentaire dans un fait historique

Activité 1

Complète le tableau suivant en relevant dans les extraits 1, 2 et 3 ci-après les mots et expressions qui relèvent du commentaire et ceux qui relèvent de l'opinion.

Extraits	Commentaire	Opinion

Extrait 1

Le « processus de paix » d'Annapolis a toutes les chances de ressembler à tous ceux dont le Proche Orient a si souvent pâti, faute d'un engagement déterminé de la « communauté internationale » à faire respecter sa volonté : Israël ne tiendra pas les vagues promesses qu'il y fera, et les Etats-Unis ne feront pas pression sur lui pour qu'il les respecte.

Dominique Vidal, Dans les coulisses de la réunion d'Annapolis

Extrait 2

Les commandements régionaux pour la Cisjordanie et Gaza jouissent d'une liberté totale sur le terrain, où ils font la loi, surtout en ce qui concerne les colonies créées dans les territoires occupés. Depuis des années déjà, les unités se rangent toujours ou presque au point de vue des colons, face aux Palestiniens spoliés.

Amnon Kapeliouk, Une politique israélienne otage des généraux

Extrait 3

Nul doute qu'en Occident le citoyen sait ce qu'est la menace terroriste, ne serait ce que parce que les responsables politiques le lui rappellent régulièrement. Mais qui explique aux publics occidentaux la terreur qui se cache derrière le mot « occupation » ? Les correspondants et les commentateurs occidentaux, qui évoquent les « sanglants attentats suicides», ne parlent jamais de la « sanglante occupation ».

Joris Luyendijk, Les mots biaisés du Proche Orient

Corrigé :

Extraits	***Commentaires***	***Opinion***
1	- Toutes les chances de ressembler à - A si souvent pâti - Faute d'un engagement déterminé	- Israël ne tiendra pas les vagues promesses - Les USA ne feront pas
2	- jouissent d'une liberté totale - ils font la loi	- Les unités se rangent toujours ou presque - Palestiniens spoliés
3	- ne serait-ce que parce que - régulièrement	- mais qui explique… ? - ne parlent jamais de la «sanglante occupation ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Activité 2 :

Soit le passage suivant extrait du texte « Offensive israélienne sur Gaza » dans lequel le journaliste exprime son point de vue.

« La mise en échec de la stratégie israélienne d'occupation et d'expansion est la seule voie permettant une négociation dans le respect de l'égalité entre les deux parties. »

Reformule l'opinion du journaliste en commençant ta phrase par

« La seule voie…….. »

Corrigé :

« La seule voie qui permet une négociation dans le respect de l'égalité entre la Palestine et Israël est la mise en échec de la stratégie israélienne d'occupation et d'expansion. »

Activité 3 :

Ajoute dans le passage suivant les adverbes ci-dessous pour montrer ta prise de position en faveur des Moudjahidines de l'A.L.N.

Calmement, anxieusement, courageusement, résolument.

« La colonne militaire progressait … vers le village. Les soldats français scrutaient … chaque touffe d'arbustes, chaque recoin des talus. Les Moudjahidines de l'A.L.N les attendaient ... Un accrochage terrible eut lieu et dura des heures. Les Moudjahidines combattirent … et occasionnèrent de lourdes pertes à l'ennemi. »

Corrigé :

« La colonne militaire progressait prudemment vers le village. Les soldats français scrutaient anxieusement chaque touffe d'arbustes, chaque recoin des talus. Les Moudjahidines de l'A.L.N les attendaient résolument. Un accrochage terrible eut lieu et dura des heures. Les Moudjahidines combattirent courageusement et occasionnèrent de lourdes pertes à l'ennemi. »

Activité 4 :

Relève dans les passages suivants les mots et expressions qui expriment l'opinion des auteurs. A quelles catégories grammaticales appartiennent ces mots et expressions ?

a- «A la suite du désengagement de Gaza, au mois d'août 2005, les forces israéliennes ont employé des moyens nouveaux, largement disproportionnés, contre la population civile »

b- «Au-delà des déclarations lénifiantes, il faut rappeler une vérité : il y a exactement vingt ans, en décembre 1988, l'OLP et Yasser Arafat reconnaissaient officiellement Israël. Le résultat est là : l'occupation se poursuit, la colonisation s'étend ; la répression s'intensifie. »

c- « Il faut se rendre à l'évidence : c'est la résistance et elle seule qui peut mener le gouvernement israélien à des négociations véritables. »

Corrigé :

*a) moyens **nouveaux** (adjectif qualificatif), **largement** (adverbe) **disproportionnés** (adjectif qualificatif).*

*b) déclarations **lénifiantes** (adjectif qualificatif), **exactement** (adverbe), **officiellement** (adverbe), **là** (adverbe), **se poursuit** (verbe), **s'intensifie** (verbe), **s'étend** (verbe).*

*c) **à l'évidence** (complément circonstanciel), **elle seule** (pronom personnel et adjectif qualificatif), **véritables** (adjectif qualificatif).*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Expression orale

Objectifs :

- Amener l'élève à s'exprimer librement.
- Commenter un fait d'histoire

- Prenez vos livres et observez l'image page 53.



1. ***À quelle période nous fait penser l'image?***
   Elle nous fait penser à la période de la colonisation.

2. ***Que représente-elle?***
   Elle représente les travaux des femmes algériennes durant cette période.

3. ***Commentez cette image en défendant le rôle des algériennes à la liberté de l'Algérie.***
   L'observation de cette image qui présente les Algériennes aidant el Moudjahidine pendant la guerre, elle montre que la femme algérienne a aidé les militants ; elle occupe le poste d'une infirmière pour soigner les blessures dues aux conflits contre les antagonistes. On remarque aussi qu'elle est sortie aux champs pour travailler et pour soutenir les soldats. On ressort que la femme algérienne a un rôle très important à la liberté de notre pays.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs :

- Savoir sélectionner les informations essentielles ;
- Développer l'aptitude de rendre compte ;
- Reconnaitre la technique du compte rendu
- Faire des remarques personnelles.

Technique d'expression : « le compte rendu objectif et critique »

1. *Définition du compte rendu objectif/critique :*

A. Le compte rendu se rapproche du **résumé**. Rendre compte objectivement c'est rapporter, le plus fidèlement possible ce dont il est question dans un texte et dégager les composantes essentielles du texte

B. Le compte rendu critique (un compte rendu objectif+une critique)

- Il est formé de deux parties : le résumé et la critique.
- Il évalue le fond (les idées) et/ou la forme (la façon dont les idées sont présentées).
- Il offre une étude du contexte de l'ouvre d'origine.
- Il est formé de quelques extraits ou exemples afin d'appuyer les jugements apportés.

✍ **la rédaction d'un compte-rendu requiert les mêmes compétences que le résumé :**

- Être sûre de bien comprendre le texte puis assimiler correctement l'information de ce texte.
- Déterminer quels éléments sont nécessaires et lesquels sont superflus.
- Déterminer l'idée principale.
- Reformuler de votre style les idées du texte d'origine.
- Ne pas recopier les phrases intégrales du texte (on n'interdit pas la citation).

✍ **Le compte rendu est plus vaste que le résumé mais celui-ci il respecte** :

- La fidélité à la source
- La restitution de l'essentiel (les noyaux d'informations)
- La structure (la logique du texte)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. ***Travail sur le texte source*** :

I. **Compte rendu objectif :**

- Lire le texte d'origine deux ou trois fois pour bien comprendre les idées.
- Répondre aux questions suivantes pour vérifier ses connaissances sur le texte d'origine :

  Par qui le texte a-t-il été écrit? Pour qui a-t-il été écrit? Sur quoi porte-t-il? Comment a-t-il été écrit?
- Mettre le texte de côté et reformuler dans ses propres mots l'idée principale du texte.

☞ **Faire une lecture active :**

- Se faire des notes sur le texte.
- Résumer les paragraphes en quelques mots.
- Trouver la progression du texte (la logique, le fil conducteur).
- Remarquer les titres et les sous-titres.
- Remarquer les premières phrases des paragraphes, car elles peuvent donner des indices par rapport au contenu de ces paragraphes.
- Souligner les mots clés (qui devront être inclus dans le résumé).

☞ **Travail de pré rédaction :**

- Déterminer la démarche de l'auteur : de quelle façon a-t-il décidé de construire son texte (ordre chronologique, réfutation d'une thèse adverse, etc.) et quel ton a-t-il utilisé (informatif, interrogatif, etc.)?
- Faire le plan du texte : faire ressortir la logique du texte, les idées principales et secondaires.
- Rassembler toutes les idées secondaires et déterminer leur rapport à l'idée principale (exemple, argument, illustration, citation, etc.)
- Regrouper les idées semblables pour éviter les répétitions. (Rappel : le compte rendu n'a pas besoin de suivre l'ordre des idées de l'ouvre d'origine.)

☞ **Travail de rédaction :**

- Composer une introduction qui présente l'ouvre :

✓ Nom de l'auteur
✓ Renseignements biographiques sur l'auteur (si la longueur du compte rendu le permet et si les renseignements sont pertinents)
✓ Informations bibliographiques de l'ouvre
✓ Genre d'ouvre (film, texte informatif, roman, etc.)
✓ Idée ou intrigue principale
✓ Reformuler les informations et les idées dans son propre style.
✓ Agencer toutes les parties pour qu'elles forment un tout cohérent, logique et suivi.

➢ Lire le texte source plusieurs fois pour en maitriser le sens.
➢ Pour vérifier que l'essentiel est retenu, répondre aux questions :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

✍ **Donc le compte rendu objectif contient deux parties qui sont :**

a. **La présentation du texte initial**: elle contient essentiellement les points suivants:
   - ✓ le nom de l'auteur
   - ✓ la source
   - ✓ le thème du texte
   - ✓ le type du texte
   - ✓ la visée de l'auteur

b. **le résumé du texte initial à la 3ème personne de singulier**: Cette partie contient:
   - ✓ l'idée générale du texte.
   - ✓ Les idées principales du texte

II. Le compte rendu critique :

- le travail alors comporte plusieurs étapes :
- Après avoir brièvement résumé le document, on ressort, de façon logique et objective, les aspects positifs et négatifs du texte (commentaire du texte) ; on émet un jugement personnel pour déterminer la valeur du document, sa cohérence, la rigueur de l'argumentation, etc. On peut s'appuyer sur d'autres auteurs pour fonder son propre jugement

✋ **Remarques à respecter**:

-Il faut employer le pronom de la troisième personne du singulier il.

-les temps des verbes à employer sont le passé composé pour la narration et le présent de l'indicatif pour les autres types des textes

3. *Je m'entraine :*

- *Faites le compte rendu critique du texte « une guerre sans merci » de Mahfoud KADDACHE* .

Ce texte intitulé « Une guerre sans merci » écrit par l'historien algérien Mahfoud KADDACHE extrait de son œuvre La Conquête Coloniale et la Résistance, in ALGERIE, édité chez Nathan-Enal en 1988. L'auteur y analyse les véritables causes de l'expédition française en Algérie et les pratiques coloniales à l'égard des algériens.

MAHFOUD KADDACHE conteste les motifs que les français avançaient dans leur manuel. Selon l'auteur, la situation socio-économique en France et les considérations d'ordre politique interne sont les véritable causes de cette expédition ensuite, il met en évidence l'aspect violent et barbare de la guerre menée par les colons pour occuper le pays et soumettre le peuple algérien. Pour nous convaincre de la justesse de son opinion, l'historien utilise des témoignages d'officiers français qui ont participé à cette guerre sans merci.

Je pense que ce texte corrige une fausse idée concernant les véritables causes de la conquête française en Algérie comme je suis aussi pour la dénonciation des crimes commis par le colonisateur français.

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*
Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'histoire*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Produire par écrit un texte historique, en relation avec les objets d'étude et les thèmes choisis, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.

Sujet 01 :

Renseignez-vous auprès de personnes ayant vécu l'époque coloniale pour exposer en quelques lignes les conditions sociales et économiques des Algériens à la veille du soulèvement du 1er novembre 1954.

Consignes:

- Ponctuer et écrire correctement.
- Employer les moyens linguistiques qui caractérisent le texte historique.
- Respecter la chronologie des faits.

Sujet 02 :

Vous entretenez une correspondance avec un québécois via Internet, dans le cadre des échanges internationaux entre internautes. Rédigez un document historique que vous allez lui envoyer pour lui relatez quelques faits douloureux vécus par le peuple algériens durant la guerre de libération.

Impliquez-vous dans votre énoncé, votre intention étant de dénoncer les crimes commis par l'armée française.

Consignes:

- Utilisez les rapports de cause et d conséquence
- Utilisez des modalisateurs
- Utilisez les verbes d'opinion : je pense, je crois, ….

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S — Mr. ***Chamekh Amor***

Projet I: *Réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information*
Intention communicative : *Exposer des faits et manifester son esprit critique*
Objet d'étude : *Textes et Documents d'histoire*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants

Support : - ***Texte de Tahar Oussedik. Lala Fatma N'soumer Ed. ENAL***

1- Qui parle dans ce texte ?
C'est Tahar Oussedik qui parle dans ce texte.

2- Qui est –il ?
Un écrivain algérien

3- De quoi parle –t- il dans ce texte ?
De la pénétration française en Algérie

4- Le texte est-il réel ou fictif ?
Le texte est réel.

Qui parle?	De quoi ?	Texte		Nature du texte	Temps dominants
		Réel	Fictif		
Tahar Oussedik	*La pénétration française en Algérie*	×		*Récit historique*	*Imparfait + Passé simple*

5- Complétez le tableau suivant :

6- Relevez dans un tableau les éléments du texte qui vous renvoient à la réalité (tems – lieux- noms de personnes ...)

Temps	Lieux	Personnages historiques
Mois de juin 1830	*- Les plages de Sidi Fredj* *- Alger*	*- L'armée française* *- L'administration turque*
Le 14 juin 1830 et la chute d'Alger le 5 juillet de la même année	*Staoueli*	*- Le Dey Hussein* *- Son gendre Ali* *- Des Français*
-	*La Turquie via Naples*	*Janissaires*

7- Quel est le point de vue de l'auteur affiché dans ce texte ?
Il (Le Dey) ne se décida à contre attaquer que bien plus tard accordant à l'ennemi tout le temps qui lui était nécessaire pour se regrouper et s'organiser.

8- Quelle est la phrase qui le montre ?
La question (Que pouvait-on espérer ..... des affaires de l'état ?)

9- Que représente le 3ème paragraphe à ce qui le précède ?
Réponse à la question posée par l'auteur.

10- Quelle est cette réponse ?
D'après l'auteur, le Dey abandonna l'Algérie sans le moindre remord car il n'a rien à perdre.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Evaluation certificative

Débarquant sur les plages de Sidi Fredj dans la première semaine du mois de Juin 1830, l'armée française ne rencontra aucune opposition de la part de l'administration Turque qui n'avait qu'un souci: oppresser et pressurer Alger et ses environs immédiats. Le Dey Hussein aurait du alors de la refouler à la mer car il disposait d'un corps de cavalerie placé sous le commandement de son gendre Ali et d'une troupe d'élite composée de janissaires bien entraînés et aguerris. Il ne se décida à contre attaquer que bien plus tard accordant à l'ennemi tout le temps qui lui était nécessaire pour se regrouper et s'organiser.

Que pouvait-on espérer et attendre d'un occupant qui gouvernait au détriment d'un peuple spolié, soumis et tenu à l'écart des affaires de l'état ?

Qu'il cédât la place à l'envahisseur plus fort qui s'annonçait et frappait à sa porte. C'est d'ailleurs ce qu'il fera sans réticence après la honteuse défaite de Staoueli le 14 juin 1830 et la chute d'Alger le 5 juillet de la même année. Chassé de la capitale après son (baroude d'honneur), le Dey emportant un trésor inestimable et accompagné d'une suite nombreuse, s'embarqua pour la Turquie via Naples. Sans le moindre remord, il abandonna l'Algérie aux mains des Français qui entreprirent aussitôt d'enfoncer leurs griffes. Que perdait-il ? A peu pré rien puisque le pays n'était pas le sien, c'est-à-dire la terre de ses pères.

Tahar Oussedik. Lala Fatma N'soumer Ed. ENAL

1- Qui parle dans ce texte ?

2- Qui est –il ?

3- De quoi parle –t- il dans ce texte ?

4- Le texte est-il réel ou fictif ?

5- Complétez le tableau suivant :

Qui parle?	**De quoi ?**	**Texte**		**Nature du texte**	**Temps dominants**
		Réel	**Fictif**		

6- Relevez dans un tableau les éléments du texte qui vous renvoient à la réalité (tems – lieux- noms de personnes ...)

Temps	**Lieux**	**Personnages historiques**

7- Quel est le point de vue de l'auteur affiché dans ce texte ?

8- Quelle est la phrase qui le montre ?

9- Que représente le 3ème paragraphe à ce qui le précède ?

10- Quelle est cette réponse ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



PROJET II:

ORGANISER UN DÉBAT D'IDÉES PUIS EN FAIRE UN COMPTE RENDU

INTENTION COMMUNICATIVE:

DIALOGUER POUR CONFRONTER DES POINTS DE VUE



OBJET D'ÉTUDE:

LE DÉBAT D'IDÉES

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S **Lycée Abi Obaida** **Mr. Chamekh Amor**

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*

Activité : Négociation du projet

Objectifs :

-Reconnaître l'enjeu du projet.
-S'initier à la compréhension d'un débat d'idées.

1er moment : Phase de sensibilisation et de rappel :

Le discours argumentatif vise à convaincre les personnes auxquelles il est destiné du bien-fondé d'une opinion ou d'un jugement il implique donc une prise de position de la part de celui qui argumente. Ici, c'est la relation d'énonciation qui prime, avec la mise en place d'un raisonnement auquel l'interlocuteur peut, ou non, adhérer.

Argumenter consiste à soutenir ou à contester une opinion, une thèse sur un thème ou un sujet, mais aussi à agir sur le destinataire en cherchant à le convaincre ou à le persuader. Le locuteur tient généralement compte de thèses différentes des siennes, avec lesquelles il entre en discussion dans une délibération, solitaire ou collective.

Les stratégies argumentatives :

**** Pour convaincre*** : on fait appel à la raison.

Ex : Prendre la drogue cause des maladies. /Pour réussir il faut travailler dur.
(Réussir = travail dur)

**** Pour persuader*** : on fait appel aux sentiments.

Ex : Si tu prends des drogues tu risques de perdre ta famille et aussi tes amis. / Voyage pour oublier tes peines et pour se procurer des moments joyeux.

2ème moment : Phase de négociation et de recherche :

Dans un premier temps, vous aurez à vous organiser en groupes d'opinion pour le débat et vous élisez un chef de groupe dont la mission consistera à :

-Réguler la parole ;
-Réorienter le débat en cas de dégression.

Dans un deuxième temps, vous examinez les sujets à débattre et vous adopter définitivement l'un d'eux.

N.B : ***Un débat consiste en un échange de points de vue sur le sujet, appuyé par des arguments.***

Arguments pour	Arguments contre
Bienfaits/ Avantages	Méfaits /Inconvénient

Pistes de recherche :

* Faut-il ignorer la bibliothèque au profit de l'internet ?
* Optez-vous pour la médecine moderne ou la médecine traditionnelle ?
* La femme au travail ou à la maison ?
* Avoir des diplômes est indispensable pour réussir dans la vie. Quel est votre opinion sur ce sujet ?
* Les mensonges est-ils inacceptables ou bien parfois nécessaires. Justifiez votre réponse.
* Qu'est-ce qui est le plus important : la famille ou le travail.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectifs : - Tester et mobiliser les informations antérieures de l'apprenant.

« L'automobile est une invention qui a connu et connaît encore un développement extraordinaire. Elle reste cependant très controversée car elle présente des avantages et inconvénients. »

1- Quels sont les avantages de l'automobile ?
- Expression libre (vitesse, confort, ……etc.)

2- Quels sont ses inconvénients ?
- Expression libre (pollution, accident routiers ……etc.)

3- Ce que vous pensez de l'automobile est votre « point de vue » comment pouvez-vous donc convaincre vos interlocutoires ?
- En donnant des arguments

4- Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous dites quelle est votre opinion sur l'automobile ?

- Vous structurez votre texte en quatre parties :
- Problème posé
- Thèse 1
- Thèse 2
- Votre prise de position

- Vous utiliserez ;
- Une introduction, une présentation du sujet
- Les avantages et les inconvénients de la voiture
- Les articulateurs pour marquer l'enchaînement des arguments, la transition entre la thèse 1, la thèse 2 et votre prise de position. d'abord…, d'autres….
- Les temps qui conviennent et les types de phrases appropriées.

Texte obtenu :

L'automobile est l'un des objets symboles de notre société contemporaine. Tous l'utilisent, mais certains à regret.

L'automobile a beaucoup d'avantages elle est rapide, elle abrège les distances. Elle n'oppose à nos désirs aucune contrainte d'horaire et laisse à chacun la liberté d'aller où il veut. Néanmoins, pour d'autres elle pose de difficiles problèmes comme la circulation et les stationnements dans les centres des villes étouffés par les grondements des voitures, en plus les fumées dégagées qui polluent l'air.

L'automobile est un objet précieux si on arrive à l'utiliser rationnellement.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 01:

S’inscrire dans un débat :

Convaincre ou persuader

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'apprenant.
- Sélectionner les informations essentielles

Support : -

Le racisme expliqué aux lecteurs du journal Le Monde.

Au commencement, la xénophobie : l'étranger n'est pas accepté. On ne donne pas forcément de raisons. On parle à la rigueur d'incompatibilité ; on invoque le « seuil de tolérance ». En fait, on se sent menacé dans son petit bonheur, car on s'est installé dans un territoire de certitudes. A l'ouverture sur les autres, on préfère la méfiance. Cette hostilité à tout ce qui vient de l'étranger, quand elle est exaspérée, devient de la haine, l'ignorance et le manque d'information aidant. Le glissement vers le racisme affiché, vers le « racisme militant », se fait aisément en des moments de crise socio-économique et politique.

L'Autre devient l'indésirable parce qu'il a le tort de renvoyer à la société où il est de passage une image où elle ne se reconnaît pas. Le Noir aux Etats-Unis est l'image qui indispose une mentalité satisfaite et encombrée de préjugés. C'est une question de couleur de peau, de faciès ; une question d'apparence. L'Autre est refoulé sur simple présentation de son visage. Tout l'irrationnel du racisme est là : la haine de l'Autre à partir d'une question d'épiderme.

Tahar Ben Djelloun, « La xénophobie », Le Monde, « Dossiers et documents », 1978.

I - Activités de préécoute :

Après une première écoute dit de quel est le genre de ce document?
- Un récit - Une lettre - Une argumentation

II - Ecoute globale.

Après une deuxième écoute repère les éléments périphériques de ce texte
Titre : Comment reconnaître le racisme ?
Auteur : Tahar Ben Jelloun
Source : « *La xénophobie* », Le Monde, 1978.

III- Ecoute fine.

1- L'auteur veut expliquer une idée, un phénomène ou une notion?
* Un phénomène

2- Relevez les exemples dans le texte. Quel rôle jouent-ils ?
* Ils servent comme arguments, ils renforcent l'idée de l'auteur.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3- Quelle est l'idée rejetée par l'auteur dans le texte ?
* C'est l'idée de la xénophobie et la haine des étrangers surtout ceux de races différentes.

4- Quelle est donc celle défendue de manière implicite ?
* C'est le fait d'accepter l'autre et d'être tolèrent.

5- Est-ce que l'auteur accepte les justifications de ceux à qui il s'oppose
* L'auteur rejette les justifications de ceux à qui il s'oppose.

6- Repérez les arguments sur lesquels il s'appuie.
* Il ne faut pas rejeter une personne pour la simple raison qu'il soit noir ou d'une autre race.

7- Que pensez-vous de la façon avec laquelle l'auteur mène l'argumentation ?
*C'est une façon qui cherche à lier la xénophobie au racisme et ces deux sentiments sont basés sur une ignorance absolue.

V- Activités de synthèse.

Complète le tableau suivant :

Thèmes	Exemples donnés
- Le racisme affiché et le « racisme militant *- Le racisme de couleur de peau*	**Crise socio-économique et politique* **Le Noir aux Etats-Unis*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - L'élève sera capable d'organiser un débat

Support : - Hamid Serradj réunit les Fellahs, Mohamed Dib, L'incendie. (p. 66)

I/ Observation :

- Relevez les éléments périphériques de ce texte.

Le titre : Hamid Serradj réunit les Fellahs.
La source : **Mohamed DIB,** *L'Incendie,* éd. Le seuil. 1954.
Le corps du texte : on observe un chapeau, des tirets, et des points d'exclamations.

La situation de communication :

Qui ?	Ce sont les débatteurs
A qui ?	Au maire de Beni Boublen
De quoi ?	De réclamer de leur situation misérable
Où ?	À Beni Boublen
Quand ?	En 1939
Comment ?	Un texte argumentatif
Pourquoi ?	Pour convaincre son collègue à accepter l'idée de choisir un raïs.

II / Analyse :

1- Pourquoi les Fellahs sont-ils réunis ?
- Ils sont réunis pour réclamer de la misère qu'ils vivent.

2- Qui sont les représentants des deux prises de position ?
- Ce sont le Maire de la commune et les Fellahs.

3- Où ce débat s'est-il organisé ?
- Il s'est organisé dans une salle.

4- Est-ce que les Fellahs arrivent-ils à réclamer ?
- Non

5- Quel problème empêche-t-ils à réclamer ?
- Ils n'étaient pas d'accord qui va parler.

6- Ont-ils trouvé une solution ? Laquelle ?
- Oui, ils ont choisi un raïs.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

7- Sont ils tous d'accord à ce choix ?

- Non, Hamid est pour et Ba Dedouche est contre.

8- Que fait Hamid ?

- Il argumente pour convaincre Ba Dedouche.

9- Est il convaincu ?

- Oui

10- Pourquoi les Fellahs ont choisi un raïs ?

- Ils ont choisi un raïs pour que le débat soit organisé.

11- Est-ce que Hamid est content de cette décision ?

- Oui

III / Synthèse :

- Faites le compte-rendu objectif de ce texte.

L'écrivain M^{ed} Dib dans le texte « Hamid Serradj réunit les fellahs parle de la réclamation des fellahs face à leur situation misérable.

D'abord, les fellahs justifient leur présence dans la salle, puis chacun d'eux demande l'ouverture de la discussion et de prendre la parole, Hamid leur propose de choisir un raïs pour qu'il permette à chaque fellah de parler et d'exprimer son avis, mais un autre débat est crée entre ce dernier et Ba Dedouche qui a refuser cette idée. Enfin il est convaincu par Hamid qui lui a expliqué l'importance de ce raïs

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Hamid Serradj réunit les fellahs.

Nous sommes à Tlemcen en 1939 Hamid Serradj, un citadin instruit, invite les fellahs de Beni-Boublen à se réunir pour réfléchir et discuter de leur condition misérable.

- Nous sommes ici pour discuter ensemble, fit Hamid Serradj. Il ne s'agit pas que l'un de nous fasse de beaux discours et que les autres l'écoutent. Chacun participera à la discussion et donnera son avis.

-Ce serait une idée parfaite ! s'écria Ba Dedouche. Mais est-ce que tout le monde est capable de formuler une opinion ? Si tu parles des anciens, oui : ils ont la sagesse et l'expérience ! Mais les autres… les autres… qu'est-ce qu'ils sont ?

Ba Dedouche fronça les sourcils de défi tout en dévisageant l'assistance.

- Ouvrons la discussion déclarèrent quelques-uns. Nous n'avons que trop tardé !

- Alors je donne mon avis, proclama Ba Dedouche, ignorant délibérément ce qui venait d'être dit. Si les citadins et les fellahs pouvaient s'unir, le passage vers un monde plus facile deviendrait possible. Mais c'est irréalisable ! Nous savons ce qu'on attend de nous, s'écria-t-il encore avec force. C'est nous qui régénérons cette terre ! Une voix profonde me dit que nous sommes désignés pour réaliser ce grand dessein.

Ba Dedouche se tut et s'abîma dans une austère réflexion.

- Oserais-je poser une question ? fit d'une voix douce Slimane Meskine.

Jusqu'alors, il avait observé une attitude pleine de réserve.

- Je serais heureux, très heureux de savoir si nous sommes en séance ou s'il s'agit d'une simple rencontre entre fellahs, réunis ici pour bavarder de choses et d'autres. Que l'assemblée remarque bien que je ne fais que poser une question. Je n'aurai pas l'indigne prétention de faire allusion à quoi que ce soit.

- Je propose simplement d'ouvrir la séance, dit Hamid Serradj, il faudrait alors un raïs ! Il donnera la parole à chacun d'entre-nous, qui estime avoir quelque chose à dire.

- Un raïs ? qu'est-ce qu'un raïs vient faire dans une réunion de fellahs ? demanda quelqu'un.

- Mais moi, je n'ai pas besoin d'un raïs pour prendre la parole ! protesta Ba Dedouche. Je peux la prendre tout seul !

- Voilà, répondit Hamid Serradj. Nous nous sommes réunis pour discuter de choses qui nous tiennent à cœur. Nous serons donc plusieurs à vouloir parler. Mais si nous parlons en même temps, celui qui est à l'Est n'entendra pas celui qui est à l'Ouest. Le désordre et la confusion s'empareront de nos propos malgré toute la bonne volonté. Si les choses dont nous voulons discuter nous tiennent donc à cœur, il est indispensable qu'un raïs préside la séance, donne la parole à celui qui la demandera et veille à ce que rien ne dérange notre réunion.

-Tu parles bien, frère !

- Bénis soient tes aïeux !

- Un raïs ! Un raïs ! qui sera le raïs ?

- Sid Ali ! Sid Ali ! dirent plusieurs personnes.

- Tout le monde est d'accord ? Sid-Ali aussi ? questionna Hamid Serradj. Alors tout va bien.

D'après Mohamed DIB, L' Incendie , ed. Le Seuil. 1954.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I/ Observation :

- Relevez les éléments périphériques de ce texte.

- Identifiez la situation de communication :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?

II / Analyse :

1- Pourquoi les Fellahs sont-ils réunis ?

2- Qui sont les représentants des deux prises de position ?

3- Où ce débat s'est-il organisé ?

4- Est-ce que les Fellahs arrivent-ils à réclamer ?

5- Quel problème empêche-t-ils à réclamer ?

6- Ont-ils trouvé une solution ? Laquelle ?

7- Sont ils tous d'accord à ce choix ?

8- Que fait Hamid ?

9- Est il convaincu ?

10- Pourquoi les Fellahs ont choisi un raïs ?

11- Est-ce que Hamid est content de cette décision ?

III / Synthèse :

- Faites le compte-rendu objectif de ce texte.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - L'élève sera capable de planifier un texte argumentatif.

Support : - Faut-il dire la vérité au malade ? (p. 76)

I/ Observation :

- Relevez les éléments périphériques de ce texte.
Le titre : Faut-il dire la vérité au malade ?
La source : D'après **P. Viansson-Ponte et L. Schwartzenberg,** *Changer la mort* Albin Michel, Paris 1997.
Le corps du texte : ce texte se compose de six paragraphes.

La situation de communication :

Qui ?	C'est l'auteur, Albin Michel
A qui ?	Aux médecins
De quoi ?	De dire ou ne pas la vérité
Comment ?	Un texte argumentatif
Pourquoi ?	Pour convaincre le médecin à dire la vérité.

II / Analyse :

1. De quelle maladie l'auteur parle-t-il ?
- Il parle du cancer.

2. Quel est le type des phrases dominant dans le 1er paragraphe?
- C'est le type interrogatif.

3. Que représente le deuxième paragraphe ?
- Il représente la première opinion (réponse)
- Laquelle ?
- On ne doit pas dire la vérité au malade.
- Pourquoi ?
- Pour ne pas donner à leur vie la compagnie quotidienne de la mort.
- Par quoi ce paragraphe s'achève-t-il ?
- Il s'achève par une conclusion.

4. Que représente le quatrième paragraphe ?
- Il représente la deuxième réponse ou opinion.
- Laquelle ?
- On doit dire la vérité au malade.
- Pourquoi ?
- Parce que le simple respect de l'homme exige qu'on lui dise ce qu'il en est.

WWW.DZPEN.COM

- Par quoi cette prise de position s'achève-t-elle ?
- Elle s'achève par une conclusion.

5. Quel rapport relie-t-il les opinions ?
- C'est un rapport d'opposition.
- Y a-t-il un mot qui l'exprime ?
- Oui
- Relevez-le.
- Pourtant.

6. Que représente le dernier paragraphe ?
- Il représente l'opinion de l'auteur.
- Laquelle ?
- Il faut dire la vérité au malade.

III / Synthèse :

- Faite le plan de ce texte, en remplissant ce tableau :

Le paragraphe	Le contenu	Le nom
Introduction (1er §)	Des questions posées « Le médecin doit-il ou ne pas dire la vérité ? »	La problématique
Développement (2ème, 3ème, 4ème, et 5ème §)	- **Une opinion :** Il ne faut pas dire la vérité au malade. - **Des arguments :** Pourquoi donner à leur vie la compagnie quotidienne de la mort ? La peine capitale n'est pas la mort; c'est de l'attendre à tout moment sans savoir exactement quand elle doit venir. Il va continuer à vivre avec la hantise de la rechute. - **Une conclusion partielle :** C'est un désespoir parfaitement inutile.	La thèse
	Pourtant	**Transition**
	- **Une opinion :** Il faut dire la vérité au malade. - **Des arguments :** Pourquoi serait-il le seul à n'avoir pas le droit de savoir ce qui le touche. ce n'est pas de lui dissimuler la vérité, c'est de lui cacher ce que les autres savent. Une telle situation crée des faussées relations où se mêlent la pitié et l'hypocrisie. - **Conclusion partielle :** Il sera le responsable du mensonge.	Antithèse
Conclusion générale (6ème §)	Oui, le médecin doit dire la vérité à son malade.	L'opinion de l'auteur

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

A retenir :

Le texte argumentatif est un texte qui contient un point de vue de l'auteur et qui cherche par le biais des arguments à persuader ses interlocutoires et de les influencer afin de mieux les convaincre.

Il se caractérise par :

1- Un plan logique : thèse, arguments, conclusion.

2- Présence de l'auteur (subjectivité).

3- Emploi des indices d'opinion (point de vue).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Faut-il dire la vérité au malade ?

Le médecin doit-il dire ou ne pas dire la vérité? Doit-il ou non révéler au malade le nom de sa maladie ? Vieux débat sans cesse repris. Quels sont les nombreux arguments avancés contre la vérité ?

Le cancer est porteur de mort et le malade atteint de cancer porte la mort en soi. A-t-on le droit de le désespérer ? L'homme est le seul être vivant qui sache qu'il doit mourir. Pourquoi le faire savoir à une seule catégorie d'êtres humains privilégiés, si l'on peut dire, de ce seul point de vue: les cancéreux ? Pourquoi donner à leur vie la compagnie quotidienne de la mort ? La peine capitale n'est pas la mort; c'est de l'attendre à tout moment sans savoir exactement quand elle doit venir.

Si un malade cancéreux guérit à quoi sert-il de lui dire ce qu'il avait puisque, de toute façon, il va continuer à vivre avec la hantise de la rechute? On lui impose une angoisse, un désespoir parfaitement inutiles.

Pourtant, c'est sa maladie, c'est son affaire à lui. Le simple respect de l'homme exige qu'on lui dise ce qu'il en est. Pourquoi serait-il le seul à n'avoir pas le droit de savoir ce qui le touche si profondément : que la maladie va, au minimum, ralentir sa vie et, au maximum, l'interrompre ?

Ce qui est terrible quand on ment au malade, ce n'est pas de lui dissimuler la vérité, c'est de lui cacher ce que les autres savent. Une telle situation crée des relations entièrement faussées où se mêlent la pitié et l'hypocrisie. Il faut réussir à faire comprendre au malade ce qu'il peut ou veut comprendre. S'il souhaite se dissimuler à lui même la vérité, alors qu'il le fasse ; qu'il soit lui, le responsable du mensonge, et non le médecin.

Les rapports médecin-malade gagnent énormément lorsque la vérité est connue. Le malade comprend mieux les exigences du traitement suivi, il accepte beaucoup plus aisément d'en supporter les effets secondaires. Il participe à son propre traitement, le suit avec beaucoup plus de soin et finit parfois par mieux connaître sa maladie que le médecin lui même.

D' après **P. Viansson-Ponte** et **L. Schwartzenberg**,
Changer la mort, Albin Michel, Paris 1997

I/ Observation :

- Relevez les éléments périphériques de ce texte.
- Identifiez la situation de communication :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?

II / Analyse :

1. De quelle maladie l'auteur parle-t-il ?
2. Quel est le type des phrases dominant dans le 1er paragraphe?
3. Que représente le deuxième paragraphe ? - Laquelle ? - Pourquoi ? - Par quoi ce paragraphe s'achève-t-il ?
4. Que représente le quatrième paragraphe ? - Laquelle ? - Pourquoi ? - Par quoi cette prise de position s'achève-t-elle ?
5. Quel rapport relie-t-il les opinions ? - Y a-t-il un mot qui l'exprime ? - Relevez-le.
6. Que représente le dernier paragraphe ? - Laquelle ?

III / Synthèse :

- Faite le plan de ce texte, en remplissant ce tableau :

Le paragraphe	Le contenu	Le nom

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Exprimer un point de vue personnel pour prendre position dans un débat.
- Exprimer l'opposition dans la transition.

I) Les indices d'opinion :

Du texte étudié (Faut-il dire la vérité au malade ?):
1)- Relevez les verbes du sens « dire ».
(Révéler, faire savoir, dissimuler, est connue. Et l'expression "avoir le droit de savoir")
2)-Relevez les termes exprimant des sentiments.
(Désespérer, désespoir, peine, hantise, angoisse).
3)-L'expression de l'opinion:
a)-A l'aide de verbes d'opinion: penser- croire- dire- estimer- juger- admettre…
b)-A l'aide d'expressions:
- *Un point de vue personnel*: -selon moi- à mon avis- en ce qui me concerne- pour ma part- d'après moi
- *Ce qui est certain*:- il est certain que- il est incontestable que- il va de soi…
- *ce qui n'est pas certain*:- il est probable que- il se peut que- il est possible que…
- *Insister*:- non seulement…mais aussi/ encore-même- d'autant plus que…

II) L'expression de l'opposition :

1) Quel terme est utilisé dans le texte pour marquer **la transition** entre les deux prises de position ? Qu'exprime-t-il ?
- "Pourtant" . Il exprime l'opposition, ici il permet de passer de la thèse à l'antithèse.
2) Comment appelle-t-on ce type de mot ? Connaissez-vous d'autres mots ou expressions exprimant le même rapport?
- C'est un articulateur logique d'opposition.
** D'autres articulateurs d'opposition: mais – cependant - par contre - au contraire – toutefois – en revanche - bien que - malgré (que) - en dépit de -…..

Remarque : En conjugaison, on emploi :
-Le mode indicatif pour les adverbes et conjonctions de coordination (mais, pourtant ...), ainsi que "alors que, tandis que"
-Le mode subjonctif pour les conjonctions de subordination (bien que, malgré que…)
-Un groupe nominal avec les prépositions (malgré, en dépit de)
-Un infinitif avec l'expression "avoir beau".

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Exercice 01 : Donnez votre opinion face aux thèmes suivants :

1- Le travail pour la femme.
2- La mode.
3- Les émissions télévisées des jeux.
4- Les OGM.
5- Le sport.
6- Les convulsions dans les pays arabes.
7- Les élections.
8- Les cours intensifs.
9- L'enfumage.
10- Les fast-foods.

La réponse :

1- J'assure que le travail est nécessaire pour la femme.
2- A mon avis, la mode est une habitude.
3- Pour moi, les émissions télévisées des jeux, ce sont une perte de temps.
4- De ma part, les OGM sont bénéfiques pour l'économie des pays.
5- J'apprécie le sport car il nous protège de l'obésité et de quelques maladies.
6- Je crois que les convulsions dans les pays arabes sont une mauvaise façon de réclamer.
7- Personnellement, les élections, ce sont un droit pour le peuple.
8- J'affirme que les cours intensifs sont bénéfiques pour améliorer les résultats.
9- Vraiment, l'enfumage c'est la mort lente.
10- Malheureusement, les fast foods sont trop consommés.

Exercice 02: Complétez les phrases suivantes par l'articulateur qui convient :
sans que - bien que - Pourtant – malgré - même si - tandis que.

1- Je l'ai rencontré plusieurs fois, *pourtant* je ne me souviens pas son visage.
2- C'est un bon écrivain, *même s'*il n'a pas reçu le prix littéraire.
3- *Bien que* Nadia soit timide, elle a accepté d'être chef de classe.
4- *Malgré* son intelligence, il refuse de continuer ses études.
5- Elle est calme et sérieuse, *tandis que* son frère agité et bavard.
6- Ils sont venus, *sans que* je les aie invités.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Expression orale

Objectifs : - Savoir s'exprimer librement.
- L'élève sera capable de s'inscrire dans un débat

Sujet : Voici un thème à débattre :

"La généralisation de l'outil Internet doit-elle nous faire déserter les bibliothèques?"

Pour cela on organisera les élèves en groupes pour débattre ce sujet.
Pour commencer, les élèves recherchent les arguments avancés sur les deux positions mises en évidence: Le débat consiste en un échange de points de vue sur le sujet appuyé par des arguments.
Exemple: Faut-il mépriser (négliger) la bibliothèque au profit d'Internet?
Voici quelques arguments proposés:

Arguments pour Internet **Ses avantages (ses bienfaits)**	**Arguments contre Internet** **Ses inconvénients (ses méfaits)**
- Rapidité de la recherche de l'information. - Disponibilité en toute heure. - Possibilité d'avoir l'information chez soi. - Outil de recherche l'information mais aussi de communication (contacts, etc.)	- Crédibilité de l'information et des auteurs de l'information. - Paresse dans l'activité de recherche (il suffit d'un clic) - Absence de plaisir à chercher l'information qu'on trouve dans la lecture, etc.

Arguments pour la bibliothèque	**Arguments contre la bibliothèque**
- Lieu sacré de la conservation du savoir - Atmosphère sereine et plaisir de compulsion de documents. - Mémorisation du style, des subtilités de la langue, etc. - Valeur de l'information validée par un auteur	- Obligation d'être dans la bibliothèque. - Contrainte d'horaires. - Une seule activité à la fois. - Impossibilité de sauvegarde du document pour usage extérieur, etc.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S **Lycée Abi Obaida** **Mr. Chamekh Amor**

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Savoir analyser un sujet d'expression écrite de type bac.
- Entraîner les apprenants à rédiger des introductions sur des thèmes différents.
- Les entraîner à produire des arguments et des exemples.
- Savoir employer un lexique propre à l'argumentation.

Activité 1 :

I - Analysez le sujet d'expression écrite suivant (sujet bac 2009) :

> Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation aux bienfaits de l'éducation physique, vous êtes chargé (e) de convaincre vos camarades de faire du sport.
> Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes dans lequel vous présenterez trois arguments articulés et illustrés pour montrer les bienfaits de la pratique sportive.

- On peut diviser (découper) ce sujet en deux parties, lesquelles ?

A) Situation d'intégration :

« Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation aux **bienfaits** de **l'éducation physique**, vous êtes chargé (e) de **convaincre** **vos camarades** de faire du **sport**.»

B) Consigne (travail à réaliser par l'apprenant) :

Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes dans lequel vous présenterez **trois arguments articulés et illustrés** pour montrer **les bienfaits** de **la pratique sportive**.»
II- A partir de ces énoncés, on peut retenir les éléments suivants :
1. le thème : l'éducation physique / la pratique sportive / le sport
2. la thèse : les bienfaits (les avantages ou aspects positifs) de la pratique sportive.
3. texte à rédiger : texte argumentatif (pour convaincre) avec trois arguments articulés (à l'aide d'articulateurs de classement) et illustrés par des exemples.
4. les destinataires : les camarades (les jeunes en général)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- Rédigez une **introduction** qui correspondra à ce sujet [**travail collectif**].

Rappel :

Dans l'introduction, vous annoncerez le thème et exposerez votre point de vue.

Une assertion (constat ou affirmation énoncée comme vraie) pour annoncer le thème

Il y a beaucoup de jeunes qui ne font pas de sport. **A mon avis**, la pratique sportive nous donne des bienfaits incontestables d'autant plus qu'elle se fait régulièrement et continuellement.

Le point de vue personnel

Remarque :

Dans l'introduction, l'apprenant **doit obligatoirement soutenir et défendre la thèse** exprimée dans le sujet (il n'a pas le choix).

Activité 2 : Rédigez :

1) un argument articulé et illustré pour appuyer le point de vue exprimé dans l'introduction n°1 (les bienfaits du sport)

2) et deux arguments articulés et illustrés pour défendre la thèse contenue dans l'introduction n°3 (les bienfaits du progrès).

Les bienfaits du sport :

(**D'abord**, **Ensuite**, **Enfin**), le sport est bon pour la santé. **Ainsi (Par exemple),** il stimule la circulation sanguine et favorise l'élimination des dépôts de cholestérol dans le sang.

Activité 3 : Rédigez **une conclusion** pour les sujets n°1 et n°2

Rappel :

Dans la conclusion, on doit **reprendre et surtout reformuler le point de vue exposé dans l'introduction.** On utilise les articulateurs suivants : **donc / ainsi / c'est pourquoi / pour ces raisons**...

Conclusion du sujet :

C'est pourquoi, je trouve que le sport est une activité qui nous offre beaucoup d'avantages et cela sur plusieurs niveaux.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Produire un texte argumentatif.

Sujet :

« L'Internet est un outil moderne d'information et de communication »
Dites ce que vous pensez sur son utilisation par les jeunes et les moins jeunes ?

Rédigez un paragraphe sur ce sujet.
(Utilisez le plan dialectique : thèse, antithèse et synthèse).

Plan :

- Introduction : présentation de la problématique.
- La thèse : les avantages de l'utilisation de l'Internet
- L'antithèse : les inconvénients de l'utilisation de l'Internet
- La synthèse : votre point de vue finale

Consignes :

- Respect du plan dialectique
- Emploi des verbes d'opinion
- Emploi des articulateurs logiques, des articulateurs chronologiques.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 01 : *S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Evaluer les acquis de la séquence

Support : - « Texte de **J. Cazeneuve**, *Guerre et Paix »* *(p.83)*

I. Compréhension :

1- Quel est le thème du texte?
La guerre.

2- Quelle est la thèse défendue par "certains théoriciens"
La guerre peut avoir des fonctions propres.

3- Quelle est celle défendue par l'auteur ?
La guerre provoque la destruction et la criminalité.

4- Quel est le paragraphe qui expose le point de vue de l'auteur ? Comment est-il organisé?
Le 2° §. Il est organisé en employant les connecteurs: Pourtant, d'abord, en effet, enfin.

5 - Relevez du texte, les expressions de même sens que: la civilisation- la guerre- la fête.
- La civilisation: progrès techniques et économiques.
- La guerre: les vertus militaires.
- La fête: l'exaltation collective.

6- « On peut, à l'encontre de ceux qui prônent les vertus militaires. »
A qui renvoient les mots soulignés ?
On : l'auteur et ses partisans.
Ceux : Les théoriciens, les sociologues et les partisans de la guerre.

7- « Pourtant les arguments de divers ordres ne manquent pas contre les théories bellicistes. »
Quel est le rapport exprimé dans cet énoncé ? Réécrivez le même énoncé avec un autre connecteur.
Le rapport exprimé dans cet énoncé: l'opposition.
Cependant les arguments de divers ordres ne manquent pas contre les théories bellicistes.

8- Proposez un titre au texte.
La guerre et la paix.

II. Expression écrite :

Sujet :
Sur le modèle du texte précédent, rédige un texte à l'intention des jeunes de ton quartier pour leur montrer qu'il est plus bénéfique de dialoguer que de faire preuve d'agressivité.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Evaluation formative

L'idée que la guerre peut avoir des fonctions propres a conduit certains théoriciens à en vanter les mérites. Hegel1 prétend qu'elle incarne le moment où l'État se réalise pleinement ; Joseph de Maistre2 va jusqu'à la glorifier comme le moyen de fortifier la nature humaine; Nietzsche3 trouve dans les « vertus » guerrières le meilleur stimulant au dépassement de soi-même; plusieurs évolutionnistes croient pouvoir tirer de la loi de sélection naturelle une justification des pertes qu'engendre la guerre; L. Gumplowicz4 fait même de la guerre la source de toutes les institutions et de la civilisation. Enfin, les sociologues ont parfois hasardé une comparaison de la guerre et de la fête, en leur attribuant des fonctions analogues, notamment l'exaltation collective et le renversement des règles habituelles.

Pourtant les arguments de divers ordres ne manquent pas contre les théories bellicistes. On peut, à l'encontre de ceux qui prônent les vertus militaires, faire d'abord état des statistiques qui prouvent l'augmentation de la criminalité à la suite des guerres. S'il est vrai que les grandes civilisations se sont répandues par la force des armes, est-il utile de rappeler que c'est de la même façon qu'elles ont disparu ? Aux progrès techniques et économiques qu'elle provoque, il est aisé en effet d'opposer un calcul des coûts de la guerre, qui sont de plus en plus élevés à mesure qu'elle devient plus totale. Enfin s'il est vrai que la guerre présente bien des caractères de la fête, n'en diffère-t-elle pas en même temps, du fait qu'elle oppose un groupe à un autre et tend plus spécifiquement à la destruction?

D'après J. Cazeneuve, *Guerre et Paix*, 1995 Encyclopædia Universalis.

I. Compréhension :

1- Quel est le thème du texte?
2- Quelle est la thèse défendue par "certains théoriciens" ?
3- Quelle est celle défendue par l'auteur ?
4- Quel est le paragraphe qui expose le point de vue de l'auteur ? Comment est-il organisé?
5 - Relevez du texte, les expressions de même sens que: la civilisation- la guerre- la fête.
6- « On peut, à l'encontre de ceux qui prônent les vertus militaires. »
A qui renvoient les mots soulignés ?
7- « Pourtant les arguments de divers ordres ne manquent pas contre les théories bellicistes. »
Quel est le rapport exprimé dans cet énoncé ? Réécrivez le même énoncé avec un autre connecteur.
8- Proposez un titre au texte.

II. Expression écrite :

Sujet :
Sur le modèle du texte précédent, rédige un texte à l'intention des jeunes de ton quartier pour leur montrer qu'il est plus bénéfique de dialoguer que de faire preuve d'agressivité.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 02:

Prendre position dans un débat :
Concéder et réfuter

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectif : - Savoir dégager à partir d'un texte argumentatif écouté : le thème, la thèse réfutée et la thèse soutenue par l'énonciateur ainsi que les arguments

Support :

Certains voisins veulent faire couper un grand arbre qui se dresse dans la cour de notre cité. Ils trouvent qu'il est inutile et gênant. C'est une grave erreur. Je pense, au contraire, qu'il rend de grands services aux habitants.

D'abord, il nous procure une ombre et une fraîcheur agréables. En été, les enfants peuvent jouer en toute sécurité sous son immense feuillage qui les abrite des rayons brûlants du soleil. Par ailleurs, il embellit la cité et les oiseaux qui le peuplent apportent un peu de gaieté dans ce lieu où domine le béton. Enfin, il est un moyen de lutte contre la pollution puisqu'il purifie l'air que nous respirons, protège de la poussière et fournit l'oxygène nécessaire à la vie.

Il faut donc préserver et protéger ce bel arbre car l'abattre c'est rendre la cité triste, nue et sans défense.

1ère lecture (sans prise de notes) :

1- Quel est le thème traité dans ce texte ?
Le thème traité dans ce texte est : l'arbre.
2- Combien de thèses sont énoncées dans ce texte ?
Deux thèses sont énoncées dans ce texte.
3- Comment sont ces deux points de vue ? Comment est l'une par rapport à l'autre ?
Ces deux points de vue s'opposent, se contredisent (l'une est contre l'autre).

2ème lecture (avec prise de notes) :

1- Que nous rapporte l'auteur au début de ce texte ? De quoi nous parle-t-il dans ce début du texte ?
Dans le début de ce texte, l'auteur nous parle de la volonté de certains voisins de couper (abattre) un grand arbre qui se dresse dans la cour de la cité.
2- Quel est leur opinion (l'opinion des voisins) vis-à-vis de cet arbre ?
L'opinion des voisins vis-à-vis de cet arbre est qu'ils trouvent qu'il est inutile et gênant.
3- L'énonciateur (l'auteur) partage-t-il cet avis ? Est-il d'accord avec les voisins sur ce point de vue ?
L'énonciateur (l'auteur) ne partage pas cet avis. Il n'est pas d'accord avec les voisins sur ce point de vue.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- Quelle en est alors l'opinion de l'auteur ?

L'opinion de l'auteur est :

« C'est une grave erreur. Je pense, au contraire, qu'il rend de grands services aux habitants. »

5- Quelles expressions emploie l'énonciateur pour exprimer son opposition ?

Les expressions qu'emploie l'énonciateur pour exprimer son opposition sont :

« une grave erreur » / « au contraire »

6- Quels sont les arguments avancés en faveur (pour) de l'arbre ?

Les arguments avancés en faveur (pour) de l'arbre sont :

a- D'abord, il nous procure une ombre et une fraîcheur agréables.

b- Par ailleurs, il embellit la cité et les oiseaux qui le peuplent apportent un peu de gaieté dans ce lieu où domine le béton.

c- Enfin, il est un moyen de lutte contre la pollution.

7- D'après l'auteur quel sera le résultat si on coupe l'arbre ?

D'après l'auteur, si on coupe l'arbre la cité deviendra triste, nue et sans défense.

Récapitulons :

Les deux points de vue exposés dans ce texte sont :

- contre l'arbre ⟶ certains voisins.
- en faveur de (pour) l'arbre ⟶ l'énonciateur (l'auteur exprime explicitement son point de vue « je »).

NB : Dans ce texte, l'auteur réfute une thèse (s'oppose à une thèse déjà exprimée) et soutient une autre opinion qu'il exprime explicitement et qu'il défend avec ses arguments.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Repérer la thèse réfutée et de planifier ce texte

Support : - « La propriété privée, facteur d'inégalité », de J.J. ROUSSEAU **(p. 100)**

I- Observation du texte :

1- Quel est le thème de ce texte ?
- La propriété privée.

2- Qui écrit ce texte ?
- Jean Jacques Rousseau (philosophe français).

3- Selon le titre, comment l'auteur voit-il la propriété privée ?
- Jean Jacques Rousseau voit qu'elle est une cause d'inégalité et d'injustice.

4- A qui est-il écrit ce texte ?
- Ce texte s'adresse aux lecteurs en général.

5- Quelle est la source de ce texte ?
- Le livre de l'auteur : « Discours sur l'origine de l'inégalité (1755) ».

II- Analyse du texte :

1- L'auteur s'adresse-t-il à un destinataire précis?
- L'auteur s'adresse à tout le monde (riches et pauvres).

2- Quelle thèse développe-t-il ?
- L'auteur développe la thèse suivante : la propriété privée est à l'origine de l'inégalité sociale.

3- Quels sont les arguments présentés par l'auteur ?
- L'auteur commence par expliquer comment la propriété privée est née « le premier qui, ayant enclot un terrain s'avisa de dire : ceci est à moi »
La propriété privée a déclenché des conflits et des guerres entre les hommes.
L'idée de propriété s'est formée progressivement après un énorme progrès humain.

4- Relevez du texte un terme et une expression qui s'opposent à l'idée de « l'état de nature ».
- Il y a plus d'un terme et d'une expression qui s'opposent à l'idée de « l'état de nature ».
Exemple de terme: « progrès » « industrie »
Exemple d'expressions : « ceci est à moi », « cette grande révolution »

5- Vers quelle conclusion implicite s'oriente le raisonnement de l'auteur?
- L'auteur prône le retour à « l'état de nature » et de mettre fin à la propriété privée.

6- Etes-vous du même avis de l'auteur? - (Expression libre)

III- Synthèse : Faites le pan du texte.

- **Introduction :** La thèse réfutée : la propriété privée signe d'inégalité.
- **Développement :** Les arguments : cet extravagant veut nous faire ressembler.
- **Conclusion :** La conclusion (implicite) : On doit préserver la propriété privée.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La propriété privée, facteur d'inégalité.

Dans son œuvre, l'auteur, philosophe, réfléchit sur l'origine de l'inégalité sociale.

Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargné au genre humain celui qui, arrachant les pieux ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables : «Gardez-vous d'écouter cet imposteur ; vous êtes perdus si vous oubliez que les fruits sont à tous et que la terre n'est à personne!» Mais il y a grande apparence qu'alors les choses en étaient déjà venues au point de ne plus pouvoir durer comme elles étaient car cette idée de propriété, dépendant de beaucoup d'idées antérieures qui n'ont pu naître que successivement, ne se forma pas tout d'un coup dans l'esprit humain : il fallut faire bien des progrès, acquérir bien de l'industrie et des lumières, les transmettre et les augmenter d'âge en âge, avant que d'arriver à ce dernier terme de l'état de nature. [...] La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. Pour le poète, c'est l'or et l'argent, mais pour le philosophe ce sont le fer et le blé qui ont civilisé les hommes, et perdu le genre humain.

J. J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité* (1755).

I- Observation du texte :

1- Quel est le thème de ce texte ?
2- Qui écrit ce texte ?
3- Selon le titre, comment l'auteur voit-il la propriété privée ?
4- A qui est-il écrit ce texte ?
5- Quelle est la source de ce texte ?

II- Analyse du texte :

1- L'auteur s'adresse-t-il à un destinataire précis?

2- Quelle thèse développe-t-il ?

3- Quels sont les arguments présentés par l'auteur ?

4- Relevez du texte un terme et une expression qui s'opposent à l'idée de « l'état de nature ».

5- Vers quelle conclusion implicite s'oriente le raisonnement de l'auteur?

6- Etes-vous du même avis de l'auteur?

III- Synthèse :

Faites le pan du texte.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Niveau: 3ème A.S **Lycée Abi Obaida** **Mr. Chamekh Amor**

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Repérer la thèse réfutée et de planifier ce texte

Support : - ***« La propriété privée, facteur d'inégalité, réponse à Rousseau», de VOLTAIRE (p. 101)***

I- Observation du texte :

- Observez le texte et dites quels éléments le composent :
Le titre
Les paragraphes
La source et l'auteur

II- Analyse du texte :

1- A quel terme du texte de Jean Jacques Rousseau l'expression de Voltaire « honnête homme » s'oppose-t-elle?
- L'expression de Voltaire « honnête homme » s'oppose au terme « imposteur ».

2- Quelle thèse Voltaire défend-il ?
- Voltaire défend le droit des propriétaires à préserver leurs biens ou en d'autres termes, il défend la propriété privée.

3- Relevez les termes utilisés par Voltaire pour désigner son adversaire
- Les termes utilisés par Voltaire pour désigner Jean Jacques Rousseau sont : « ce beau philosophe », « extravagant », « fou sauvage », « gueux »

4- Selon ces désignations, Voltaire est-il en accord ou en désaccord avec Jean Jacques Rousseau ?
- Il est nettement en désaccord avec lui.

5- L'auteur se contente-t-il alors de réfuter la thèse de son adversaire ?
- Non, il passe à l'attaque.

6- Les deux questions posées sont-elles adressées à l'adversaire ou aux lecteurs ?
- Ces deux questions sont adressées aux lecteurs

III- Synthèse : Faites le pan du texte.

- **Introduction :** La thèse : La propriété privée est un signe de partage et d'organisation
- **Développement :** Les arguments : - Cela permet l'entente entre les gens
  - Ça permet aussi de protéger les biens des autres
- **Conclusion :** La conclusion (implicite) : On doit préserver la propriété privée.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

SYNTHESE GLOBALE

* D’après les deux textes étudiés :

- C’est quoi réfuter et concéder ? Comment se présente chacune d’elles ?

A Retenir :

Concéder c’est être d’accord avec un point de vue donné. C’est approuver et soutenir une opinion quelconque. Réfuter c’est rejeter un point de vue et ne pas l’accepter. On adopte le même plan dans les deux positions (concéder ou réfuter) :

1/ la thèse
2/ Les arguments
3/ La conclusion

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La propriété, facteur d'inégalité, réponse à Rousseau.

Ainsi, selon ce beau philosophe, un voleur, un destructeur aurait été le bienfaiteur du genre humain; et il aurait fallu punir un honnête homme qui aurait dit à ses enfants : «Imitons notre voisin, il a enclos son champ, les bêtes ne viendront plus le ravager ; son terrain deviendra plus fertile; travaillons le nôtre comme il a travaillé le sien, il nous aidera et nous l'aiderons. Chaque famille cultivant son enclos, nous serons mieux nourris, plus sains, plus paisibles, moins malheureux. Nous tâcherons d'établir une justice distributive qui consolera notre pauvre espèce, et nous vaudrons mieux que les renards et les fouines à qui cet extravagant veut nous faire ressembler ».

Ce discours ne serait-il pas plus sensé et plus honnête que celui du fou sauvage qui voulait détruire le verger du bonhomme ?

Quelle est donc l'espèce de philosophie qui fait dire des choses que le sens commun réprouve du fond de la Chine jusqu'au Canada ? N'est-ce pas celle d'un gueux qui voudrait que tous les riches fussent volés par les pauvres, afin de mieux établir l'union fraternelle entre les hommes ?

Voltaire : Questions sur l'Encyclopédie (1770).

I- Observation du texte :

- Observez le texte et dites quels éléments le composent :

II- Analyse du texte :

1- A quel terme du texte de Jean Jacques Rousseau l'expression de Voltaire « honnête homme » s'oppose-t-elle?

2- Quelle thèse Voltaire défend-il ?

3- Relevez les termes utilisés par Voltaire pour désigner son adversaire

4- Selon ces désignations, Voltaire est-il en accord ou en désaccord avec Jean Jacques Rousseau ?

5- L'auteur se contente-t-il alors de réfuter la thèse de son adversaire ?

6- Les deux questions posées sont-elles adressées à l'adversaire ou aux lecteurs ?

III- Synthèse : Faites le pan du texte.

SYNTHESE GLOBALE :

* D'après les deux textes étudiés :
- C'est quoi réfuter et concéder ? Comment se présente chacune d'elles ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Comprendre ce que c'est la concession.
- Savoir distinguer la concession de la réfutation (catégorique).
- Connaître les différents termes et formules utilisés dans la concession.
- Savoir les réemployer en contexte.

« La concession dans l'argumentation »

Voici un passage pris dans le texte de Michel Fecamp :

> « Il est vrai que bien des choses restent à faire pour remettre à l'endroit ce qui est sens dessus dessous. Mais il n'en reste pas moins vrai que c'est un peu facile de tout mettre sur le dos de la société. »

1- Quelle est la stratégie argumentative employée par l'auteur dans ce passage : *la concession* ou *la réfutation* ?
- La stratégie argumentative employée par l'auteur dans ce passage est la concession.

2- Quelles expressions l'auteur emploie-t-il dans ce passage pour :
a) reconnaître un fait.
b) s'opposer à ce fait.
- L'expression que l'auteur emploie dans ce passage pour :
a) reconnaître un fait est : « Il est vrai que »
b) s'opposer à ce fait est : « Mais il n'en reste pas moins vrai que »

A retenir :

La concession est une stratégie argumentative dans laquelle on reconnaît la justesse (pertinence, vérité) d'une partie des propos tenus (thèse ou argument précédemment avancé) mais les contredits ensuite.

Autrement dit :

Dans la concession, on distingue deux parties :

a) une partie où on admet un fait, un point, un argument ou une thèse donnée.
b) une deuxième partie qui s'oppose à la première.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Exercice :

a) Dans ces énoncés, exprime-t-on une réfutation catégorique ou une concession ? Répondez à cette question en complétant le tableau ci-dessous.

b) Soulignez les termes et formules montrant la concession ou la réfutation

1) **Certes**, l'école est importante pour le développement de l'individu. **Mais** l'école de la vie, l'expérience, c'est aussi primordial et essentiel.

2) Soutenir l'idée que la guerre, n'importe laquelle, est indispensable pour aboutir à la paix est **une chose absurde**.

3) Il y a **une opinion erronée** qu'**il faut dénoncer ici** : c'est que les enfants apprennent la violence en la voyant à la télévision.

4) Les automobilistes sont, **incontestablement**, les premiers responsables des accidents de la route. Il ne faut pas, **néanmoins**, épargner les piétons, du moins une partie d'entre eux.

5) **De toute évidence**, le progrès a largement facilité la vie des humains. Sont-ils plus heureux pour autant ? **J'en doute**.

6) Plusieurs fumeurs se disent victimes des lois leur interdisant de fumer dans les lieux publics. **Je ne peux être qu'irrité et outré** en écoutant ces propos. **Je les condamne formellement**.

7) **Bien sûr**, le développement économique est important. **Cependant**, la justice sociale et le partage équitable des richesses devraient être au cœur des préoccupations de nos gouvernements.

Techniques ou procédés de réfutation	
Réfutation catégorique	**Concession**
2 – 3 – 6	**1 – 4 – 5 – 7**

Tableau des différents termes et expressions employés dans la concession (à recopier) :

La concession	
Reconnaissance des faits	**Opposition à ces faits**
- il se peut que - il n'est pas du tout impossible que - il est incontestable (indiscutable) que - il est exact (vrai) que - sans doute - C'est sûr (certain, admis), certes - assurément, évidemment, - indubitablement, incontestablement - de toute évidence - il ne fait pas de doute que - on peut parfaitement admettre - je reconnais que, j'admets que, j'avoue que - effectivement	- mais - cependant - néanmoins - en revanche - toutefois - il n'en reste pas moins vrai que - pourtant - pour autant (formule accompagnée d'une négation)

NB : Quand on veut exprimer la concession, on choisit un terme ou une formule de la 1ère colonne (**reconnaissance des faits**) en parallèle à un autre terme ou expression de la 2ème colonne (**opposition à ces faits**).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Expression orale

Objectifs :
- Rédiger et oraliser une thèse qui concède ou défend un point de vue.
- Reformuler cette thèse de différentes façons (en variant les verbes d'opinion).
- Trouver des arguments qui défendent cette thèse.
- Rédiger et oraliser une conclusion.

Sujets :

1 - L'emploi du téléphone portable par les adolescents et les jeunes les met en valeur et leur permet de mieux s'intégrer dans la société. Êtes-vous pour ou contre ?

2 - Les cours particuliers sont un moyen d'améliorer et de développer le niveau des élèves ayant des problèmes d'assimilation en classe. Êtes-vous pour ou contre ?

1er sujet : Le portable.
1/ Que pensez-vous de la thèse avancée ?
2/ Citez vos arguments
3/ Quelle est votre conclusion ?

2éme sujet : Les cours particuliers.
1/ Que pensez-vous des cours particuliers?
2/ Citez vos arguments
3/ Quelle est votre conclusion ?

(Expression libre des élèves)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Savoir rédiger une réfutation d'une thèse ou d'une assertion avancée.

Observez cet énoncé (rappel du cours de l'oral) :

> « Certains voisins veulent faire abattre un grand arbre qui se dresse dans la cour de notre cité. Ils trouvent qu'il est inutile et gênant. C'est une grave erreur. Je pense, au contraire, qu'il rend de grands services aux habitants. »

1- Quelle stratégie argumentative est employée par l'auteur dans ce passage ?
- Dans ce passage, l'auteur réfute (catégoriquement) une thèse avancée.
2- Quelles expressions emploie-t-il pour montrer cette réfutation ?
- Les expressions qu'il emploie pour montrer cette réfutation sont :
« C'est une grave erreur » / « Je pense, au contraire, que… »

A retenir :

Pour réfuter une thèse ou un argument donné, on emploie un certain nombre de formules telles que :

- Je m'oppose à cette idée.
- Je refuse d'accepter de tels propos.
- Je suis en total désaccord avec cet avis.
- Je ne suis pas d'accord et cela pour plusieurs raisons.
- C'est une opinion erronée qu'il faut dénoncer et combattre.
- C'est complètement faux.
- C'est aberrant et absurde de soutenir l'idée que…

Exercice : – Réfutez les thèses données ci-après en rédigeant, à chaque fois, votre propre opinion :

a) Certains parents envoient leurs enfants travailler. Ils pensent qu'ils apprendront ainsi à devenir responsables.

- Certains parents envoient leurs enfants travailler. Ils pensent qu'ils apprendront ainsi à devenir responsables. C'est complètement faux ! Beaucoup de parents profitent matériellement de leur travail et ce n'est qu'un prétexte de leur apprendre la responsabilité.

b) On entend souvent beaucoup de jeunes se plaignant du manque de travail.

- On entend souvent beaucoup de jeunes se plaignant du manque de travail. Je suis en total désaccord avec eux. Il y a toujours du travail mais ils souhaitent occuper des fonctions « à la mode » qui ont plus de prestige si non ils préfèrent rester au chômage.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Produire un texte argumentatif dans lequel il concédera ou réfutera un point de vue proposé

Sujet : -

« *Certains jeunes affirment que "fumer est une preuve d'émancipation et de virilité"*».

Dans un texte de 10 à 15 lignes, réfutez cette thèse en développant les contradictions que vous lui trouverez.

Recommandations utiles :

- Commencez par réfléchir à la stratégie argumentative à adopter : réfutation catégorique ou concession.
- Respectez le plan de l'argumentation (thèse réfutée, thèses soutenue, arguments, conclusion) - Employez des verbes d'opinion et un lexique propre à la réfutation ou à la concession.
- Employez les articulateurs adéquats.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet II: *Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu*
Intention communicative : *Dialoguer pour confronter des points de vue*
Objet d'étude : *Débat d'idées*
Séquence 02 : *Prendre position dans un débat : concéder et réfuter*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants

Support : - « **Lettre de Voltaire au docteur Jean-Jacques Pansophe (1766)** » (p.111)

I. Compréhension :

1- A qui s'adresse l'auteur dans ce texte ? Par quoi le désigne-t-il?
Dans ce texte, l'auteur s'adresse au docteur Pansophe. Il le désigne par le pronom « vous ».

2- Que lui reproche-t-il essentiellement ?
Il lui reproche essentiellement d'avoir un comportement à l'opposé de ses dires, de critiquer des choses et de les pratiquer.

3- Relevez les termes et expressions qui appartiennent au domaine religieux.
Les termes et les expressions qui appartiennent au domaine religieux : « dévotion – capucin – révélation – en prêchant – le déisme – les déistes – des athées – croire en Dieu – être souverain – la cause de Dieu – la vertu – l'être suprême… »

4- « Vous avez écrit contre la comédie avec la dévotion d'un capucin, et vous avez fait de méchantes comédies. »
Quel rapport logique est-il exprimé ici ? Réécrivez le passage en remplaçant « et » par un articulateur logique de même valeur. Quelle est donc la valeur de « et » dans les 7 premières lignes du texte ?
« Vous avez écrit contre la comédie avec la dévotion d'un capucin, et vous avez fait de méchantes comédies. »
Le « et » exprime ici un rapport logique de concession.
Réécriture du passage en remplaçant « et » par un articulateur logique de même valeur :
« Vous avez écrit contre la comédie avec la dévotion d'un capucin, pourtant vous avez fait de méchantes comédies. »

II. Production écrite :

Sujet :

Tu as un camarade donneur de leçons. Tu ne supportes pas que son comportement soit à l'opposé de ses dires. A la manière de VOLTAIRE, écris-lui une lettre pour lui faire prendre conscience de cette contradiction.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Lettre de Voltaire au docteur Jean-Jacques Pansophe [1] (1766).

Judicieux admirateur de la bêtise et de la brutalité des sauvages, vous avez crié contre les sciences, et cultivé les sciences. Vous avez traité les auteurs et les philosophes de charlatans; et, pour prouver d'exemple, vous avez été auteur. Vous avez écrit contre la comédie avec la dévotion d'un capucin [2], et vous avez fait de méchantes comédies. Vous avez regardé comme une chose abominable qu'un satrape [3] ou un duc [4] ait du superflu, et vous avez copié de la musique pour des satrapes ou des ducs qui vous payaient avec ce superflu. [...] Vous professez partout un sincère attachement à la Révélation, en prêchant le déisme, ce qui n'empêche pas que chez vous les déistes et les philosophes conséquents ne soient des athées. J'admire, comme je le dois, tant de candeur et de justesse d'esprit, mais permettez-moi de grâce de croire en Dieu. L'être souverain nous jugera tous deux; attendons humblement son arrêt. Il me semble que j'ai fait de mon mieux pour soutenir la cause de Dieu et de la vertu, mais avec moins de bile et d'emportement que vous. Ne craignez-vous pas que vos inutiles calomnies contre les philosophes et contre moi ne vous rendent désagréables aux yeux de l'être suprême, comme vous l'êtes déjà aux yeux des hommes ?

Voltaire, Lettre au docteur Jean-Jacques Pansophe, AVRIL1766.

1 Théologien du 18 ème siècle.
2 Capucin: religieux de l'Eglise Réformée.
3 Satrape: homme despotique, riche et voluptueux.
4 Duc: celui qui porte le titre le plus élevé après celui de prince.

I. Compréhension :

1- A qui s'adresse l'auteur dans ce texte ? Par quoi le désigne-t-il?

2- Que lui reproche-t-il essentiellement ?

3- Relevez les termes et expressions qui appartiennent au domaine religieux.

4- « Vous avez écrit contre la comédie avec la dévotion d'un capucin, et vous avez fait de méchantes comédies. »
Quel rapport logique est-il exprimé ici ? Réécrivez le passage en remplaçant « et » par un articulateur logique de même valeur. Quelle est donc la valeur de « et » dans les 7 premières lignes du texte ?

II. Production écrite :

Sujet :
Tu as un camarade donneur de leçons. Tu ne supportes pas que son comportement soit à l'opposé de ses dires. A la manière de VOLTAIRE, écris-lui une lettre pour lui faire prendre conscience de cette contradiction.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



Projet III:

Lancer un appel pour mobiliser autours d'une cause humanitaire



Intention communicative:

Argumenter pour faire réagir

Objet d'étude:

L'appel



Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée: Abed Essallem Hocine Ain Oussara

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*

Activité : Négociation du projet

I)- Présentation du projet sous la forme d'une situation- problème :

« Appel pour mobiliser les apprenants et les visiteurs autour des causes humanitaires. »

II)- Problématisation globale : Phase de préparation du projet (en classe) :

Anticipation sur le contenu et la forme du support à produire afin de faire émerger les représentations mentales et de déterminer les acquis mais aussi les difficultés des élèves.
Qu'est-ce qu'une affiche ? Quel est son objectif, l'intention de l'émetteur ? Quel public vise-t-elle ?
Que doit- on-prévoir comme matériel lors de la réalisation de l'affiche ?
Discuter collectivement à propos du choix des messages linguistiques et iconiques.
Quelles sont les situations dans lesquelles on est amené à réaliser des affiches ?
(Publicité, Campagne électorale, appels divers)
Qu'est-ce qu'on entend par « Causes Humanitaires » ?

Une cause :
Ce qui est vrai, beau, bien, selon un jugement personnel plus ou moins en accord avec celui de la société de l'époque; ce jugement. Les valeurs morales, sociales, esthétiques, humanistes …
Humanitaire :
Qui traite les hommes humainement et qui cherche leur bien.

III)- Négociation collective : Définition du contexte de communication.

Qui doit rédiger un appel. (L'ensemble des élèves avec l'aide de l'enseignant)
Dans quelle intention ? Sensibiliser les élèves et les visiteurs, parents d'élèves à propos de la souffrance des autres.
A qui s'adressera cet appel ? Aux élèves et aux visiteurs des journées « portes ouvertes ».
Où allons-nous placarder l'appel ? Dans le hall du lycée, dans la cour etc.
Quel sera le rôle des élèves de la classe le jour de l'exposition ?
Se répartir les tâches le jour »J » afin de diriger les visiteurs, les orienter pour la visite organisée des affiches placardées, être à leur écoute pour d'éventuelles explications, recueillir leurs impressions et suggestions, les noter sur un calepin.
Comment appelle-t-on le discours contenu dans l'affiche placardée?
Un appel.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Qu'est-ce qu'un appel et quelle est sa fonction?

C’est un type de texte lancé par un émetteur à des destinataires pour les pousser à agir, il contient en général: une partie expositive contenant un constat négatif insuffisant ;une partie positive contenant l’idée de la nécessité d’un changement avec des indications sur l’action à entreprendre; l’appel proprement dit qui sera la partie exhortative.
Ce type d’argumentation privilégie une énonciation qui évite la neutralité de l’expression. On y pratique l’injonction qui interpelle le lecteur et sollicite de sa part action et réaction et on y utilise un style oratoire, destiné à mieux convaincre.
Ce style s’appuie sur :
L’anaphore, répétition à intervalles réguliers d’un terme ou d’une expression qui provoque un leitmotiv sémantique ou sonore pour attirer l’attention sur une idée essentielle.
La période, phase très longue qui vise à montrer et démontrer la force de conviction de l’auteur/locuteur.
L’antithèse, rapprochement de termes de sens opposés pour valoriser une thèse et discréditer l’autre, pour renforcer l’argumentation grâce à l’effet de contraste.
L’auteur doit aussi s’adapter à l’autre. Le souci d’agir sur le destinataire est encore plus évident dans le discours argumentatif à visée exhortative. On doit déterminer sa "cible" et adapter son langage en fonction de celle-ci.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif : - Tester et mobiliser les informations antérieures de l'apprenant.

Prenez garde aux aérosols !

La couche d'ozone désigne la partie de la stratosphère capable d'absorber la plus grande partie du rayonnement solaire ultraviolet. Sans elle, les organismes vivants s'exposeraient à un grand danger. La vie ne serait même possible que dans les océans, dans les grandes profondeurs. Et pourtant, à la fin des années 1970, des chercheurs ont mis en évidence un « trou dans la couche d'ozone » au-dessus de l'antarctique.

Or les aérosols contiennent des chlorofluorocarbones (CFC). Ce sont des «gaz à effet de serre», jugés responsables de ce problème écologique.

Utilisez donc le moins souvent possible les aérosols qui participent au réchauffement climatique.

1. Cherche dans le dictionnaire le sens du mot « aérosol », puis écris la définition. Donne quelques exemples d'aérosols utilisés couramment dans la vie quotidienne.

Définition du mot « aérosol » : appareil réalisant la dispersion des particules solides ou liquides dans un gaz.
L'aérosol est aussi appelé communément « bombe ».
Exemple : insecticide, déodorant, laque pour cheveux, peinture…

2. Que demande le destinateur de cet appel ?

Le destinateur demande deux choses :

- Prendre garde aux aérosols ;
- Utiliser le moins possible les aérosols.

3. Pourquoi ?

Parce que les aérosols contiennent des gaz qui menacent la couche d'ozone qui nous protège du rayonnement solaire

4. A qui cet appel est il destiné ?

L'appel est lancé à toutes les personnes qui utilisent des aérosols

5. Pour convaincre le destinataire, quelle démarche le destinateur a-t-il utilisée ?

Démarche du destinataire :

- Une partie informative et explicative (« la couche d'ozone désigne la partie….. »)
- Une partie argumentative (« Or les aérosols…… ») ;
- L'appel final («Utilisez donc…… »).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 01:

Comprendre l’enjeu de l’appel
Et le structurer

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée:Abed El Salem Hocine Ain Oussara

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'apprenant.
- Amener les apprenants à comprendre l'enjeu de l'appel

Support :

Le pacte pour la terre

« La terre va mal, l'homme exerce une influence croissante sur les conditions de la vie et sa propre évolution. L'avenir de l'humanité peut être compromis.

Il est grand temps que la prise de conscience se traduise en actes, individuels et collectifs. Il s'agit d'un défi sans précédent, en développant de nouvelles formes de solidarité avec les générations futures et de redonner du sens au progrès. C'est l'heure de la vérité et de l'action. L'avenir de la planète et de ses habitants dépend désormais de la manière dont nos sociétés vont se conduire.

Nous devons donc, nous organiser autour « d'un pacte écologique ».

Je vous appelle à nous rejoindre et à relever le défi pour la terre. Mobilisons-nous. La terre est la nôtre et sera transmise à nos enfants».

Nicolas Hulot,
Président de la fondation Pour la Nature et l'homme.

1- Qu'est ce que « un pacte » ?
Un pacte : Accord solennel conclu entre deux ou plusieurs personnes

2- Dans le titre, on peut remplacer le terme (pour) par :
a- Dans le but de ***b- En faveur*** ***c- En raison de***

3- Le sens de « terre » ici est :
a-sol ***b-planète*** ***c- île***

4- D'après le texte, quelle est la situation de la terre ?
La terre va mal

5- Qui est responsable de cette situation ?
C'est l'homme qui est responsable de cette situation.

6- Dans le texte, le pronom « nous » est employé plusieurs fois. A qui renvoie-t-il ?
Nous : Tout le monde
Nous : Les membres de la fondation Pour la Nature et l'homme

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : -Lire, comprendre et dégager la structure d'un appel.
- Dégager les procédés linguistiques utilisés pour lancer un appel.
- Identifier le but de l'appel.

Support : - ***Protégeons notre planète***. (p.130)

I- Observation :

- Qui est l'auteur de ce texte ? Quelle réflexion vous inspire le titre de l'ouvrage d'où est extrait ce texte ?
- L'auteur de ce texte est 'Jean Rostand'. C'est un biologiste, un écrivain, un écologiste.

II- Analyse :

1. Que te suggère le titre de ce texte ?
Le titre de ce texte suggère que l'on va inciter les gens à prendre des mesures pour défendre la Terre.

2. Relève les marques de la présence de l'auteur dans ce texte.
Marques de la présence de l'auteur : « je sais » et l'emploi de la première personne du pluriel (comptons, comportons-nous, respectons), qui inclut à la fois l'auteur et le destinataire.

3. Les deux premiers paragraphes sont construits sur une opposition. Laquelle ? Quelles sont les mots ou expressions que l'auteur emploie au début de ces paragraphes et qui mettent en évidence cette opposition?
Les deux premiers paragraphes sont construits sur une opposition de temps (passé/présent).
Les mots ou expressions qui mettent en évidence cette opposition sont : « jusqu'ici » et «maintenant ».

4. Que fait l'auteur dans ces deux paragraphes ?
Dans ces deux paragraphes, l'auteur expose la situation et présente des arguments.

5. Qui fait-il parler dans le troisième paragraphe ?
Dans le troisième paragraphe, l'auteur fait parler ceux qui pensent qu'on pourra aller vivre dans d'autres planètes.

6. Que fait-il dans les deux derniers paragraphes ?
Dans les deux derniers paragraphes, il va réfuter cet argument (n'y comptons pas trop) et lancer l'appel pour la protection de la planète sur laquelle nous vivons.

7. A quelle personne sont conjugués les verbes à l'impératif ? Quelle conclusion peux-tu en tirer ?
Les verbes à l'impératif sont conjugués à la première personne du pluriel. Ce « nous » inclut l'auteur et le destinataire.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

8. Relève et explique les deux figures de style contenues dans le dernier paragraphe.

Dans le dernier paragraphe, nous avons deux métaphores : « locataires » et « passante ».

La première métaphore indique que nous n'avons pas tous les droits sur la Terre. Comme le locataire d'un logement, nous n'en avons que l'usage et nous devons veiller à le garder dans l'état où il nous a été remis.

La deuxième indique que les hommes sont condamnés à vivre sur Terre ; ils ne sont pas de passage, en attendant d'aller ailleurs

III- Synthèse :

Faites le plan du texte, en remplissant ce tableau:

Partie	Paragraphes	Contenu
…….	…….	…….
…….....	…….	…….
……..	…….	…….

Partie	Paragraphes	Contenu
Expositive	1er §	Fausse idée de l'homme sur la planète.
Argumentative	2ème §	- Soudaine inquiétude de l'homme pour la Terre. - Causes du revirement : Accroissement de la population. Progrès techniques démesurés.
	3ème §	Discours des irresponsables.
Exhortative	4ème §	Réfutation de l'argument des inconscients. Exhortation au respect de la Terre.
	5ème §	Exhortation à la protection de la Terre.

- **Retiens**

1. Pour donner plus de force à l'exhortation, l'émetteur peut s'implique directement dans son discours (emploi du pronom personnel « je », d'expressions comme « je déclare que… », « je dis que… », « je suis convaincu de… », etc.).
2. L'argumentation se développe en suivant un enchaînement logique :
- fait ou situation posant un problème ;
- arguments justifiant et/ou infirmant la thèse ;
- conclusion marquant l'aboutissement de l'argumentation.
3. L'appel intervient après cette argumentation qui lui sert de justification.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

« *Protégeons notre planète* »

L'homme avait, jusqu'ici, le sentiment qu'il logeait dans une nature immense, inépuisable, hors de mesure avec lui-même. L'idée ne pouvait lui venir qu'il aurait, un jour, à ménager, à épargner cette géante, qu'il lui faudrait apprendre à n'en pas gaspiller les ressources, à ne la pas souiller en y déposant les excréments des ses techniques.

Or, voilà que maintenant, lui, si chétif, et qui se croyait si anodin, il s'avise qu'on ne peut tout se permettre envers la nature ; voilà qu'il doit s'inquiéter pour elle des suites lointaines de son action ; voilà qu'il comprend que même dans une mer « toujours recommencée », on ne peut impunément déverser n'importe quoi… d'où vient ce revirement ? D'une part, de l'accroissement de la population, qui fait de l'homme un animal toujours plus « gros »et plus envahissant ; d'autre part, des progrès de la civilisation technique qui étendent démesurément ses pouvoirs.

Je sais, il y a des gens qui disent, enivrés par nos petits bonds dans le cosmos : « Eh bien, quand l'homme aura épuisé le capital nourricier de la planète, quand il aura pillé tous les magasins terrestres, quand il se sera rendu son logis inhabitable avec ses ordures radioactives, avec ses pétroles, avec sa chimie, il émigrera sur un autre globe, qu'il mettra à sac et souillera à son tour. ».

N'y comptons pas trop… En attendant que ces rêves prennent corps, conduisons-nous en bons « terricoles ». Respectons cette petite boule qui nous supporte.

Locataires consciencieux, ne dégradons pas les lieux où nous respirons. L'humanité n'est pas une passante. Un poète a dit : naître, vivre et mourir dans la même maison… Il y a apparence que le sort de l'homme est de naître, de vivre et de mourir sur la même planète.

Jean ROSTAND, *Inquiétudes d'un biologiste*, éd. Stock, 1967.

I- Observation :

- Qui est l'auteur de ce texte ? Quelle réflexion vous inspire le titre de l'ouvrage d'où est extrait ce texte ?

II- Analyse :

1. Que te suggère le titre de ce texte ?
2. Relève les marques de la présence de l'auteur dans ce texte.
3. Les deux premiers paragraphes sont construits sur une opposition. Laquelle ? Quelles sont les mots ou expressions que l'auteur emploie au début de ces paragraphes et qui mettent en évidence cette opposition ?
4. Que fait l'auteur dans ces deux paragraphes ?
5. Qui fait-il parler dans le troisième paragraphe ?
6. Que fait-il dans les deux derniers paragraphes ?
7. A quelle personne sont conjugués les verbes à l'impératif ?
Quelle conclusion peux-tu en tirer ?
8. Relève et explique les deux figures de style contenues dans le dernier paragraphe.

III- Synthèse : Faites le plan du texte, en remplissant ce tableau:

Partie	Paragraphes	Contenu
……..……	……..……	……
……..…….....	……..……	……
……..……..	……	……..……

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : -Lire, comprendre et dégager la structure d'un appel.
- Dégager les procédés linguistiques utilisés pour lancer un appel.
- Identifier le but de l'appel.

Support : - ***Appel du Directeur de l'Unesco***. (p.132)

I- Observation :

- Identifiez le paratexte.

- Titre écrit en caractères gras sous forme d'une phrase nominale.
- Neuf paragraphes.
- Les références: le nom du scripteur (Amadou Mahtar M'BOW), la source (courrier de l'UNESCO et la date de publication, février 1984).
- Les signes typographiques: deux points (:), les points de suspension (….) , abréviation (UNESCO).

- Identifiez la situation de communication :

Qui parle?	Le directeur de l'UNESCO "Amadou Mahtar M'BOW"
A qui?	Lecteurs du courrier de l'UNESCO
De quoi?	De la solidarité
Quand?	Février 1998
Comment?	En lançant l'appel
Pourquoi?	Inciter à la solidarité

II- Analyse :

1. ***De quoi l'auteur parle-t-il dans ce paragraphe ?***
   L'auteur parle de l'époque qu'on vit et qui manque de solidarité.

2. ***Comment cette partie s'appelle-t-elle ? Pour quoi ?***
   Cette partie s'appelle une partie expositive. Car l'auteur veut manifester un constat insatisfaisant.

3. ***Propose-t-il une solution ? Laquelle ?***
   Oui, c'est que les gens unissent pour réaliser la solidarité.

4. ***A-t-elle appliqué par tout le monde ?***
   Non

5. ***Que fait l'auteur, pour que sa solution soit appliquée ? Relevez deux.***
   Il produit des arguments
   a- Il faudrait pour cela qu'elles unissent leurs volontés et conjuguent leurs efforts, dans la perspective d'un avenir commun.
   b- La pratique de la Solidarité exige de chacun de nous une disponibilité permanente à l'Autre.

6. ***Comment cette partie s'appelle-t-elle ? Délimitez-la.***
   C'est une partie argumentative. (du 2ème au 5ème paragraphe).
   a- Quel verbe l'auteur utilise-t-il pour introduire les arguments ?
   Il utilise le verbe « Falloir »
   b- Comment s'appelle-t-il ?
   C'est un verbe de modalité.
   c- Quel but l'auteur veut-il atteindre ?
   Il manifester la nécessité d'un changement.

7. ***Allez au paragraphe, comment l'auteur conclut il son texte ?***
   Il conclut par un appel.
   a- Quel verbe l'auteur utilise-t-il pour l'exprimer ?
   Il utilise le verbe « Appeler »
   b- Comment s'appelle-t-il ?
   C'est un verbe performatif.

III- Synthèse :

Faites le plan du texte, en remplissant ce tableau:

Partie	Paragraphes	Contenu	Moyens linguistiques
Expositive	1er §	Un constat insatisfaisant (le monde souffre des ruptures entre les nations)	Les verbes : vivre et trouver. (introduisant une situation vécue)
Argumentative	2ème, 3ème, 4ème et 5ème §	La nécessité d'un changement avec des indications sur l'action à entreprendre	Le verbe de modalité : Falloir
Exhortative	6ème, 7ème, 8ème et 9ème §	L'appel proprement dit	Le verbe performatif : Appeler

- **Retiens**

- Dans un appel, il y a toujours un destinateur qui interpelle un (des) destinataire(s).
- Le destinateur interpelle le destinataire pour :
  ° le sensibiliser à une situation négative ;
  ° le pousser à agir ;
  ° changer la situation.
- Pour cela, le destinateur doit convaincre le destinataire en lui décrivant la situation, en lui présentant des arguments convaincants, en l'interpellant de manière directe et précise.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Appel du Directeur de l'Unesco

Nous vivons une époque porteuse de graves incertitudes et d'immenses espoirs, une époque où toutes les nations du monde se trouvent, pour la première fois, réunies dans un même réseau de rapports réciproques. Désormais, leurs destins sont devenus interdépendants et les moyens scientifiques et techniques dont elles disposent pourraient leur permettre de résoudre la plupart de leurs problèmes les plus urgents.

Mais il faudrait pour cela qu'elles unissent leurs volontés et conjuguent leurs efforts, dans la perspective d'un avenir commun. Il faudrait, en d'autres termes, que l'humanité puisse passer de l'interdépendance à la solidarité.

La pratique de la Solidarité exige de chacun de nous une disponibilité permanente à l'Autre, à celui qui, si loin qu'il soit, demeure toujours, et doit demeurer, notre prochain.

Or, la solidarité ne se décrète pas : elle se vit..

Une des tâches fondamentales de l'Unesco est de la rendre présente et efficace, car seule la Solidarité peut tisser un réseau d'amitié capable de relier les uns aux autres, à travers cités, pays et continents, les peuples et les personnes.

J'appelle donc aujourd'hui chacun d'entre vous à participer à une campagne de Solidarité dans le cadre du Courrier de l'Unesco.

Vous qui êtes lecteur du Courrier de l'Unesco, pensez à un Autre, à cet inconnu, votre frère, qui, du fait de ses conditions d'existence, se sent souvent étranger à vous, et auquel le Courrier de l'Unesco peut faire découvrir tout ce qui vous rapproche et vous unit.

Offrez-lui un abonnement et contribuez ainsi à l'effort que l'Unesco entreprend pour la paix et l'amitié entre les hommes.

Alors nous pourrons faire, grâce à vous, du Courrier de l'Unesco le courrier de la Solidarité.

D'après Amadou Mahtar M'BOW, Courrier de l'Unesco, février 1984 .

I- Observation :

- Identifiez le paratexte.
- Identifiez la situation de communication :

Qui parle?	A qui?	De quoi?	Quand?	Comment?	Pourquoi?

II- Analyse :

1. De quoi l'auteur parle-t-il dans ce paragraphe ?
2. Comment cette partie s'appelle-t-elle ? Pour quoi ?
3. Propose-t-il une solution ? Laquelle ?
4. A-t-elle appliqué par tout le monde ?
5. Que fait l'auteur, pour que sa solution soit appliquée ? Relevez deux.
6. Comment cette partie s'appelle-t-elle ? Délimitez-la.
   a- Quel verbe l'auteur utilise-t-il pour introduire les arguments ?
   b- Comment s'appelle-t-il ?
   c- Quel but l'auteur veut-il atteindre ?
7. Allez au paragraphe, comment l'auteur conclut il son texte ?
   a- Quel verbe l'auteur utilise-t-il pour l'exprimer ?
   b- Comment s'appelle-t-il ?

III- Synthèse :

Faites le plan du texte, en remplissant ce tableau:

Partie	Paragraphes	Contenu	Moyens linguistiques
……	……	……	……
……....	……	……	……

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : -Lire, comprendre et dégager la structure d'un appel.
- Dégager les procédés linguistiques utilisés pour lancer un appel.
- Identifier le but de l'appel.

Support : - **Appel à la nouvelle génération**

1- Complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?	Comment ?
Le journaliste	A la nouvelle génération	D'une valeur morale : le respect	Pour faire agir	Par l'argumentation ou par l'appel

2- Quel est le problème posé dans cette première partie ?
Le problème posé est : le non respect dans notre société.

3- Que fait l'auteur dans le 2§?
L'auteur donne son point de vue et étale ses arguments.

4- Relevez les arguments avancés par l'auteur ?
-Il ne trouve plus place dans la vie
-Il est resté cloitré...

5- Quelle phrase dans le 2§ donne le point de vue de l'auteur ?
« C'est honteux de notre part »

6- ''Nous souhaitons'' pourquoi l'auteur a utilisé ce verbe ?
C'est une marque oratoire, l'auteur s'implique dans son discours.

7- Est-ce que l'auteur croit que les jeunes sont capables de découvrir la bonne voie ?
Oui, l'auteur pense que les jeunes sont capables de découvrir la bonne voie qui leur permet de changer cet aspect négatif.

8- Dans le 4§, « je lance un appel » A partir du sens de ce verbe, pouvez-vous dire de quel type de texte s'agit-il ?comment appelle-t-on ce verbe ?
Il s'agit d'un appel
Le verbe appeler est un verbe performatif, cela veut dire qu'il s'agit de la partie exhortative.

9. « Il faut que vous soyez murs » donnez :
Infinitif : auxiliaire être.
Mode : subjonctif.
Temps : présent.
Valeur : un conseil.
Le verbe modal : falloir, qui exprime la nécessité

10-

parties	Du …. à	contenus
1-Explicative La situation négative	« vivre en société… ne respecte Personne »	L'auteur fait un constat négatif. -Il décrit la situation.
2-Argumentative	« en effet, le respect… cet aspect négatif »	La situation doit changer : -Arrêter la dégradation de l'homme.
3-Exhortative	« c'est pourquoi, je lance un appel…une vie meilleure »	L'auteur exhorte les jeunes de changer ce monde, lancer un appel.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Appel à la nouvelle génération

Vivre en société nécessite de notre part une certaine accoutumance à un accord suivi par tout individu. « Respectez autrui et tout ce qui nous entoure » est le seul et l'unique amendement de cet accord mais malheureusement nous sommes loin, ici de la vie que nous menons dans notre société. Nous ne connaissons point cette notion qui est « le respect », le mot a disparu du langage humain et par conséquent personne ne respecte personne.

En effet, le respect n'est plus d'actualité, il ne trouve plus place dans la vie sociale, il est resté cloitré entre les murs du milieu familial. La rue et même l'école sont devenues une «jungle » où chacun se bat en écrasant, insultant et piétinant l'autre croyant que tout cela confortera son honneur et fera sa gloire… « C'EST HONTEUX DE NOTRE PART ! »

Nous souhaitons arrêter cette dégradation de l'homme, nous croyons que chaque jeune peut découvrir la raison et la bonne voie qui lui permet de changer cet aspect négatif.

C'est pourquoi, je lance un appel à vous les jeunes, vous qui êtes les bâtisseurs de l'avenir, vous pouvez changer ce monde.

Respectez-vous les uns et les autres, donnez-vous la peine de vous connaître, soyez des frères, et des sœurs.

Soyez tout simplement des humains… !

Vous les étudiants, il faut que vous soyez mûrs, intelligents, éveillés en un seul mot, soyez «grands ». Dites vous que l'âge de l'insouciance est fini ce qu'il vous faut, pensez à l'avenir.

Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance, respectez-vous et préservez-vous de tout déclin si vous voulez une vie meilleure.

Le monde, 1991.

1- Complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	*A qui ?*	*De quoi ?*	*Pourquoi ?*	*Comment ?*

2- Quel est le problème posé dans cette première partie ?

3- Que fait l'auteur dans le 2§ ?

4- Relevez les arguments avancés par l'auteur ?

5- Quelle phrase dans le 2§ donne le point de vue de l'auteur ?

6- ‘’Nous souhaitons’’ pourquoi l'auteur a utilisé ce verbe ?

7- Est-ce que l'auteur croit que les jeunes sont capables de découvrir la bonne voie ?

8- Dans le 4§, « je lance un appel » A partir du sens de ce verbe, pouvez-vous dire de quel type de texte s'agit-il ?comment appelle-t-on ce verbe ?

9. « Il faut que vous soyez murs » donnez :

Infinitif –Mode – Temps – Valeur – Le verbe modal.

10- Complétez le tableau suivant :

parties	*Du …. à*	*contenus*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Points de langue

Objectif : - Identifier et différencier les verbes performatifs des verbes modaux.

I) Les verbes performatifs et les verbes de modalité

L'exemple :
* J'appelle donc aujourd'hui chacun d'entre vous à participer à une campagne de Solidarité dans le cadre du Courrier de l'Unesco….. (1)
* Il faut Participer à une campagne de Solidarité dans le cadre du Courrier de l'Unesco….. (2)
* Je prie chaque citoyen à participer à l'opération de don de sang……. (3)
* On doit participer à l'opération de don de sang……. (4)

L'analyse de l'exemple :
- Que représentent ces exemples ?
Ils représentent des appels.
- Justifiez, en relevant des indices.
L'auteur emploie les deux verbes : appeler et prier.
- A quoi servent ils ?
Ils servent à lancer un appel.
- Y a-t-il d'autres verbes ayant la même fonction.
Oui.
- Citez-les.
Encourager, prier, conseiller, demander, exhorter…
- Comparez les deux premiers exemples, que constatez-vous.
On constate que le verbe « Falloir » remplace le verbe « Appeler ».
- Comparez les deux derniers exemples, que constatez-vous.
On constate que le verbe « Devoir » remplace le verbe « Prier ».

- Remplissez le tableau suivant :

	Verbes	**Expression**
Verbes performatifs		
Verbes de modalité		

	Verbes	**Expression**
Verbes performatifs	encourager, prier, conseiller, demander, exhorter, appeler, exhorter, demander, inciter	Une demande
Verbes de modalité	- Pouvoir - Devoir - Falloir	- La possibilité - L'obligation - La nécessité

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Exercice n°1 :

Complétez le paragraphe à l'aide des moyens performatifs suivants : demander, conseiller, lancer (un appel), exhorter.

Le bureau international du travail ……. les membres de l'ONU pour des emplois plus rentables dans les pays sous développés. Il ……. de moderniser les entreprises et …….. à mettre en œuvre une série de mesures servant à élargir le marché de l'emploi. Enfin, ……. à la communauté internationale pour venir en aide et œuvrer en faveur d'une mondialisation équitant du plein emploi.

La réponse :

Le bureau international du travail ***exhorte*** les membres de l'ONU pour des emplois plus rentables dans les pays sous développés. Il ***conseille*** de moderniser les entreprises et ***demande*** à mettre en œuvre une série de mesures servant à élargir le marché de l'emploi. Enfin, ***il lance un appel*** à la communauté internationale pour venir en aide et œuvrer en faveur d'une mondialisation équitant du plein emploi.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Points de langue

Objectif : - Identifier et exprimer le but dans un appel.

II) L'expression du but

Observez:

1) "Offrez-lui un abonnement et contribuez ainsi à l'effort que l'UNESCO entreprend pour la paix et l'amitié entre les hommes."
2) "M.M'BOW lance un appel pour demander aux nations de s'unir."
3) "M.M'BOW lance un appel pour que les nations s'unissent."

1- Quel est le rapport logique exprimé dans les énoncés donnés ci-dessus? (par quels connecteurs)
Le rapport logique exprimé est le but. Les connecteurs utilisés sont: pour, pour que.

2- De quoi est suivi chaque connecteur?
Ex1….pour + un nom.
Ex2….pour + infinitif.
Ex3….pour que + verbe au subjonctif.

3- Par quels autres connecteurs logiques, peut-on exprimer le but?
afin que, afin de.

A retenir:

Le but est un résultat, une conséquence que l'on désire, c'est pourquoi il entraîne l'emploi du subjonctif qui suppose que l'action n'est pas encore actualisée, mais projetée dans le futur.
Le rapport de but peut être exprimé par:

Les connecteurs logiques	Exemples
1- Conjonctions + subjonctif: **a- but voulu**: *pour que, afin que, de sorte que, de manière que, de façon que. *que: après un impératif. b- **but rejeté**: de peur que, de crainte que.	* Sa mère prépare ses valises **pour qu'il parte** rapidement *Descends **que** je t'**embrasse**. *Nous fermons toutes les fenêtres **de crainte que** la chaleur ne **puisse** entrer.
2- Préposition: *pour + un nom * pour + infinitif.	* Ses parents ont beaucoup travaillé **pour** le bonheur de leur fils. *Nous suivons les cours régulièrement **pour** connaître le programme.
3- Locutions prépositives: *afin de, de façon à, de manière à, de peur de, de crainte de, en vue de.	*Son père lui donne des conseils **de façon à** réussir.

Exercice 1:
Utilisez les expressions suivantes (de sorte que, de peur que, de manière à, de crainte que, de façon à) pour compléter ces phrases:

- Les parents offrent des cours particuliers à leurs enfants…….leur assurer le succès à l'examen du baccalauréat.
- ……..il n'existe encore des mines antipersonnelles, une campagne internationale a été initiée en 1992 pour les interdire.
- ……la route ne fasse encore de victimes, de nouvelles lois ont été promulguées pour protéger les citoyens.
- Une campagne de sensibilisation a été lancée dans les établissements scolaires……..les élèves prennent soin de leur environnement.

Corrigé: de façon à, de crainte que, de peur que, de sorte que.

Exercice 2:
Imaginez le but des actions suivantes, utilisez un subordonnant, une préposition ou une locution prépositive:

- Elle suit un régime sévère……
- Il parle toujours de son pays……
- Je vous ai réunis aujourd'hui……
- Il a pris de longues vacances……
- Les ouvriers font grève……
- Elle s'est habillée avec coquetterie……

Corrigé proposé:

- Elle suit un régime sévère pour maigrir.
- Il parle toujours de son pays afin que les autres personnes le connaissent.
- Je vous ai réunis aujourd'hui afin de vous annoncer une nouvelle.
- Il a pris de longues vacances en vue de se reposer.
- Les ouvriers font grève pour l'augmentation de leur salaire.
- Elle s'est habillée avec coquetterie de façon à assister à la fête.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Expression orale

Objectif : - Identifier un appel.

- Observez l'image suivante



1- Que représente cette image ?
C'est une affiche.

2- Combien de personnages observez-vous ?
Nous observons trois personnages.

3- Que font-ils ?
Ils prennent une pancarte.

4- Quel message a-t-elle contenu ?
Le message: « NO DRILLING GREEN PEACE ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5- Que signifie-t-il ?

Il signifie : « ne pas couper les espaces verts ».

6- De quelle langue s'est il écrit ? Pourquoi ?

Il s'est écrit en Anglais, car c'est une langue internationale.

7- A qui ce message est il destiné ?

Il est destiné à tout le peuple du monde.

8- Où les personnages se trouvent ils?

Ils se trouvent sur un radeau.

9- Que comprend-t-il ? Citez-les. Quel rôle jouent-ils dans cette affiche ?

Il comprend des animaux. Ce sont des poissons, deux serpents et un crocodile.
Pour apparaître l'espèce la plus touchée par ce phénomène ?

10- Que représente cette affiche et quel est son but ?

Cette affiche est appel transmis à tout le monde pour les sensibiliser des dangers dus à ce phénomène.

Synthèse:

Qu'est ce qu'un appel ?

C'est message envoyé par un destinateur transmis à un destinataire pour le sensibiliser d'un fait.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Expression orale

Objectif : - Identifier un appel.

- Observez l'image suivante



1- Observez l'image; que représente-t-elle?
On voit deux mains unies, colorées en bleu et en rouge, sous forme d'un globe terrestre. L'image est accompagnée du mot " solidarité".

2- Que symbolise l'image pour vous?
Elle symbolise la nécessité de l'union entre les humains.

3- Quel est le destinataire du message?
L'humanité entière.

4- Quelle est la relation entre l'image (code iconique) et le mot (code linguistique) " solidarité"?
Le slogan explique l'image.

5- Reformulez à votre manière le message du support.
Lancer un appel.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Préparer les apprenants à rédiger un appel.
- Reconstituer un appel donné en désordre.

Activité 01 : ***A partir de l'article suivant rédigez l'appel lancé par l'ancien Moudjahid lui-même***

Ancien moudjahid/Soins à l'étranger

Ancien moudjahid de 54 ans, père de 6 enfants souffrant de paralysie des membres supérieurs et inférieurs, suite à un accident de travail survenu en 1984 et soigné dans plusieurs hôpitaux du pays.

Depuis plus de deux ans et demi, il est devenu impossible de soigner ici et ni les opérations, ni la rééducation ne lui sont d'un grand secours.

Ses médecins traitants lui ont conseillé de poursuivre ses soins à l'étranger, chose que ses moyens financiers ne lui permettent pas.

Il lance un appel à toute âme charitable qui pourra l'aider

Contacter EL-Watan qui transmettra.

EL-Watan

Aidez- moi

Je suis un ancien moudjahid de 54 ans et père de six enfants. je souffre d'une paralyse des membres supérieurs et inférieurs. Suite à un accident de travail survenu en 1985. J'ai été traité dans plusieurs hôpitaux mais sans amélioration.

Depuis plus de deux ans, mes médecins traitants me conseillent de poursuivre mes soins à l'étranger. Malheureusement, mes moyens financiers ne me le permettent pas.

C'est pourquoi, je lance un appel à toute âme charitable qui pourrait m'aider financièrement ou par une prise en charge.

Vous qui répondez à mon appel, je vous prie de transmettre vos propositions à EL-Watan qui me les fera parvenir.

Un ancien Moudjahid qui espère toujours.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Exercice 02 :

Reconstituez l'appel dont les éléments vous sont donnés ci-dessus en désordre.

Pour une renaissance de la recherche.

1- Je voudrais m'adresser à eux personnellement.
2- Ne les laissez pas à l'écart
3- Pour être efficace, c'est à cette échelle que doit être menée la recherche scientifique
4- La science et la technologie sont entre vos mains
5- L'objectif des 20 milliards de dollars qu'il faut consacrer à la science au lieu des 2 milliards actuels est en dernier ressort de votre responsabilité
6- Faites-en cas;
7- que penser lorsqu'on voit un centre international de physique théorique qui a un budget de 1.5 million de dollars pour couvrir 100 pays en développement alors que cette grande organisation qui est le C.E.R.N à Genève est dotée conjointement par les pays européens d'un budget d'un tiers de milliard de dollars?
8- donnez-leur la possibilité de participer au développement scientifique et technique de votre pays.
9- je voudrais lancer aussi un appel aux délégués des pays en développement dont je fais partie.
10-j'aimerais lancer un appel à la communauté internationale, aussi bien aux gouvernements qu'aux hommes de science.
11- un monde à ce point divisé en ce qui concerne la science et la technologie ne peut pas durer.
12- vos hommes de science sont des atouts précieux.

Abdus SALAM " le flambeau de la science"
In courrier de l'UNESCO. Mai- juin 1986.

Corrigé : **10- 1- 4- 12 -6 -8 -2 -5 -9 -11 -7 -3.**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un appel en exploitant ses acquis au cours de la séquence.

Sujet n° 1:

Votre salle de classe parait triste ; vous décidez d'appeler vos camarades à la décorer pour la rendre plus accueillante.

Rédigez un court appel pour les convaincre de participer à cette entreprise.

a) Exposer le problème
b) L'objectif de cette entreprise
   - Permettre la présentation des différentes questions sur les salles tristes.
   - Faire preuve d'une imagination débordante.
c) Lancer un appel

Sujet n° 2:

Des appels au sujet de la violence sous toutes formes ont été lancés par des personnalités sportives, artistiques et religieuses.

A votre tour, rédigez un appel contre la violence en :

a) Ciblant votre destinataire.
b) Exploitant les conséquences néfastes engendrées par la violence.
c) Donnant des arguments qui incitent votre destinataire à agir.

Sujet n °3:

Aujourd'hui, les candidats (les jeunes) à l'immigration sont prêts à tout, y compris à risquer leur vie en effectuant des traversées dans des barques.

Rédigez un appel aux jeunes pour les exhorter à abandonner l'idée de l'immigration clandestine en:

a) Ciblant votre destinataire.
b) Exposant les conséquences néfastes de l'immigration clandestine.
c) Donnant des arguments qui incitent votre destinataire à se désintéresser de ce phénomène.

Démarche à suivre:

1) Lecture- analyse du sujet.
2) Identification des mots clés.
3) Orientation du travail:
   a) La structure du texte (le plan)
   b) Les outils linguistiques:

- Emploi des verbes de modalité.
- Emploi des verbes performatifs.
- L'expression du but.
- L'interpellation du destinataire (emploi du "vous", "tu", phrases exclamatives.)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 01 : *Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : -

Comprendre / Dossiers / Environnement & Développement durable

Protégeons notre planète

le 05/06/2003

SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Adaptons notre mode de vie et nos pratiques de consommation au développement durable. Le développement durable, c'est répondre au besoin du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.



Face aux catastrophes écologiques, sanitaires, industrielles auxquelles nous sommes de plus en plus confrontés, le développement durable propose de faire évoluer le comportement et mode d'action de tous les acteurs de la société. Il faut donc apprendre à économiser et à partager de manière équitable les ressources de l'environnement et à tenir compte des facultés limitées de la terre à absorber les déchets et les pollutions : c'est la dimension environnementale du développement durable. Nous n'avons pas de planète Terre de rechange ! Il faut également garantir une croissance économique créatrice d'emploi et d'équité sociale : c'est l'aspect économique et social du développement durable

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Compréhension :

• Dans cette affiche, retrouvez-vous tous les indices de l'énonciation? Sont-ils tous explicites?
• Pourquoi l'émetteur s'associe-t-il au lecteur de l'affiche (par l'utilisation du « nous »?
• Qu'est-il attendu du lecteur de cette affiche ?
• Identifiez les arguments contenus dans cette affiche.
• En vous appuyant sur les temps et les modes, retrouvez la structure du texte exhortatif dans cette affiche.

Expression écrite

Les gaz s'échappant des moteurs mal réglés sont nocifs.
Réalisez une affiche pour sensibiliser les propriétaires de véhicules à ce problème et les appeler à entretenir régulièrement leurs engins

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Séquence 02:

Inciter son interlocuteur à agir

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée:Abed El Salem Hocine -Ain Oussara

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'apprenant.
- Sélectionner les informations essentielles

Support : -

Ecoutez le texte puis répondez aux questions

Texte :

Nous sommes à l'aube de l'an 2000, nous pouvons aller de l'avant avec l'extraordinaire aventure des sciences et de la culture, de la liberté et du bonheur. Notre vie est enthousiasmante. Elle peut être belle.

Nous refusons qu'elle soit mise en danger par une incroyable accumulation d'armements. Des intelligences, des talents, des énergies, servent à fabriquer des engins de mort capables d'anéantir la civilisation toute entière. C'est absurde !

Des sommes fabuleuses sont englouties pour la mort, alors que la vie en a besoin. C'est injuste inhumain !

Le prix d'un seul missile intercontinental permettrait à 50 millions d'enfants dans le monde de manger à leur faim pendant un an. Vite, il faut désarmer !

La variole pourrait être définitivement vaincue, si 10 millions des sommes consacrées pour la guerre l'étaient pour la santé. Arrêtons cette course insensée ! Nous pouvons faire quelque chose. Refusons d'assister impuissants à l'escalade de la terreur.

Nous exhortons tous les hommes à lutter de toutes leurs forces pour le désarmement. Nous pouvons gagner car nous sommes à travers le monde presque unanime.

Luttons pour que les gouvernements s'associent et discutent. Luttons pour qu'ils remplacent la recherche de l'impossible équilibre de la terreur par celle d'un désarmement équilibré entre tous les pays. Luttons pour qu'ils décident de ne plus construire de nouvelles armes nucléaires.

Décrétons la mobilisation générale pour la paix ! Faisons la chaine : unis, nous pouvons être forts. La paix doit triompher. C'est le généreux pari que nous gagnerons.

Un groupe de pacifistes, janvier 2000

1- Quel est le thème abordé dans le texte ?

Dans ce texte on aborde le thème de la course à l'armement.

2- Les destinateurs de cet appel font deux constats l'un négatif et l'autre positif. Quels sont-ils ?

- Le constat négatif → l'humanité est menacée de disparition par cause de la course à l'armement (l'arme nucléaire)
- Le constat positif → L'humanité peut progresser et vivre dans la paix et le bonheur.

3- De qui émane cet appel ? A qui s'adresse-t-ils ?

L'appel émane d'un groupe de pacifistes. Ils s'adressent à tout le monde (à toute l'humanité, à toute la communauté internationale).

Les destinateurs ⟶ destinataires

↓ ↓

Un groupe de pacifistes (paix) Toute l'humanité

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- Quel est l'intention des destinateurs de cet appel ?

L'intention des destinateurs de cet appel est de mobiliser le maximum de personnes pour inciter les responsables politiques à cesser la course à armement.

5- Complétez le tableau suivant par les termes et expressions proposées :

Mettre en danger - des enfants épanouis - vivre dans la terreur - armes nucléaires - ouvrir le débat - la paix dans le monde.

Situation présente	Actions attendues
Mettre en danger	Des enfants épanouis
Vivre dans la terreur	La paix dans le monde
Armes nucléaires	Ouvrir le débat

6- « <u>Nous</u> refusons qu'elle soit mise en danger. »

- « <u>Nous</u> exhortons tous les hommes... »

**** A qui renvoient les pronoms soulignés dans les énoncés ci-dessus ?***

Nous refusons → le « nous » inclusif désigne les auteurs et les lecteurs.

Les destinateurs ont fait ce choix dans le but d'impliquer le lecteur pour qu'il se sente concerné et donc le persuader de la gravité de la situation présente.

Nous exhortons → le « nous » ici désigne les destinateurs qui s'impliquent directement.

7- Relevez du texte quatre mots ou expressions renvoyant à l'idée de « armement »

Missiles - engin de mort - anéantir - armes nucléaires.

8- Quel est la visée des auteurs de cet appel ?

Dénoncer la course à l'armement et chercher à faire adhérer les lecteurs à leur projet pour que la paix triomphe.

9- Proposez un titre au texte.

L'appel des pacifistes - Halte à l'armement .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Lire et analyser un texte exhortatif pour faire son plan.
- Repérer les indices incitant l'interlocuteur.

Support : - ***«Appel de L'Abbé Pierre du 1er février 1954 (sur radio Luxembourg)***

I-Observation du texte

* Titre écrit en caractère gras annonce le genre du texte : l'appel (texte exhortatif)
* Un sous-titre indiquant le canal de transmission (radio Luxembourg), donc ce texte est destiné à être entendu
* Une formule d'ouverture qui indique les destinataires (mes amis)

II- ANALYSE DU TEXTE

1) Qui est le destinateur de l'appel ? Quels sont les indices qui lui renvoient ? A qui s'adresse-t-il ?
- Le destinateur est l'Abbé Pierre. Les indices sont : je, moi et nous inclusif.
Il s'adresse à tous les français

2***) Délimitez la situation expositive ? Quelle situation décrit-elle ? Sur quels aspects de cette situation insiste l'auteur ? Relevez les termes ou expressions qui justifient votre réponse***
- « Une femme ……..presque nu »
Elle décrit la mort atroce d'une femme qui a été expulsée ainsi que l&a situation désolante de plusieurs sans abri recroquevillés sous le gel
Il insiste sur les conditions difficiles des « sans abri »
« mourir gelée, recroquevillés sous le gel, nu, sans abri, sans pain »

3) « Mes amis … au secours » Pouvez-vous expliquer la phrase d'ouverture ?
- Cette phrase montre que la situation est très grave et urgente. Il faut agir vite

4) Pourquoi interpelle-t-il ainsi les auditeurs ?
- Il interpelle ainsi les auditeurs dans le but de les faire réagir, de les sensibiliser, il veut atteindre leurs sentiments pour qu'ils aient de la compassion à l'égard de leurs frères qui meurent de froid et de misère.

5) Relevez les termes ou expressions exprimant l'idée de solidarité, d'amour de l'autre et d'entraide
- « mes amis, fraternel, reprend espoir, ici on t'aime, aimons-nous assez, venir en aide, volontaire »

6) « Une femme vient de mourir gelée » Relevez les termes ou expressions qui reprennent l'idée de froid. Quel effet la reprise de cette idée provoque-t-elle sur l'auditeur ? Comment appelle-t-on ce procédé ?
- « le gel / l'hiver / gelées terribles »
Attirer l'attention, sensibiliser et l'inciter à agir
Le procédé s'appelle l'anaphore (utilisé dans le style oratoire)

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

III- Synthèse :

Faites le plan du texte

Structure du texte

Parties	***Contenus***	***Fonctions***	***Moyens linguistiques***
Situation du départ « une ***femme*** …nu »	L'auteur fait un constat négatif : il décrit la situation désolante des « sans-abri »	***Expositive***	Présent de l'indicatif
Partie centrale «devant l'horreur...dure	La situation doit changer : un exemple de solidarité « création de centres de dépannage »	***Argumentative***	Présent de l'indicatif Verbes de modalité : devoir, falloir, pouvoir
Situation finale « Je vous prie…merci »	L'auteur exhorte les français de s'aimer tout de suite et venir en aide aux sans-abri ***Appel proprement dit***	***Exhortative***	L'expression de but Verbes performatifs L'impératif

Retiens

- Dans un appel, le destinateur informe le destinataire d'une situation négative.
- Pour convaincre le destinataire, cette situation doit être décrite de manière précise et détaillée.
- Pour inciter le destinataire à réagir et à agir, il faut le convaincre avec des arguments forts.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Appel de l'Abbé Pierre du 1er février 1954

(*Sur radio Luxembourg*).

Mes amis, au secours…

Une femme vient de mourir gelée, cette nuit à trois heures, sur le boulevard Sébastopol, serrant contre elle le papier par lequel, avant-hier, on l'avait expulsée…

Chaque nuit, ils sont plus de 2000 recroquevillés sous le gel, sans toit, sans pain, plus d'un presque nu.

Devant l'horreur, les cités d'urgence, ce n'est même plus assez urgent!

Ecoutez-moi : en trois heures, deux premiers centres de dépannage viennent de se créer : l'un sous la tente au pied du Panthéon, rue de la montagne sainte Geneviève ; l'autre à Courbevoie. Ils regorgent déjà, il faut en ouvrir partout. Il faut que ce soir même, dans toute les villes de France, dans chaque quartier de Paris, des pancartes s'accrochent sous une lumière dans la nuit, à la porte de lieux où il y ait couvertures, paille, soupe, et où l'on lise sous ce titre CENTRE FRATERNEL DE DEPANNAGE, ces simples mots : « TOI QUI SOUFFRES, QUI QUE TU SOIS, ENTRE, DORS, MANGE, REPREND ESPOIR, ICI ON T'AIME ».

La météo annonce un mois de gelées terribles. Tant que dure l'hiver, que ces centres subsistent, devant leurs frères mourant de misère, une seule opinion doit exister entre hommes : la volonté de rendre impossible que cela dure.

Je vous prie, aimons-nous assez tout de suite pour faire cela. Que tant de douleur nous ait rendu cette chose merveilleuse : l'âme commune de la France. Merci !

Chacun de nous peut venir en aide aux « sans- abri ». Il nous faut pour ce soir, et au plus tard pour demain:

· 5000 couvertures,
· 300 grandes tentes américaines,
· 200 poêles catalytiques.

Déposez-les vite à l'hôtel Rochester, 92 rue de la Boétie.

Rendez-vous des volontaires et des camions pour le ramassage, ce soir à 23 heures, devant la tente de la Montagne Sainte Geneviève.

Grâce à vous, aucun homme, aucun gosse ne couchera ce soir sur l'asphalte ou sur les quais de Paris.

Merci!

I-Observation du texte

Observez le titre et le sous-titre: ce texte était-il destiné à être lu ou entendu?

II- ANALYSE DU TEXTE

1) Qui est le destinateur de l'appel ? Quels sont les indices qui lui renvoient ? A qui s'adresse-t-il ?
2) Délimitez la situation expositive ? Quelle situation décrit-elle ? Sur quels aspects de cette situation insiste l'auteur ? Relevez les termes ou expressions qui justifient votre réponse
3) « Mes amis … au secours » Pouvez-vous expliquer la phrase d'ouverture ?
4) Pourquoi interpelle-t-il ainsi les auditeurs ?
5) Relevez les termes ou expressions exprimant l'idée de solidarité, d'amour de l'autre et d'entraide
6) « Une femme vient de mourir gelée » Relevez les termes ou expressions qui reprennent l'idée de froid. Quel effet la reprise de cette idée provoque-t-elle sur l'auditeur ? Comment appelle-t-on ce procédé ?

III- Synthèse :

Faites le plan du texte

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Lire, comprendre et analyser un texte exhortatif.

Support : - **La recherche d'un vaccin contre le sida: une priorité**

I/ Observation :

1. Qui écrit le texte ?
2. A qui le destine-t-il ?
3. Que remarquez-vous dans le texte ?
- Les paragraphes 3 et 5 sont écrits en gras.
- On peut rattacher le paragraphe 3 au titre du texte.

II / Analyse : Lectures fragmentaires et analyse.

Paragraphe 1 :
1. Quelles informations les indications chiffrées apportent-elles ?
- Les Sidéens dans le monde : > 40 millions.
- Chaque heure = 600 cas supplémentaires.

2. Pourquoi l'auteur donne-t-il des indications chiffrées ? Que sont-elles dans son discours ?
- Des arguments.

3. Ces chiffres vous donnent quel sentiment ?
- Un sentiment d'appréhension.

Paragraphe 2 :
1. Quel mot, au début de ce paragraphe, exprime l'étendue de la catastrophe causée par le sida?
- Epidémie

2. D'après l'auteur, quels sont les pays les plus touchés par le sida ?
- Les pays en développement qui ont un accès limité pour les traitements.
- Les pays d'Afrique sub-saharienne.
- Les pays d'Asie : Inde, Thaïlande, ...

Paragraphe 3 :
1. Quel rapport logique est exprimé dans la 1ère phrase ?
2. A quoi se rattache la 2ème phrase de ce paragraphe ?
- Au titre.

3. Que signifie « préventif » ?

Paragraphe 4 :
1. Depuis quand recherche-t-on un vaccin contre le sida ?
- Depuis le milieu des années 80.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. Quels pays sont pleinement engagés dans cette recherche ?
Les Etats-Unis et la France
3. Quel organisme s'occupe de la recherche en France ?
- L'ANRS = Agence Nationale de Recherche sur le Sida
4. Relevez dans ce paragraphe l'expression qui montre que les recherches progressent.
- « plusieurs pistes », « certaines sont prometteuses »
5. Que représentent les 3 premiers paragraphes par rapport au texte ?
- La partie argumentative.

Paragraphes 5 et 6 :

1. Justifiez l'emploi du présent puis du futur simple dans le 5ème §.
2. Relevez dans le 6ème § un verbe performatif.
- « invite »
3. Combien de fois le rapport de « but » est-il exprimé dans les paragraphes 5 et 6 ?
4. Soulignez les expressions mises pour.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La recherche d'un vaccin contre le sida: une priorité

Plus de 40 millions de personnes sont infectées par le virus du sida dans le monde, et on estime que chaque heure qui s'écoule apporte 600 nouveaux cas d'infection par le VIH.

Les pays les plus touchés par l'épidémie sont ceux en développement qui ont peu accès aux traitements antirétroviraux. En plus de son impact sur la santé et l'avenir des personnes, le sida devient un frein majeur au développement dans de nombreux pays d'Afrique sub-saharienne. Dans certaines régions, près de 30% des femmes enceintes consultant dans des maternités sont affectées par le VIH. L'épidémie s'accroît aussi rapidement en Asie, où les pays les plus touchés sont l'Inde, la Thaïlande et le Cambodge.

Le vaccin est le seul moyen possible pour, à terme, parvenir à en- rayer l'épidémie. La recherche d'un vaccin préventif contre le sida est une priorité.

De nombreuses équipes dans le monde sont engagées depuis le milieu des années quatre-vingts dans la recherche d'un vaccin contre le sida et plusieurs pistes sont explorées, dont certaines sont aujourd'hui prometteuses. La participation de la France à la recherche d'un vaccin contre le sida est la plus importante au monde après celle des Etats-Unis. L'ANRS est l'organisme public français qui organise et finance cette recherche.

Aujourd'hui, nous franchissons une nouvelle étape. Nous lançons de nouveaux essais de vaccins dont le premier débutera au premier semestre 2007. Pour les mener nous avons besoin de votre concours.

En répondant à l'opération «Volontaires pour un vaccin», l'ANRS vous invite à rejoindre les 724 personnes qui sont engagées dans le réseau des «volontaires» de l'ANRS. Plus que jamais, pour réussir, la mobilisation de tous est indispensable: les scientifiques, les médecins et les volontaires du réseau. Tous ensemble il faut y croire.

***Pr. Jean-François Delfraissy**, Directeur de l'ANRS. 2006.*

I/ Observation :

1. Qui écrit le texte ?
2. A qui le destine-t-il ?
3. Que remarquez-vous dans le texte ?

II / Analyse : Lectures fragmentaires et analyse.

Paragraphe 1 :

1. Quelles informations les indications chiffrées apportent-elles ?
2. Pourquoi l'auteur donne-t-il des indications chiffrées ? Que sont-elles dans son discours ?
3. Ces chiffres vous donnent quel sentiment ?

Paragraphe 2 :

1. Quel mot, au début de ce paragraphe, exprime l'étendue de la catastrophe causée par le sida?
2. D'après l'auteur, quels sont les pays les plus touchés par le sida ?

Paragraphe 3 :

1. Quel rapport logique est exprimé dans la 1ère phrase ?
2. A quoi se rattache la 2ème phrase de ce paragraphe ?
3. Que signifie « préventif » ?

Paragraphe 4 :

1. Depuis quand recherche-t-on un vaccin contre le sida ?
2. Quels pays sont pleinement engagés dans cette recherche ?
3. Quel organisme s'occupe de la recherche en France ?
4. Relevez dans ce paragraphe l'expression qui montre que les recherches progressent.
5. Que représentent les 3 premiers paragraphes par rapport au texte ?

Paragraphes 5 et 6 :

1. Justifiez l'emploi du présent puis du futur simple dans le 5ème §.
2. Relevez dans le 6ème § un verbe performatif.
3. Combien de fois le rapport de « but » est-il exprimé dans les paragraphes 5 et 6 ?
4. Soulignez les expressions mises pour.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Lire, comprendre et analyser un texte exhortatif.

Support : - **Apprendre à aimer la vie**

1- A qui l'auteur s'adresse t-il dans ce texte ?

Dans ce texte l'auteur s'adresse à une jeune mère ?

2- Que représentent dans le texte les pronoms « je » et « tu » ?

« Je » renvoie au destinateur qui s'implique directement dans son discours, « tu » désigne le destinataire, c'est-à-dire la jeune mère.

3- Pourquoi l'auteur emploie-t-il la deuxième personne du singulier plutôt que la deuxième personne du pluriel ?

A travers l'emploi du « tu » l'auteur établit dès le début une relation familière, un contact direct, avec son destinataire afin de mieux le persuader.
(Casser les barrières).

4- En choisissant de s'adresser directement à la jeune mère, l'auteur :

- ***Cherche à lui faire sentir qu'elle est concernée par ce qu'il dit ?***
- ***Veut lui faire sentir qu'elle n'est pas concernée par ce qu'il dit ?***

Choisissez la bonne réponse puis justifiez votre choix par ce qui le montre dans le 1er §.

L'auteur en s'adressant directement à la mère cherche à lui faire sentir qu'elle est concernée par ce qu'il dit.
La justification : Eh oui, elle te concerne.

5- Trouvez dans le texte :

- ***Un mot de même sens de « respect ».***
- ***Un mot de sens contraire de « respect ».***

6- Complétez le tableau suivant en se référant au texte.
L'amour du prochain – renoncer à la vie - la dignité - l'indifférence – donné la vie – tuer

Ce qu'il faut apprendre	Ce qu'il faut éviter
L'amour du prochain – la dignité- donné la vie	Renoncer à la vie – tuer - l'indifférence

7- Quel est le mode dominant dans les trois derniers paragraphes ? pourquoi cet emploi ?

Le mode dominant dans les trois derniers paragraphes est l'impératif. A travers cet emploi l'auteur lance un appel sous forme de conseil, de mise en garde sur l'importance d'une bonne éducation et une bonne préparation de l'homme de demain.

8- « avant qu'il sache que l'atome se brise, apprends-lui... ». Avant qu'il sache que l'homme tue, apprends-lui.... »

Quel es le procédé utilisé dans ce passage :

- L'anaphore ? - L'énumération ? - La gradation ?

L'auteur emploi dans ce passage le procédé de l'anaphore pour produire un effet d'insistance pour être plus persuasif et donc amener son destinataire à agir.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Apprendre à aimer la vie

Pourquoi est-ce à toi, jeune mère, que j'adresse ces remarques ? Et la stratégie de la fin du monde te concerne-t-elle personnellement ? Et oui, elle te concerne ! La guerre a cessé d'être l'affaire exclusive des hommes. Elle ne fait plus de différence entre les sexes et les âges. Les premières lignes de la guerre atomique sont partout où un être respire, et le fils que tu berces sur les genoux est déjà sa proie.

Ce fils, je le répète, a reçu son bagage héréditaire, la capacité du suicide collectif. Mais en même temps tu lui as transmis une digité neuve et merveilleuse ; il est, il sera responsable de la vie sur le seul astre du système solaire, où la vie existe.

Responsable de la vie…Prépare donc ton fils à exercer cette suprême responsabilité. Toi seule peux lui apprendre, tout de suite, pendant qu'il balbutie encore et découvre le monde à aimer ce qu'il doit sauver ; toi seule peux le former avant toute étude à aimer la vie. Ne te remets pas de ce soin à des maitres ; il serait trop tard.

Avant qu'il sache que l'atome se brise, apprends-lui à s'émerveiller, comme toi-même à son âge, du vol des insectes des couleurs du ciel et des douceurs de l'eau. Etale sous ses yeux, plume à plume, la perfection d'une aile d'oiseau, ne perds aucune occasion d'admirer devant lui la fleur, le bourgeon et l'écorce.

Avant qu'il sache que l'homme tue, apprends-lui le respect de tout visage humain, l'amitié pour toute main d'humain.

L'enfant commence par imiter. Jamais, ne laisse percer l'ennuie, le dégout ou le mépris pour aucune chose qui vit ou aucun geste utile à la vie. Tu as mis ton enfant au jour pour qu'il transmette. Ne pas lui donner la joie de vivre au milieu de la nature humaine, c'est renier toi-même, renier ta fonction dans l'espèce, renier l'acte par lequel tu as donné la vie à cet homme de demain.

Maurice Druon, Lettres d'un Européen, Ed, Charlot, 1944.

1- A qui l'auteur s'adresse t-il dans ce texte ?

2- Que représentent dans le texte les pronoms « je » et « tu » ?

3- Pourquoi l'auteur emploie-t-il la deuxième personne du singulier plutôt que la deuxième personne du pluriel ?

4- En choisissant de s'adresser directement à la jeune mère, l'auteur :

- Cherche à lui faire sentir qu'elle est concernée par ce qu'il dit ?
- Veut lui faire sentir qu'elle n'est pas concernée par ce qu'il dit ?

Choisissez la bonne réponse puis justifiez votre choix par ce qui le montre dans le 1er §.

5- Trouvez dans le texte :

- Un mot de même sens de « respect ».
- Un mot de sens contraire de « respect ».

6- Complétez le tableau suivant en se référant au texte.

L'amour du prochain – renoncer à la vie - la dignité - l'indifférence – donné la vie – tuer

Ce qu'il faut apprendre	Ce qu'il faut éviter

7- Quel est le mode dominant dans les trois derniers paragraphes ? pourquoi cet emploi ?

8- « avant qu'il sache que l'atome se brise, apprends-lui... ». Avant qu'il sache que l'homme tue, apprends-lui.... »

Quel es le procédé utilisé dans ce passage :

- L'anaphore ? - L'énumération ? - La gradation ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Employer le mode impératif.
- Exprimer l'ordre en employant l'impératif

L'impératif / L'expression de l'ordre

Observez les phrases suivantes
1- Sois sérieux.
2- Ayez pitié des infirmes.
3- Protégeons la nature.
4- Respectez la dignité de l'être humain.

**** A quel mode sont conjugués les verbes soulignés dans les phrases ci-dessus ?***
- Les verbes soulignés dans les phrases ci-dessus sont conjugués au mode de ***l'impératif***

**** Quelle remarque faites-vous ?***
- Les verbes soulignés ne nécessitent pas la présence du sujet.
Ses phrases commencent par des verbes

A retenir

L'impératif est un mode qui exprime l'ordre avec ses nuances, ou la défense (quand la phrase est de forme négative)

Il n'y a que trois personnes à l'impératif : la deuxième du singulier, la première et la deuxième du pluriel.

Le mode impératif est caractérisé par l'absence du sujet

Les valeurs de l'impératif

(Les différents moyens pour exprimer l'ordre)
* Observez les phrases suivantes
* Quel est le moyen utilisé pour exprimer l'ordre ?

1- Respectez les autres, les autres vont vous respecter
L'impératif (Le mode de l'ordre par excellence)

2- Vous ramenez vos devoirs, vous réfléchissez avant de répondre
Le présent de l'indicatif à valeur d'impératif

3- Eviter la manipulation des appareils électriques lorsque vous êtes en contacte avec l'eau
L'infinitif à valeur d'impératif

4- Ne pas déranger. Infinitif négatif.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5- Vous prendrez la première rue à gauche. Le futur à valeur d'impératif

6- Nous devons lutter pour préserver notre environnement naturel.
- Il faut respecter le code de la route.
Les verbes de modalité : devoir, falloir

7- Défense de fumer en classe. Phrase nominale

8- La blouse est obligatoire. Un attribut spécifique

9- Nous vous encourageons à venir protester pour le droit à la santé. Un verbe performatif

10 – Il est recommandé de suivre les consignes des professeurs
La tournure impersonnelle +un verbe performatif

11- Chut ! L'interjection

Exercice 1 :

Réécrivez le passage suivant à la deuxième personne du pluriel

Conseils d'un père à son fils

« Marche deux heures tous les jours, dors sept heures toutes les nuits, couche-toi dés que tu as envie de dormir, lève-toi dés que tu t'éveilles, travaille dés que es levé. Ne mange qu'à ta faim, ne bois qu'à ta soif, et toujours lentement. Ne parle que lorsqu'il le faut, n'écris que ce que tu peux signer, ne fais que ce que tu peux dire. N'oublie jamais que les autres comptent sur toi ; pour plus de sécurité ; ne méprise pas les hommes, ne les hais pas davantage, et ne ris pas d'eux outre mesure, plains-les. »

Exercice 2 :

Réécrivez les phrases suivantes en exprimant l'ordre en utilisant le moyen indiqué

1-Aime ton professeur parce qu'il t'aime et se donne de la peine pour toi, s'il est sévère, c'est qu'il veut ton bien (verbe de modalité, présent à valeur impératif)
2- Apprends tes leçons et fais tes devoirs le mieux possible (verbe performatif)
3- Relisez bien votre copie avant de la rendre (infinitif à valeur impératif)
4- Aidez- moi, je vous prie (présent à valeur impératif)
5- Ne vous baignez jamais dans cette plage quand le drapeau est rouge (un attribut spécifique)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

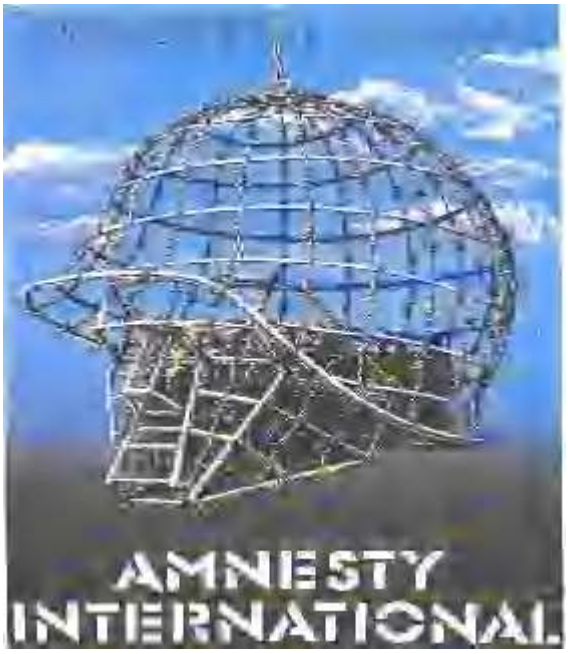
Niveau: 3ème A.S Lycée **Abed El Salem Hocine** Mr. **GUELLIL AMEUR**

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Expression orale

Objectif : - Savoir s'exprimer librement.

Observez cette affiche:



A* Observation de l'affiche publicitaire :

***Que voyez-vous ?**

- Un casque barreaudé, accroché à un cordage à l'intérieur duquel on peut voir des personnes
- Un casque militaire grillagé qui fait penser à une prison
- Des couleurs: le bleu foncé et le noir, qui symbolisent l'injustice, la violence, la tristesse, la guerre...
- Le nom de l'organisation écrit en caractère gras et en majuscule pour attirer l'attention du lecteur et le blanc symbolise la paix, l'espoir, la liberté, la tranquillité, …

B* L'analyse de l'affiche :

1- Qui est le destinateur de ce message ?

- L'AMNESTY INTERNATIONNAL

2- Que savez-vous sur cette organisation ?

- C'est une ONG (organisation internationale à caractère non gouvernementale) qui défend les droits de l'homme, elle milite notamment pour la libération des prisonniers, l'abolition de la peine de mort et de la torture et l'arrêt des crimes politiques

3- L'affiche s'adresse-t-elle à un public particulier ?

- Elle s'adresse à l'opinion mondiale notamment aux responsables des états

4- L'affiche se rattache-t-elle à un évènement, un lieu, une époque précise ?

- L'affiche se rattache à un lieu précis: les prisons du monde à titre d'exemple : Le Guantanamo, le Darfour...

5- Que dénonce cette affiche ?

- Elle dénonce l'injustice, la torture, les dépassements excisés sur les personnes emprisonnées pour des raisons politiques, ethniques et religieuses

6- Trouvez un slogan à cette affiche

a) Ensemble, nous pouvons abolir l'injustice et l'entourage pratiqués dans les prisons du monde
b) Luttons contre l'injustice, l'outrage et la torture.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Reconstituer un appel donné en désordre.
- Entrainer l'apprenant à rédiger un appel.

Exercice 01 :

Reconstituez l'appel suivant en distinguant l'introduction de la conclusion et en tenant compte du plan de l'appel

a- Familles et collectivités, écoles, travailleurs, entreprises, gouvernements et médias, nous pouvons tous contribuer pour réaliser le droit de chaque enfant à être protégé du travail dangereux et de l'exploitation
b- Ensemble, faisons en sorte que vienne rapidement le jour où nous n'aurons plus besoin d'une « journée mondiale contre le travail des enfants »
c- Ensemble, œuvrons pour un monde dans lequel aucun enfant ne sera privé d'une enfance normale, en bonne santé, pour un monde dans lequel les parents auront des emplois décents et pourront envoyer leurs enfants à l'école. Aidez- nous à transmettre le message : pour un monde sans travail des enfants.
d- Le 12 juin 2002, l'Organisation Internationale du Travail a célébré la première « journée mondiale contre le travail des enfants ».
(B.I.T = Bureau International du Travail)

Exercice 02 :

Analysez le sujet de production écrite suivant :

Sujet :

Certains automobilistes ne respectent pas les règles de prudence aux heures d'entrée ou de sortie des élèves.

Rédigez un appel aux autorités locales pour renforcer la sécurité aux abords des établissements scolaires.

**** Exploitation du sujet (analyse)***

a- Relevé des mots clés :
L'ensemble es mots de la seconde partie du sujet
b- Tache (activité attendue) : Rédaction d'un appel ou production d'un texte exhortatif
c- Thème : imprudence des automobilistes et renforcement de la sécurité

**** Elaboration d'un plan (structure de l'appel)***

- Partie expositive : constat négatif → « imprudence et non respect des règles »
-Partie argumentative : nécessité d'un changement →« évocation des dangers qu'encourent les enfants (élèves) et la protection de ces derniers »
- Partie exhortative : L'appel proprement dit à l'intention des autorités locales afin de réagir.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*
Séquence 02 : *Inciter son interlocuteur à agir*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un appel en donnant des arguments qui incitent le destinataire à agir.

Sujet n° 01:

On croit que tous les enfants doivent être libres et grandir en bonne santé dans la paix et la dignité. Pour cela, nous devons mettre fin à l'exploitation des enfants et au mal qui leur est fait.

Rédigez un court appel dans lequel vous sensibiliser ceux qui ne sont pas conscients de la nécessité et de l'importance de la protection de l'enfance.

Plan de travail :

1/- Introduction :
Exposer le problème

2/- Développement :
Donner des arguments :
- Il faut savoir que l'avenir de nos enfant est en danger.
- La liberté des enfants est menacée.

3/- Conclusion :
Lancer un appel.
Inciter les gens à protéger les enfants.

Sujet n° 02:

Vous avez été frappé par le spectacle de ces personnes (femmes, enfants, vieillards) sans domicile fixe qui vivent et dorment dans les rues de la ville.
Rédigez l'appel qui pourrait être lancé dans les moyens de communication pour inciter les citoyens et les autorités à entreprendre des actions en vue de leur venir en aide et de mettre fin à leur calvaire.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet III: *Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*
Intention communicative : *Argumenter pour faire réagir*
Objet d'étude : *L'appel*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants

Support : - Pour les enfants du monde.

1. Quel est le thème abordé dans ce texte ?
Le thème abordé dans ce texte est celui de la violence.

2. Quel est l'objectif visé par les signataires de l'appel ?
L'objectif visé par les signataires de l'appel est de développer la Culture de la Non-violence.

3. Quels sont leurs arguments ?
Leurs arguments :
- Les enfants souffrent de la violence sous différentes formes ;
- Il faut changer les choses et rendre l'espoir aux enfants en développant l'esprit de la non-violence.

4. Quel est le temps que l'on trouve généralement dans les appels mais que l'on n'a pas ici ? Pourquoi ?
Dans les appels, on trouve généralement l'impératif alors qu'ici c'est le présent de l'indicatif qui est employé (« nous adressons »).
Cela donne un caractère moins injonctif à l'appel parce qu'il est destiné aux chefs d'Etat et de Gouvernement, qui sont des personnalités auxquelles on doit le plus grand respect ; on ne peut donc pas leur parler comme à l'opinion publique ou aux citoyens.

5. Comment cet appel est-il construit ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Appel lancé par tous les Prix Nobel de la Paix en 2001
A l'attention des chefs d'Etat et de Gouvernements de tous les pays membres de l'Assemblée Générale des Nations Unies.

POUR LES ENFANTS DU MONDE

Aujourd'hui, dans chaque pays du monde, de nombreux enfants souffrent en silence des effets de la violence et de ses conséquences.

Cette violence revêt différentes formes : que ce soit la violence physique, la violence psychologique, socioéconomique, la violence quotidienne de leur environnement ou la violence politique. Elle s'exerce entre les enfants eux-mêmes, dans les rues, à l'école, dans la vie de famille et au sein des différentes communautés. Beaucoup d'enfants – trop d'enfants – vivent dans une « culture de la violence ».

Nous souhaitons contribuer à diminuer leurs souffrances. Nous croyons que chaque enfant peut découvrir, par lui-même, que la violence n'est pas une fatalité. Nous pouvons offrir de l'espoir, non seulement aux enfants du monde mais à l'humanité tout entière en créant puis en construisant une culture de la Non-violence.

Pour cette raison, nous adressons cet appel solennel à tous les chefs d'Etat de tous les pays membres de l'Assemblée Générale des Nations-Unies afin que l'Assemblée Générale des Nations-Unies décide :

- Que la première décennie du nouveau millénaire, les années 2001 à 1010, soit déclarée « Décennie pour une Culture de la Non-violence » ;
- qu'au début de la décennie, l'année 2000 soit déclarée « Année de l'Education à la Non-violence » ;
- que la non-violence soit enseignée à tous les niveaux dans nos sociétés pendant cette décennie, afin de rendre les enfants conscients de son importance, de sa signification réelle et pratique et de ses bénéfices dans leur vie quotidienne, dans le but de diminuer la violence et la souffrance qu'elle engendre, envers eux et envers l'humanité en général.

Ensemble, nous pouvons bâtir une Culture de la Non-violence pour l'être humain, qui donnera de l'espoir à l'humanité tout entière et surtout aux enfants de notre monde.

Les lauréats du Prix Nobel de la Paix

1. Quel est le thème abordé dans ce texte ?

2. Quel est l'objectif visé par les signataires de l'appel ?

3. Quels sont leurs arguments ?

4. Quel est le temps que l'on trouve généralement dans les appels mais que l'on n'a pas ici ? Pourquoi ?

5. Comment cet appel est-il construit ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

REVISION :

PROJET III : L'APPEL

Appel = demande, cri, interpellation, réclamation et exhortation.
Le texte exhortatif (l'injonctif, l'appel) c'est un texte argumentatif qui cible le destinataire dans le but de le faire agir ou réagir. Il comprend trois parties:
1/**Une partie expositive**: Attire l'attention du destinataire sur une situation problématique (situation négative, un constat ennuyeux).
2/ **Une partie argumentative**: Donne les arguments qui justifient la nécessité d'un changement. C'est ici qu'on agit sur le destinataire pour l'amener vers le but final.
Arguments pour: - convaincre (raison) - persuader (sentiments) - Sensibiliser (autorité).
3/**Une partie exhortative**: C'est ici qu'on donne le but à atteindre pour changer la situation problématique du début.
C'est l'appel proprement dit, on utilise :

-verbes **performatifs** : appeler, demander, inciter, prier, souhaiter, …
-verbes de **modalité** : **falloir, devoir** et **pouvoir**.(qui expriment l'obligation et la **possibilité**)
-verbes à **l'impératif et au subjonctif.**

* **Expression de but :**
Avez-vous un but dans la vie ? Quel est le but de cet appel ?Quelle est le but de l'auteur ?
Quand on pose ces questions, le terme de « but » signifie l'intention, l'objectif, la visée, l'ambition, le désir... Quels sont les procédés grammaticaux qui permettent d'exprimer le but§ ?
* Le but peut être exprimé par une proposition subordonnée conjonctive, dont le verbe est au subjonctif, introduite par les conjonctions de subordination ou les locutions conjonctives : ***pour que, afin que, de sorte que, de manière que, de façon que.***
Ex. : *Venez me voir demain [**afin que** nous **parlions**.]*
Pour exprimer la crainte, on emploie les locutions conjonctives ***de peur que, de crainte que.***
Ex. : *Hector a attaché son vélo, [**de peur qu'**on le lui **vole**.]*
À la forme négative, la locution *pour que* devient *pour que... ne... pas* (et non *pour ne pas que*).
*Je t'ai fait un plan [**pour que tu ne** te **perdes pas**.](je est différent de **tu**)*
*Dans la phrase simple, on peut exprimer le but grâce à :
- Un nom ou un groupe nominal introduits par la préposition : *pour* ou les locutions prépositives :
Afin de, en vue de, de crainte de, de peur de, dans le but de, à l'intention de...
Ex. : *Je travaille **en vue d'**un examen.*
- Un verbe à l'infinitif, introduit par la préposition *pour* ou par les locutions prépositives ***afin de, de façon à, de manière à, de sorte de, de peur de, de crainte de, dans le cadre de, dans l'objectif de…***
Ex. : *Je fais du feu **de façon à** me réchauffer.*
Après un verbe de mouvement, l'infinitif peut être employé sans préposition.
Ex. : *Je pars chercher ma fille.* (= *Je pars **pour chercher** ma fille*)
On doit toujours savoir:

1. Identifier le(s) destinateur(s) et ses (leurs) marques [Qui lance (ent) l'appel ? Quel(s) pronom(s) utilise (ent)-t-il(s)?]
2. Identifier le(s) destinataire(s) et ses (leurs) marques [à qui est destiné l'appel ? Quels sont les pronoms utilisés? Identifier l'objet de l'appel (le thème ; dénoncer le problème et faire réagir).
3. Identifier l'objectif de l'appel (le but) et les actions proposées (les changements attendus et souhaités).

Les valeurs du mode impératif

L'impératif exprime **l'ordre**, ou la **défense** (quand la phrase est de forme négative).Cet ordre et cette défense peuvent prendre la nuance d'un **conseil**, d'un **souhait** ou d'une **prière …**
1. Les substituts de l'impératif : Il y a de nombreux moyens d'éviter l'impératif si on le juge trop direct. On peut lui substituer :

— **l'indicatif présent :** *Vous ouvrez vos livres à la page 12 !* (= *Ouvrez vos livres…*)
— **l'indicatif futur** : *Vous prendrez la première rue à gauche* (= *Prenez la première rue à gauche.*)
— **le subjonctif présent** : *Qu'il sorte !*
— **l'infinitif** : *Ne pas se pencher au dehors.*
— ***Les interjections /Stop!***
— La phrase interrogative : Pourriez- vous m'aider ?
— **Des tournures impersonnelle avec des adjectifs exprimant l'obligation :** Il est impératif ; obligatoire de

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

SUJETS

PROPOSES

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

01

Texte :

Dans une partie du monde, c'est la rentrée scolaire. Dans d'autres, elle a déjà eu lieu. Mais pour des millions d'enfants et de jeunes, hélas, elle n'existe pas. C'est en pensant à cela que je m'adresse à tous ceux qui sont chargés, à un titre ou à un autre, de former les jeunes esprits.

De tout temps important pour la société et son avenir, le rôle des éducateurs est aujourd'hui fondamental. C'est d'eux, en effet, de leur action auprès des jeunes du monde entier, que dépend en grande partie l'évolution future de la communauté humaine Va-t-elle s'enfoncer dans la violence, par où s'expriment le racisme, la xénophobie, l'intolérance, le fanatisme et la haine, et qui ne peut engendrer que la haine en retour ? Où va-t-il prendre conscience des risques que comporte la banalisation de ces tendances et réagir en saisissant toutes les chances de se construire une culture de paix, à commencer par la chance, considérable, que représentent les enfants ?

Les enfants, les jeunes en général, sont les premiers concernés par la violence Ce sont les premières victimes de la culture de guerre – victimes au sens propre – quand ils subissent dans leur corps et leur cœur les conséquences des conflits aveugles ; - victimes au sens figuré – quand ils ne trouvent plus matière à distraction dans la violence universellement proposée par les écrans de toute sorte.

Beaucoup de jeunes sentent confusément le sillage destructeur des comportements agressifs. Beaucoup admirent, pour peu qu'on sache les leur présenter, les grandes figures mondiales de la non violence et de la paix : Gandhi, Martin Luther King, par exemple. Beaucoup

(tous à mon avis) sont naturellement portés à la générosité, à l'ouverture et au partage avec un Autre dont on leur expliquerait la souffrance et la différence.

Il serait irresponsable de ne pas saisir cette prescience* du risque, cette capacité d'identification à des héros, cette générosité naturelle. Il serait irresponsable de ne pas le faire vite, car l'actualité nous déverse chaque semaine une moisson de contre-exemples. Oui à la divergence, oui à la fermeté et à la persévérance. Non à la violence. Oui à la force de la raison. Non à la raison de la force.

C'est pourquoi j'invite tous ceux qui ont la charge d'éduquer et d'occuper les enfants : parents, enseignants, animateurs, concepteurs de loisirs pour les jeunes, responsables de mouvements et de manifestations de jeunes, etc., à mettre en priorité l'accent, dans l'accomplissement de leur mission, sur les valeurs du dialogue, du partage, du respect d'autrui et de la solidarité pour bâtir dans les esprits des citoyens de demain les plus sûrs fondements de la culture de paix.

FREDERICO MAYOR,
Directeur général de l'UNESCO,
« Courrier de l'UNRSCO », 8 septembre 1993, Paris.

*__prescience__ : faculté de prévoir des événements à venir. (Pressentiment)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

QUESTIONS

I- Compréhension :

1-Dans ce texte l'auteur s'adresse…
Complétez par la réponse prise dans la liste suivante : a/aux enfants b/aux éducateurs /c-aux autorités.

2- A qui renvoie l'expression « les citoyens de demain » ?

3- Relevez l'expression qui montre que l'auteur appelle à bâtir une société sans violence.

4- Relevez dans le texte les deux expressions qui montrent qu'il s'agit d'un appel.

5- « Oui à la force de la raison. Non à la raison de la force ».
- Cette phrase signifie :
- Il faut faire appel à la force pour régler le problème de la violence.
- Il faut faire appel à la sagesse pour régler le problème de la violence.
- Il ne faut faire appel ni à la raison ni à la force pour régler le problème de la violence.
Recopiez la bonne réponse.

6- «C'est d'eux en effet, de leur action… ».
-A qui renvoie le pronom souligné ?

7- L'auteur est-il présent dans le texte ? Justifiez votre réponse.

8- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

9- Proposez un titre au texte.

II. Production écrite:

Traitez un sujet au choix.

Sujet 1 : Rédigez en une quinzaine de lignes, le compte rendu critique du texte que vous venez de lire. Le compte rendu sera mis en ligne sur le site de votre lycée.

Sujet 2 : Aujourd'hui, la violence est partout : Dans les stades dans la rue, à la télévision… Rédigez un appel dans lequel vous inciterez vos camarades de classe à ne pas recourir à la violence comme moyen d'expression (en 150 mots environ).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

02

Texte :

Voici le texte de l'appel qui a été prononcé, le février devant 6000 personne sur l'esplanade du Trocadéro, à Paris.

Nous, compagnons, amis et responsables d'Emmaüs, vous lançons un appel. En février 1954, nombreux ont été ceux qui ont participé à l'insurrection de la bonté. Cinquante ans après, nous nous nouveau à vous. Et à vos enfants. C'est de leur avenir qu'il s'agit, autant que du nôtre. C'est ma nous construisons le monde de 2054. En 1954, on savait, on se relevait à peine de la guerre faim, on avait eu froid. On avait souffert et on savait lutter pour survivre. On savait aussi se mobiliser. Vos parents l'on fait. C'est à votre tour maintenant. Même si vous n'avez pas envie d'être dérangés dans un monde confortable pour beaucoup.

Nous vivons dans une nation riche. Avec, cependant, des millions de personnes qui survivent sous ie seuil de pauvreté. Une nation qui devrait mobiliser toutes ses forces pour construire son avenir, mais qui laisse des millions de chômeurs de côté. Une nation qui s'est dotée d'un système de£ protection sociale formidable, Et qui pourtant souffre, comme jamais, du manque de lien social, qu'aucune allocation ne saurait remplacer. Une nation au milieu d'un monde de misère et qui voit les moins puissants comme une menace. Une nation qui sait porter haut et fort ses idéaux, mais qui a besoin de retrouver l'estime d'elle-même. Que sont la liberté, l'égalité, la fraternité, sans la dignité ?

Alors que faire ? Attendre ? Laisser faire ? Se lamenter ? Compatir ? Assister ? Accuser ? Prendre peur ? Acculer la jeunesse au désespoir et à la violence...

Non ! Cessez de vous sentir impuissants devant tant de souffrances. Trop facile d'attendre et de compter sur les autres ou sur l'état. Et dangereux. Sortons de cette torpeur qui nous écrase. Nous vous appelons à passer à Pacte. Pour éviter que notre inaction ne devienne un crime contre notre humanité.

C'est quand chacun d'entre nous attend que l'autre commence qu'il ne se passe rien. C'est quand nos voisins, nos collègues, nos amis verront que nous agissons qu'ils nous rejoindront. Faire des petites choses n'est jamais ridicules, n'est jamais inutile. Mieux vaut notre petit geste, notre petite action qu'un grand et beau rêve qui ne se réalise jamais. C'est en agissant que nous changerons le cours des choses. Soyons exigeants avec nous-mêmes pour pouvoir exiger des autres. C'est cela la véritable solidarité.

Regardons autour de nous. Transformons ces visages anonymes de la misère en femmes et hommes qui peuvent nous aider à donner un sens à notre existence. Intégrons dans notre vie quotidienne la cause des plus faibles. Renonçons peut-être à une parcelle de notre confort pour faire une place à ceux qui n'en ont pas. Cela ne nous fera pas perdre la nôtre. Mais la rendra plus digne.

Qu'est-ce qu'un médecin qui ne soigne pas les plus souffrants ? Un enseignant qui ignore les illettrés? Un voisin qui ne connaît pas ses proches ? Un salaire bien gagné quand l'emploi d'un autre a été détruit? Qu'est-ce qu'une vie à ne s'occuper que de soi-même.

Trouvons, autour de nous, celles et ceux qui peuvent nous aider à aider. Libérons pour d'autres ce temps dont nous manquons pour nous-mêmes. Allons au devant de ceux auxquels on renvoie leur inutilité à la figure. Faisons avec eux comme si c'était nous. Ne laissons pas notre bonne volonté se gâcher comme uue ressource non exploitée.

Ce n'est pas à nos gouvernements de nous dire comment être solidaires. C'est à nous de leur montrer la société que nous voulons. Ils comprendront.

Entre ceux qui ont perdu leurs raisons de vivre, parce qu'ils n'ont pas assez, et ceux qui ne trouvent plus leurs raisons de vivre, parce qu'ils pensent avoir tout, il faut s'aider. Tout simplement pour que les humbles ne soient plus des humiliés. C'est cette action qui donnera sens à notre vie rayonnement à notre nation.

Àbbée Pierre, Fondateur du mouvement Emmaüs
Martin Hirsch, Président d'Emmaüs .France

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

QUESTIONS

I. Compréhension :

1-Ce texte était -il destiné à être lu ou entendu ? justifiez votre réponse,

2-Identifiez les indices de l'énonciation .Qui parle ? A qui ?

3-Est-ce que c'est le premier message lancé par l'Abbé Pierre ?justifiez ?

4-« C'est **maintenant** que nous construisons le monde de 2054 ».
   a- A quoi s'oppose le mot souligné dans le premier paragraphe ?
   b- A quel moment renvoie t-il ?

5-Quel est le terme le plus employé dans le deuxième paragraphe ? De quelle nation s'agit-il ? Justifiez.

6-« Nous vous appelons à passer à l'acte ».De quel acte s'agit-il ?

7-Relevez du premier paragraphe un verbe et du huitième§ une expression relatifs à la « solidarité ».

8-« Cinquante ans après, nous nous adressons à nouveau à vous »
« Ce n'est pas à nos gouvernements de nous dire comment être solidaires »
A qui renvoient les pronoms soulignés ?

9- Quel sens donnez- vous à la phrase suivante :
« Nous vous appelons à passer à Pacte Pour éviter que notre inaction ne devienne un crime contre notre humanité. ».
Le destinateur accuse- t-il ? Met-il en garde ? Ou exprime-t-il son accord ?

10-A quel mode sont conjugués les verbes du 6eme § ? Pourquoi ?

II. Production écrite :

Traitez l'un des deux sujets au choix

Sujet l : Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 2 : L'hiver est aide .Vous voulez convaincre votre entourage d'aider les démunis. Rédigez un appel dans lequel vous insisterez sur les conditions difficiles dans lesquelles vivent les « sans- abri ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

03

Texte :

Hommes qui vous croyez civilisés, on vous a trompés; vous vous êtes trompés.

Nous ne sommes pas civilisés; nous vivons dans un monde où la barbarie existe certes en dehors de nos frontières, mais elle existe; nous donc qui nous prétendons civilisés, sommes coupables d'une plus grande barbarie: celle de l'indifférence devant le malheur, la misère et la souffrance humaine.

Nous sommes coupables de crimes contre l'humanité. Si nous le voulions, nous pourrions arrêter ces massacres, ces injustices… Nous acceptons en silence les crimes perpétrés contre l'Homme par l'Homme alors que nous devrions crier.

Il n'est donc plus temps de dire « cela se passe loin » , dans un monde où les distances n'ont plus d'importance vu la rapidité des moyens de communication.

Il n'est donc plus temps de dire « cela ne nous concerne pas, il ne s'agit pas de notre pays ». On ne peut pas rester indifférent devant « la guerre des étoiles » . Où va notre monde? La pollution de l'air, des eaux ne fait que croître; de même la faune et la flore sont détruites par l'Homme. Il est honteux, également de voir mourir de faim des hommes, des femmes et des enfants alors que beaucoup vivent dans l'opulence…

Jusqu'à quand laisserons-nous cela ! Nous assistons passifs et donc complices au spectacle de la souffrance humaine, de la destruction lente de notre planète…

Il est urgent que nous en prenions conscience afin de retrouver notre humanité.

Homme, il est donc temps de crier !

D'après Philippe Assot "Dix-huit ans, étudiant"

QUESTIONS

I) Compréhension :

1) A qui s'adresse le texte ? De quoi parle-t-il ?

2) L'énonciateur est-il présent dans le texte ? Relevez l'élément qui justifie votre réponse.

3) L'auteur pense que :
- Les hommes sont civilisés
- Les hommes ne sont pas civilisés

Recopiez la bonne réponse

4) Complétez le tableau ci-dessous par les expressions suivantes :
-Souffrance humaine - retrouver notre humanité - arrêter le massacre - crimes contre l'humanité - assister passifs - prendre conscience

Civilisation	Barbarie

5) « Il est urgent que nous en prenions conscience » à quoi renvoie le pronom souligné ?

6) Réécrivez le passage suivant à l'impératif : « nous pourrions arrêter ces massacres, ces injustices et nous devrions crier »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

7) Que veut dire l'auteur par la phrase « Homme , il est donc temps de crier !»

8) Donnez un titre au texte .

II) Production :

Traitez l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 : les jeunes deviennent de plus en plus violents
Selon vous, quelles sont les causes de ce phénomène. Proposez des solutions

Sujet 2 : Vous êtes membre de l'association de votre quartier et vous avez constaté que les jeunes sont de plus en plus violents (physiquement et verbalement)
Rédigez un appel pour les sensibiliser à ce problème et les inciter à changer de comportement.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

04

Apprendre à aimer la vie

Pourquoi est-ce à toi mère, que j'adresse ces remarques ? Et la stratégie de la fin du monde te concerne-t-elle personnellement ? Eh oui, elle te concerne ! La guerre a cessé d'être l'affaire exclusive des hommes. Elle ne fait plus de différence entre les sexes et les âges. Les premières lignes de la guerre atomiques sont partout où un être respire, et le fils que tu berces sur tes genoux est déjà sa proie.

Ce fils, je te le répète, a reçu dans son bagage héréditaire, la capacité du suicide collectif. Mais en même temps tu lui as transmis une dignité neuve et merveilleuse ; il est et il sera responsable de la vie sur le seul astre où la vie existe. Prépare-le donc à exercer cette suprême responsabilité. Toi seule peux lui apprendre à aimer ce qu'il doit sauver ; toi seule peux le former avant toute étude à aimer la vie. Ne remets pas ce soin à des maîtres ; il serait trop tard.

Avant qu'il sache que l'atome se brise, apprends-lui à s'émerveiller, comme toi-même à son âge, du vol des insectes, des couleurs du ciel et des douceurs de l'eau. Etale sous ses yeux, plume par plume, la perfection d'une aile d'oiseau, ne perds aucune occasion d'admirer devant lui la fleur, le bourgeon et l'écorce.

Avant qu'il sache que l'home tue, apprends-lui le respect de tout visage humain, l'amitié pour toute main humaine.

Ne laisse jamais en sa présence, percer l'ennui, le dégoût ou le mépris pour aucune chose qui vit. Tu l'as mis au monde pour qu'il transmette. Ne pas lui donner la joie de vivre au milieu de la nature humaine, c'est te renier toi-même, et renier ta fonction dans l'espèce [...]

Maurice Druon, Lettres d'un européen, éd, Charlot, 944.

I/ Compréhension de l'écrit :

1- A qui l'auteur s'adresse t-il dans ce texte ?

2- Que représentent dans le texte les pronoms « je » et « tu » ?

3- Pourquoi l'auteur emploie-t-il la deuxième personne du singulier plutôt que la deuxième personne du pluriel ?

4- En choisissant de s'adresser directement à la jeune mère, l'auteur :

- Cherche à lui faire sentir qu'elle est concernée par ce qu'il dit ?
- Veut lui faire sentir qu'elle n'est pas concernée par ce qu'il dit ?

Choisissez la bonne réponse puis justifiez votre choix par ce qui le montre dans le 1er §.

5- Trouvez dans le texte :

- Un mot de même sens de « respect ».
- Un mot de sens contraire de « respect ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Complétez le tableau suivant en se référant au texte.

L'amour du prochain – renoncer à la vie - la dignité - l'indifférence – donné la vie – tuer

Ce qu'il faut apprendre	Ce qu'il faut éviter

7- Quel est le mode dominant dans les trois derniers paragraphes ? pourquoi cet emploi ?

8- « avant qu'il sache que l'atome se brise, apprends-lui... ». Avant qu'il sache que l'homme tue, apprends-lui.... »

Quel es le procédé utilisé dans ce passage :

- L'anaphore ?
- L'énumération ? } Choisissez la bonne réponse
- La gradation ?

II/ La production écrite :

Rédigez un appel à l'intention de tous les citoyens du monde pour les inciter à apprendre à vivre ensemble dans un monde ou régnera la paix.

L'élève est appelé à rédiger un texte exhortatif à l'intention des citoyens du monde pour les pousser à l'action, celle d'apprendre à vivre ensemble. Ce qui suppose que notre humanité vit dans un monde où chacun ne pense qu'à lui (l'égoïsme et l'individualisme de l'être humain forcément mènent aux conflits, aux guerres... donc à travers le texte rédigé l'élève, tente de persuader les citoyens du monde sur l'intérêt de s'unir et de s'entraider...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

05

COMBATTONS TOUS ENSEMBLE LE RACISME

En France comme ailleurs, la crise économique et sociale, qui fut de tous temps le terreau du racisme et de la xénophobie, favorise le recul de tous les droits et des libertés pour tous les travailleurs quelle que soient leur origine, leur nationalité et fait place aux préjugés.

La campagne présidentielle donne la possibilité pour la droite et son extrême de nous resservir leur recette idéologique dont l'objectif principal est d'exonérer les vrais responsables de la crise et éloigne des solutions réelles celles et ceux qui sont séduits par ce discours.

Cette stratégie s'accompagne d'une banalisation des idées et de comportements racistes. Cet arsenal crée un climat sécuritaire et tend à faire des travailleurs immigrés les seuls responsables de la crise : si cela va mal, ça ne serait pas la faute des banquiers ni des financiers qui s'en mettent plein les poches avec le soutien de politiciens à leur solde, ce serait la faute des travailleurs immigrés. C'est scandaleux !

Le but recherché est de désunir les salariés et d'affaiblir le rapport de force, de dresser les salariésentre eux et de réduire leur capacité de rassemblement et d'intervention pour peser sur les choix économiques et sociaux.

La CGT* se réclame de l'internationalisme, de la solidarité entre les travailleurs de toutes origines, d'une vision du monde actuel structurée par le clivage de classe et non par celui des frontières nationales ou européennes. La lutte contre la discrimination raciale et contre la xénophobie doit se mener en tout lieu et en toute circonstance.

Nous pensons qu'il convient de démasquer et de rendre inopérants les individus qui se réfèrent à une telle idéologie. A contrario, il nous faut promouvoir dans chaque communauté de travail le « vivre ensemble », la solidarité, la fraternité, la culture, afin de combattre les préjugés.

Il faut contraindre les employeurs à de véritables plans d'action visant à empêcher les comportements racistes et xénophobes. C'est la recherche du profit à tout prix qui conduit le patronat à diviser le monde du travail, à attiser les peurs irrationnelles, à désigner des boucs émissaires, à pratiquer la sous-traitance pour se dégager de sa responsabilité, à bafouer le droit du travail lorsqu'il s'agit d'Étrangers résidant en France, surtout s'ils sont sans papiers.

Nous appelons à participer à la journée de mobilisation et de manifestations du 17 mars et aux initiatives à l'occasion du 21 mars journée internationale de lutte contre les discriminations raciales, **A Paris, la manifestation du 17 mars partira à 14H Rendez vous M° Barbès.**

Secrétaire Général de la CGT

***CGT : confédération générale du travail**

I- Compréhension de l'écrit :

1- Qui a lancé l'appel ? qui en est le destinataire ?

2- L'appel parle de deux sujets qui font l'actualité en France. Lesquels ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3- La relation entres les deux sujets est :

a- L'un est le but à atteindre.
b- L'un est la cause de l'autre.
c- L'un est l'opposé de l'autre.

- Choisissez la bonne réponse.

4- Relevez du texte 03 termes qui appartiennent au champ lexical du racisme.

5- « Le but recherché est de **désunir les salariés** ».

- Trouvez l'expression synonyme à celle qui est souligné.

6- Complétez le tableau ci-dessous par les expressions suivantes : **recherche du profit / faire un plan d'action/ combattre les préjugés /solidarité et fraternité /bafouer le droit du travail/lutter contre le racisme/exonérer les vrais responsables/désunir les salariés**

Stratégie de la CGT	**Stratégie du Gouvernement**
-. -	- -
Dans le but de	**Dans le but de**
- -	- -

7- Relevez du texte une expression qui montre que la CGT est totalement contre la stratégie menée par le gouvernement.

8- Proposez un titre au texte.

II- Production écrite : (Faites un sujet au choix)

Sujet 1 :

Votre grand-père n'a pu écouter l'appel diffusé à la télévision. Faites-lui le compte-rendu objectif de ce texte.

Sujet 2 :

Vous êtes en voiture avec vos amis, en cours de route vous apercevez des ouvriers chinois qui travaillent. Vos amis commencent à leur faire de méchantes blagues.
Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous essayez d'expliquer que c'est des propos racistes et qu'il faut lutter contre ce genre de comportement.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

06

Association de Défense Du Vieux Rocher De Constantine

Constantine le, 23 Octobre 2005

A Madame la Ministre de la Culture

Mémoire en Péril

Tout peuple qui préserve son patrimoine conserve sa mémoire pour l'éternité. Malheureusement, à Constantine on fait table rase du passé qui pourtant compte parmi les plus prestigieux de l'humanité. Berbères, Phéniciens, Romains, Numides, Vandales, Byzantins, Arabes, Juifs, Turcs et Français ont laissé leur empreinte sur le vieux rocher. Il n'y a pas si longtemps, des démolisseurs s'acharnaient sur de véritables joyaux architecturaux pour les besoins d'un programme immobilier. Alors que la blessure de Souika est encore béante, un autre pan de l'histoire du nationalisme algérien « La prison du Coudiat », se trouve menacé de destruction à son tour, malgré son classement au patrimoine culturel national. Elle doit laisser place à un projet de tramway pour, semble-t-il, désengorger le centre ville. Au lieu de libérer le centre historique de toute surcharge d'activités économiques et administratives, on le soumet à davantage de pression.. En effet, 80% des Constantinois qui habitent les cités dortoirs, se précipitent dès le lever du jour vers ce vieux bâti, là où les architectures de différentes civilisations s'enchevêtrent et cohabitent dans l'harmonie et la beauté, sur l'un des sites naturels des plus beaux au monde. C'est cette originalité qui a poussé les Nations Unies à choisir Constantine comme cinquième ville au monde à être protégée.

Constantine, cette héroïque citadelle où chacune de ses pierres a une histoire millénaire, est comme frappée de malédiction. Le comble dans ce projet est qu'il porte atteinte aux lois de la république et effacerait à jamais une partie de cette mémoire collective.

Notre association qui a pour vocation la sensibilisation de la population et des pouvoirs publics lance un appel solennel aux membres du gouvernement, aux autorités locales, aux familles d'anciens détenus et déportés et à tous les citoyens pour qu'ils protègent cette mémoire vivante de la résistance et de l'héroïsme. Il est du devoir de tous et de toutes de préserver aux générations futures cet édifice qui est un musée vivant, un livre ouvert sur lequel sont écrites les plus douloureuses pages de héros connus et inconnus de notre pays.

Nous devons prendre exemple sur les peuples noir et juif qui ont sauvegardé pour la mémoire universelle les deux symboles de crimes contre l'Humanité que sont l'esclavagisme et le nazisme. Nous ne pourrions imaginer la réaction de ces deux peuples et du monde entier si la Pologne décidait un jour de démolir les camps nazis d'Auschwitz et de Treblinka, ou si l'île de Gorée au Sénégal était détournée de sa vocation pour devenir un lieu de tourisme, de villégiature et de plaisir.

La prison du Coudiat doit rester un symbole et un lieu où nos enfants apprendront à ne pas oublier un autre crime contre l'humanité : le colonialisme.

A nos architectes spécialistes en aménagement, à nos hommes de culture, à nos sponsors publics et privés, à tous ceux qui ont des idées novatrices, de faire de ce lieu un espace de recueillement, d'archives, d'expositions, de conférences et de recherches...

Nous demandons à tous ceux qui partagent ces craintes de l'exprimer par un soutien à notre association: un courrier, des écrits journalistiques, ou autres formes d'expression, pour transmettre finalement plus que des livres aux générations futures : `Un Patrimoine Vivant.

Le président : Ahmed Benyahia

B.P. 432 Constantine RP. Agrément 21-02-1996 Tel : 031 66.22.56.
Port. 076.88.54.22 .E-mail defenseduvieuxrocher@yahoo.fr

Copie : à Son Excellence Monsieur Le Président de la République

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I- Compréhension de l'écrit :

1- Relevez tous les éléments du texte qui donnent des précisions sur l'auteur.

2- Qui sont les différents destinataires du texte ?

3- Mettez chacune de ces informations dans la colonne qui convient :

a. « *Il n'y a pas si longtemps……..de véritables joyaux architecturaux* »
b. « *Un autre pan de l'histoire…..à son tour* »
c. « *Le comble de ce projet……collective* »
d. « *La prison du Coudiat doit rester…..la colonialisme* »
e. « *Nous demandons …..soutien* »

Discours argumentatif	Discours explicatif	Discours exhortatif

4- « Elle doit……., semble-t-il,….le centre ville »,
L'auteur utilise l'expression soulignée pour :
- dénoncer ce projet - exprimer son accord – exprimer son indifférence – émettre des réserves – exprimer le doute relevez la bonne réponse.

5- « Le comble dans ce projet est qu'il porte atteinte aux lois de la République » .
Une loi est mentionnée dans le texte. Relevez-la.

6- Quelles sont les différentes raisons qui poussent l'auteur à protéger le centre historique de Constantine de la démolition ?

7-A quel type de document appartient ce texte ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

07

Protection du consommateur : 5.000 plaintes enregistrées en 2012

L'Union de protection des consommateurs (UNPC) a enregistré, durant l'année 2012, environ 5.000 plaintes liées notamment à l'achat de produits contrefaits, diffusion de publicités mensongères et non respect de délais de livraisons, a indiqué hier à Alger, son président, Mahfoud Harzelli. «Les consommateurs sont, de plus en plus, soucieux des prestations qui leur sont fournies et des produits qu'ils achètent. Pour ce faire, ils n'hésitent pas à porter plainte, en faisant appel aux associations de protection des consommateurs pour les accompagner dans leur démarche", a souligné M. Harzelli, lors d'une conférence-débat au forum du journal DK News.

Les associations de consommateurs interviennent à chaque fois qu'elles sont sollicitées et tentent, en premier lieu, de régler le conflit «à l'amiable» entre le consommateur et l'opérateur, a-t-il relevé, précisant que sur les 5.000 plaintes enregistrées, 4.000 ont été réglées sans recourir à la justice et se sont soldées par le dédommagement de la «victime». Le secteur de l'automobile demeure le «plus touché» par l'«insatisfaction» des consommateurs, selon le même intervenant qui a attribué cet état de fait au «non respect» des délais de livraison des véhicules. Il a, à ce titre, appelé les citoyens «victimes» de ce genre de pratiques à prendre attache avec l'association pour se faire rétablir dans ses droits. L'UNPC se charge, en outre, de sensibiliser les citoyens sur leurs droits en matière de consommation. Elle active à l'échelle nationale à travers des campagnes de sensibilisation, notamment sur les risques liés aux intoxications alimentaires, les incidents ménagers et l'utilisation de produits contrefaits.

M. Harzelli a invité, à ce propos, les citoyens à consommer des produits fabriqués «localement» et dont la traçabilité est «vérifiable», afin d'éviter des effets indésirables. De son côté, le directeur du commerce de la wilaya d'Alger, Mimoun Bouras, a fait savoir que les opérations de contrôle des produits de consommation, seront renforcées prochainement, en obligeant les commerçants à afficher les prix et en veillant à ce que les prix des produits subventionnés par l'Etat soient respectés.

Il a fait état, a ce sujet, de la mobilisation de 900 agents de contrôle qui seront déployés par la wilaya d'Alger et d'un programme d'interventions en permanence dans chaque wilaya du pays. S'agissant de la contrefaçon, M. Bouras a annoncé la création prochaine d'un laboratoire national destiné à référencer les produits du marché et veiller au respect de leurs normes sécuritaires. «Nous attendons, de notre part, des consommateurs qu'ils sanctionnent les produits inappropriés, afin de développer le marché national», a-t-il conclu.

PUBLIE-LE : 19-02-2013 EL MOUDJAHID

QUESTIONS

I- COMPREHENSION :

1- Quel est le problème posé dans le texte ? A quoi le voit-on ?

2- Qu'est ce qui préoccupe les consommateurs ? A quel organisme se plaignent-ils ?

3- « Les associations de consommateurs …. Régler le conflit **à l'amiable**. »
A quelle autre expression dans le texte correspond celle souligné?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- Mettez chacune de ces informations dans la colonne qui convient
a) L' U.N.P.C. se charge en outre de sensibiliser les citoyens en matière de consommation.
b) Les consommateurs sont de plus en plus soucieux des prestations qui leurs sont fournies.
d) Nous attendons de notre part des consommateurs qu'ils sanctionnent les produits inappropriés afin de développer le marcher.
e) Il a, à ce titre appelé les citoyens victimes de ce genre de pratique à…..
f) Les risques liés aux intoxications alimentaires, les incidents ménagers.

Discours expositif	Discours argumentatif	Discours exhortatif

5- «L'achat de produits contrefaits.» Le mot souligné veut dire :
A* authentique ?
B*conforme aux normes?
C*inappropriés ? Choisissez la bonne réponse

6- A quel autre terme se substitue « consommateur ».
Relevez 04 termes qui appartiennent à son champ lexical

7- «Nous attendons, de notre part, des consommateurs qu'ils sanctionnent les produits inappropriés, afin de développer le marché national»
Repérez la relation logique marquée puis exprimez- la autrement

8- Que recommande le président de l'U.N.P.C aux consommateurs ?

9- Complétez la phrase suivante par le verbe qui convient en se réfèrant à l'expression soulignée dans le 3§ .
« Les commerçants …… afficher et respecter les prix de produits subeventionés par l'état. »

10- A quel type de document appartient ce texte ?

II- Production écrite : Traitez un sujet au choix

1- Vous êtes le chargé de l'information à la wilaya. Au lendemain de la parution de ce texte sur le quotidien El MOUDJAHID. Faites le compte rendu critique de ce document.

2- L a jeunesse de l'Algérie représente une majorité démographique écrasante mais cette tranche d'âge très sensible souffre dans les quatre coins du pays. Cet état de fait provoque un mécontentement de toute la population.
Vous êtes un représentant des jeunes dans une association de défense des droits de l'homme.
Rédigez le texte dans le quel vous dénoncerez cette situation alarmante.
(Votre texte sera remis aux autorités locales et à la presse écrite.)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

08

Appel à la nouvelle génération

Vivre en société nécessite de notre part une certaine accoutumance à un accord suivi par tout individu. « RESPECTER AUTRUI ET TOUT CE QUI NOUS ENTOURE. »

Et le seul et l'unique amendement de cet accord mais malheureusement nous sommes loin, ici de la vie que nous menons dans notre société. Nous ne connaissons point cette notion qui est « le respect », le mot a disparu du langage humain et par conséquent personne ne respecte personne.

En effet, le respect n'est plus d'actualité, il ne trouve plus de place dans la vie sociale, il est resté cloître entre les murs du milieu familial. La rue et même l'école sont devenues une « jungle » où chacun se bat en écrasant, insultant et piétinant l'autre, croyant que tout cela confortera son honneur et fera gloire…

C'EST HONTEUX DE NOTRE PART.

Nous souhaitons arrêter cette dégradation de l'homme, nous croyons que chaque jeune peut découvrir la raison et la bonne voie qui lui permettent de changer cet aaaspect négatif.

C'est pour quoi je lance un appel à vous les jeunes, vous qui êtes les bâtisseurs de l'avenir, vous pouvez changer ce monde.

Respectez-vous les uns et les autres, donnez vous la peine de vous connaître, soyez des frères et des sœurs. Soyez tout simplement des humains…. !

Arrêtons de nous faire du mal. Ne soyez pas égoïstes, pensez aux autres et dépassez les préjugés : fort ou faible, riche ou pauvre peu importe avec qui vous êtes, devenez des amis et soyez loyaux.

Vous les étudiants, il faut que vous soyez mûrs, intelligents, éveillés, en un seul mot, soyez « grands ».

Dites vous que l'âge de l'insouciance est fini. Ce qu'il vous faut : c'est penser à l'avenir.

Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance, respectez-vous et préservez-vous de tout déclin si vous voulez une vie meilleure.

Le Monde, 1991

QUESTIONS :

COMPREHENSION de l'écrit :

1-Quel est le problème posé par l'auteur ? Justifiez votre réponse par deux expressions prises du texte.

2-Relevez du texte deux actions qui dénotent une attitude de non- respect.

3-par quoi est justifiée l'attitude de non –respect par les personnes non-respectueuses ?

4-Classez les expressions suivantes dans le tableau ci- dessous : apprendre à vivre ensemble ; être frère et sœur ; donner à chaque chose son importance ; une vie meilleure

Action à entreprendre	But à atteindre

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5-« Je **lance** un appel. » Veut dire :

- faire appel à ;
- demander de l'aide ;
- chercher à mobiliser l'attention ;
- interpeller le destinataire.

-Recopiez les deux bonnes réponses.

6- « une certaine **accoutumance** à un accord. » -Le mot souligné veut dire :

* restriction * habitude * exception.

7- « Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance. »
Commencez cette phrase ainsi : il faut……

8- « **je** lance un appel à **vous** les jeunes. »
« **Nous** souhaitons arrêter cette dégradation de l'homme. »
-A qui renvoient les pronoms soulignés ?

9- si vous vouliez une vie meilleure, vous (devoir) Apprendre à vivre ensemble.
-Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

10- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II) Production écrite :

Traitez un sujet au choix :

Sujet 1 : *Faites le compte rendu critique de ce texte.*

Sujet 2 : Il y a 158 millions d'enfants âgés entre 5 et 14 ans qui travaillent dans des situations ou conditions dangereuses (travail dans les mines, avec des produits chimiques et des pesticides dans l'agriculture ou donnant lieu à la manipulation de machines dangereuses, etc.)

-Rédigez un texte exhortatif pour sensibiliser l'opinion publique à ces situations.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

09

Préservation de l'environnement : Distribution d'un million de couffins en alfa

Une opération de distribution d'un million de couffins en alfa sera lancée le 17 mars courant à partir de la wilaya d'El-Oued, a annoncé à partir de Ghardaïa, la secrétaire d'Etat chargée de l'Environnement, Mme Dalila Boudjemaa, en marge de sa visite d'inspection dans la wilaya. Parrainée par le ministère de l'Aménagement du territoire, de l'Environnement et de la Ville.

L'opération vise à sensibiliser les citoyens sur l'utilisation d'emballage écologique, à la substitution de couffins de fabrication artisanale à base d'alfa à des sachets en plastique, ainsi que la promotion et la redynamisation de l'activité artisanale ancestrale, a expliqué la secrétaire d'Etat chargée de l'Environnement. "On ne peut pas arrêter du jour au lendemain l'utilisation des sachets en plastique qui ont transformé le paysage en un cauchemar environnemental, sachant que la filière plasturgie fait vivre de nombreuses familles algériennes", a-t-elle souligné. "Nous essayons de trouver des solutions pour faire disparaître progressivement l'emballage commercial en plastique, nocif pour l'environnement par son fastidieux cycle de biodégradabilité (entre 300 et 400 ans), a indiqué Mme Boudjemaa en préconisant l'utilisation de sacs d'emballage oxo-biodégradable de conception algérienne, un nouveau procédé dont les tests sont en cours pour lancer ces sacs sur le marché. Ce nouveau procédé alternatif, a-t-elle signalé, permet une dégradation accélérée de ces sacs en plastique sur une durée de six mois, précisant l'encouragement des plasturgistes algériens à ajouter un additif au processus de fabrication de sachets en plastique, afin qu'il s'autodégrade rapidement et réduire l'impact environnemental et visuel de sacs.

La secrétaire d'Etat a inspecté le projet de réalisation de la maison de l'environnement, en cours de finition au quartier Bouhraoua et dotée d'une salle polyvalente de 250 places, d'espaces d'exposition et d'une médiathèque. Mme Boudjemaa a mis en exergue le rôle de ces maisons réalisées dans les 48 wilayas du pays, pour ancrer la culture environnementale chez les citoyens, toutes couches sociales confondues, et créer un mouvement écologique algérien en phase avec l'actualité mondiale. Mme Boudjemaa a également visité le nouveau siège de la direction de l'environnement et le chantier du projet de laboratoire régional Sud de contrôle des différentes pollutions, localisé à Noumérate.

Auparavant, Mme Dalila Boudjemaa s'est entretenue avec des membres de la société civile de la zone de Métlili El-Djadida (Noumerate) sur le rôle des associations de quartier dans la préservation de l'environnement, avant de visiter le Ksar de Tafilelt près de Béni-Isguen. La secrétaire d'Etat n'a pas caché sa satisfaction sur le système de collecte des ordures ménagères dans ce ksar et l'esprit écologique de ses habitants.

El moudjahid. 13-03-2013.

QUESTIONS :

I)COMPREHENSION :

1- «Une opération de distribution d'un million de couffins en alfa sera lancée le 17 mars . »
Cette démarche vise-t-elle à :

- Stopper la fabrication des sachets en plastique.
- Réduire la fabrication des sachets en plastique.
- Encourager la fabrication des sachets en plastique.-

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- Classez les expressions suivantes dans le tableau suivant : redynamisation de l'activité artisanale ; distribution d'un million de couffins ; utilisation d'emballage écologique ; dégradation accélérée des sacs en plastique ; substitution de couffins de fabrication artisanale.

Action à entreprendre	But à atteindre

3-Relevez deux termes qui renvoient à « Pollution ».

4-« Ce nouveau procédé alternatif, a-t-elle signalé, permet une dégradation accélérée de ces sacs plastiques sur une durée de six mois. -Du quel procédé s'agit-il ?

5- La démarche de Mme Boudjemaa (distribution d'un million de couffins) vise à apporter un changement dans le comportement des citoyens et qui aura un impact positif sur l'environnement. Expliquez.

6-« Parrainée par le ministère de l'Aménagement du territoire. » Le mot souligné veut dire :
-désavouée ;
-compromise ;
-cautionnée. - Recopiez la bonne réponse.

7-"Nous essayons de trouver des solutions pour faire disparaître progressivement l'emballage commercial en plastique. »
- Commencez cette phrase ainsi : elle a souligné qu'……

8-« La redynamisation de l'activité artisanale ancestrale. »
-Commencez cette phrase ainsi : Il faut que nous……..

9-Nous ajoutons un additif au processus de fabrication de sachets en plastique afin qu'ils s'autodégradent rapidement.
-Remplacez dans cet énoncé la proposition subordonnée de but par un groupe nominal exprimant le but.

10-Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II- Production écrite :

Traitez un sujet au choix :

Sujet 1 : Faites le compte rendu critique de ce texte.

Sujet 2 : Une entreprise veut implanter dans votre région une usine de fabrication de produits très dangereux pour la santé de l'homme et pour l'environnement.

Vous êtes membre d'une association de protection de la nature. Rédigez un texte exhortatif pour dénoncer toutes les atteintes à l'environnement et inciter les responsables à le protéger.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

10

Nous, Médecins du Monde, refusons…

En Syrie, la recrudescence des violences affecte la population civile et cible les blessés, le personnel médical et les structures de soins.

Nous, Médecins du Monde rappelons qu'en période de guerre, il existe des règles de droit international que tous les acteurs au conflit se doivent de respecter pour limiter les effets de la guerre dans le respect de la mission médicale et de sa déontologie.

Aujourd'hui, en Syrie, la médecine est instrumentalisée, et parfois même utilisée comme une arme: professionnels de santé assassinés et torturés, hôpitaux inaccessibles aux blessés par peur de représailles, entraves constantes à l'aide médicale dans les hôpitaux et les zones bombardées et assiégées. Transporter des médicaments clandestinement est devenu un crime. La violence contre les civils est sans limite : 70.000 morts estimés, des milliers de personnes détenues, des centaines de milliers de personnes déplacées ou réfugiées, et combien de blessés sans assistance ? Aussi choquant que cela soit, c'est pourtant ce qui caractérise ce conflit.

Devant ce terrible constat, et alors même que l'accès aux victimes reste limité, il est de notre devoir de dénoncer cette situation avec force et de mettre tous les acteurs au conflit devant leurs responsabilités. Aujourd'hui, il nous semble important de rappeler plusieurs évidences, à ce jour oubliées, et de lancer cet appel :

Nous, Médecins du Monde, refusons que des civils, des femmes et des enfants, soient bombardés et tués. En période de guerre, les civils doivent être protégés.

Nous, Médecins du Monde, refusons que des médecins soient exécutés et torturés pour la seule raison qu'ils soignent les blessés. En période de guerre, les médecins et le personnel soignant doivent être protégés.

Nous, Médecins du Monde, refusons que les hôpitaux soient des cibles et qu'ils deviennent des lieux de torture et de répression. En période de guerre, les blessés doivent être protégés, les hôpitaux doivent être sanctuarisés et les médecins y ont une obligation de soins.

Nous, Médecins du Monde, refusons que l'action médicale soit entravée et que les personnels de secours fassent l'objet de violences et d'attaques. En période de guerre, l'accès aux blessés et à la population civile doit être facilité pour les professionnels de santé.

Nous, Médecins du Monde, rappelons enfin qu'en toutes circonstances et en tous lieux, sans discrimination, chaque individu a le droit de recevoir une aide médicale.

L'article 3 commun aux quatre Conventions de Genève applicable aux conflits armés non internationaux énonce en quoi consiste un minimum de traitement humain.

En Syrie, comme ailleurs, il existe des règles de droit international que tous les acteurs au conflit se doivent de respecter.

Thierry Brigaud,, Président de Médecins duMonde
France 01.05.2013

QUESTIONS :

I- Compréhension de l'écrit :

1. Quel est le problème posé par l'auteur ? Justifiez votre réponse en relevantune phrasedu texte.

2. Qu'est ce qui préoccupe les médecins ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3. Mettez chacune de ces informations dans la colonne qui convient.

a. Transporter des médicaments clandestinement est devenu un crime.
b. Nous, Médecins du Monde, refusons que les hôpitaux soient des cibles et qu'ils deviennent des lieux de torture et de répression.
c. La recrudescence des violences affecte la population civile et cible les blessés, le personnel médical et les structures de soins.
d. Nous, Médecins du Monde, rappelons que chaque individu a le droit de recevoir une aide médicale.
e. La violence contre les civils est sans limite.

Discours expositif	Discours argumentatif	Discours exhortatif

4. Repérez (2)expressions appartenant au champ lexical de « violence».

5. «refusons que les hôpitaux soient des cibles.»
- A quelle autre expression dans le texte correspond le mot souligné ?

6. « il nous semble important de lancer un appel. » l'expression souligné veut dire :

a. faire appel à ;
b. demander de l'aide ;
c. chercher à mobiliser l'attention ;
d. interpeller le destinataire.

Recopiez deux bonnes réponses.

7. « Nous, Médecins du Monde, refusons que des civils, des femmes et des enfants, soient bombardés et tués.»
- Commencez cette phrase ainsi : il faut……

8. « les médecins **y** ont une obligation de soins» / « il **nous** semble important de rappeler »
- A qui renvoient les mots soulignés (y , nous)?

9. Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II- Production écrite :

Traitez un sujet au choix :

Sujet 1 : Faites le compte rendu critique de ce texte, afin de le publier dans le journal de votre lycée.

Sujet 2 : Selon l'Unesco, il existe 158 millions d'enfants âgés entre 5 et 14 ans qui travaillent dans des situations ou conditions dangereuses (travail dans les mines, avec des produits chimiques et des pesticides dans l'agriculture ou donnant lieu à la manipulation de machines dangereuses, etc.)

Rédigez un texte exhortatif pour sensibiliser l'opinion publique à ces situations.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11

Texte :

Jamais comme à l'heure présente la menace d'une guerre exterminatrice n'a pesé sur l'ensemble des humains. La seule existence du monstrueux armement nucléaire met l'espèce entière à la merci de l'insensé qui, d'un geste déclencherait l'apocalypse.

Un seul espoir pour l'homme d'échapper au désastre : c'est la constitution d'un gouvernement mondiale qui, contenant et surmontant les égoïsmes nationaux, imposerait à la communauté humaine l'unité qui est devenue la condition de survie.

Pour hâter ce grand moment où ce grand rêve se changerait en réalité, « les citoyens du monde » souhaiteraient que dès maintenant, par le moyen de l'enseignement scolaire, on éveille dans les jeunes esprits la conscience d'appartenir à une humanité sans frontières.

Débarrasser nos manuels scolaires de tout jugement tendancieux à l'égard de l'étranger, les purger de toute partialité et de toute agressivité, soustraire les jeunes esprits aux malsains conditionnements qui engendrent l'incompréhension, le mépris et la haine, persuader l'enfant qu'aucun pays ne vaut mieux qu'un autre, qu'aucune race n'est supérieure à une autre. Voilà assurément une belle entreprise et qui peut à prime abord, sembler assez chimérique.

Mais il est permis de rêver. Le monde des rêves est celui de la noblesse.

Alors rêvons !

Nous rêverons donc de cette école insolite où l'on enseignerait

Jean Rostand, Pour une anthologie de la paix.

I – Compréhension de l'écrit :

1 - Quelle est la situation problème que présente l'auteur du texte?

2 - Complétez le tableau suivant à l'aide des mots et expressions : la fraternité - la haine - la tolérance - le respect de la vie –l'agressivité – jugement tendancieux.

Manuels scolaires actuels	Manuels scolaires souhaités

3 - Relevez du 1er paragraphe 2 indices de présence de l'auteur.

4 - L'auteur du texte rêve :

a- d'une école où règne la paix.

b- d'une école où priment les valeurs humanistes.

c- d'une école où on enseigne l'horreur et le mépris de tous les conquérants.

(Choisissez la bonne réponse.)

5 - « Nous rêverons donc de cette école insolite où l'on enseignerait la tolérance. »
A qui renvoie, dans le texte, chacun des pronoms soulignés ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Reliez les propositions de la colonne A à celles de la colonne B, puis déduisez la conclusion

A	B	conclusion
a- Débarrasser nos manuels scolaires de tout jugement tendancieux à l'égard de l'étranger. b- les purger de toute partialité et de toute agressivité. c- persuader l'enfant qu'aucun pays ne vaut mieux qu'un autre, qu'aucune race n'est supérieure à une autre	1 - lutter contre la violence. 2-lutter contre l'inégalité. 3 - lutter contre le racisme	

L'auteur défend……

7- « Nous rêverons donc de cette école insolite où l'on enseignerait la tolérance, la fraternité et le respect de la vie. »

a- A quels temps et mode est conjugué le verbe souligné.

b- Sa valeur est : le doute – l'hypothèse – l'imaginaire- le regret.

(Choisissez la bonne réponse)

8- « Débarrasser nos manuels scolaires de tout jugement tendancieux à l'égard de l'étranger, les purger de toute partialité et de toute agressivité. »

a- Réécrivez le passage ci-dessus en commençant ainsi : « Il faut que nous……..

b- Dans le passage obtenu après réécriture, l'auteur insiste sur :

- La nécessité de l'action.
- L'obligation de l'action.
- La capacité du destinataire.

(Choisissez la bonne réponse)

9- Proposez un titre au texte.

II - Production écrite :

Traitez au choix l'un des deux sujets suivants

Sujet1 :

« ...aucun pays ne vaut mieux qu'un autre, aucune race n'est supérieure à une autre. »

Etes –vous du même avis ? Justifier votre point de vue à l'aide de trois arguments illustrés d'exemples personnels.

Sujet 2 :

Vous avez aimé l'appel de J. Rostand pour une école de la paix.

Faites le compte rendu objectif du texte pour informer et influencer la famille de l'éducation de votre pays.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

12

Texte :

Les graves incidents qui secouent la région du M'Zab suscitent les plus vives inquiétudes chez tous les citoyens de notre pays, attachés profondément à l'unité nationale et à la paix civile. Les affrontements fratricides et tragiques ainsi que les actes dévastateurs qui affectent le M'Zab risquent de conduire à une véritable sédition (fitna) avec toutes les conséquences dramatiques que cela comporte, autant sur le plan régional que national.

Le Saint Coran ne nous enseigne-t-il pas que «la fitna est pire que le meurtre» ? Le M'Zab, bâti depuis des siècles sur des valeurs arabo-islamiques, fait partie intégrante de l'Algérie. Et à ce titre, tous les habitants du M'Zab, sans discrimination aucune, sont des Algériens à part entière ; ils ont le droit d'y vivre dans la sécurité et la paix, sous la protection de la loi et du droit qui garantissent l'inviolabilité de leur vie et de leurs biens, conformément aux prescriptions de notre Saint Coran, qui est notre guide à tous. Il n'y a pas de raison pour que ce qui a été possible pendant des siècles ne subsiste pas dans l'Algérie devenue indépendante. Le M'Zab est l'une des plus belles, des plus pieuses et des plus pacifiques régions de notre patrie, l'Algérie. Il faut que toutes les voix de la sagesse et du patriotisme, au M'Zab et partout ailleurs, s'élèvent pour prêcher le pardon et la tolérance, dénoncer et barrer la route aux malfaiteurs et prédateurs, qui ne pensent qu'à leurs intérêts sordides, sans considération pour la paix et l'unité nationale.

Nous appelons les pouvoir publics, qui ont la plus haute responsabilité du maintien de l'ordre, afin d'user d'une sévérité extrême, de tous les pouvoirs que leur confère la loi, pour mettre hors d'état de nuire les réseaux prédateurs mafieux, ainsi que tous les fauteurs de troubles. D'autre part, nous devons désigner une commission d'enquête et de réforme nationale, représentative, à même de diagnostiquer toutes les raisons du conflit, d'engager le dialogue et d'apporter les solutions durables aux problèmes en suspens. C'est là le meilleur moyen d'assurer la sécurité des biens et des personnes, de rétablir la paix et d'ouvrir la voie de la réconciliation et de la fraternité. Prions Allah le Suprême de garder notre Algérie, de la protéger contre la haine et la « fitna », apparente ou dissimulée, et nous unir sous Sa grâce et Sa Miséricorde.

Liste des signataires : Dr Ahmed Taleb Ibrahimi - Dr Messaoud Aït Châalal - Mohamed Messen - Belaïd Abdeslam - Abdelwahab Bakelli - Dr Mohamed Aboulola - Abderrahmane Hadj Nacer - Yahya Hamdi Abouliakdan - Mohamed Rezzoug.

El Watan. Alger ,le 8 février 2014

I- Compréhension de l'écrit :

1- Quelle est la situation problème exposée dans ce texte ?

2- Relevez du premier paragraphe deux expressions qui renvoient aux « graves incidents » dont souffrent le M'Zab.

3- A qui est destiné ce texte ? et Pourquoi ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- « Les affrontements fratricides ». Le mot souligné désigne :

a- Qui unit les frères.

b- Qui sépare les frères.

c- Qui tue les frères. (Choisissez la bonne réponse)

5- Classez dans le tableau ci –dessous les arguments sur lesquels s'appuient les auteurs de ce texte pour justifier leur point de vue :

« Le M'Zab fait partie de L'Algérie - Valeurs arabo-islamiques du M'Zab - Le M'Zab est une région pieuse et pacifique - Vie paisible pour tous dans l'Algérie indépendante - Le coran prêche contre la fitna - Protection des individus garantie par la loi Algérienne ».

Arguments relatifs à la sagesse	Arguments relatifs au patriotisme

6- Le mot « fitna » est répété plusieurs fois dans le texte. Pourquoi ? Comment appelle –t- on ce procédé ?

7- « Ils ont le droit d'y vivre dans la sécurité et la paix, sous la protection de la loi et du droit qui garantissent l'inviolabilité de leur vie et de leurs biens. »

Trouvez les éléments auxquels renvoient chacun des pronoms soulignés.

8- Réécrivez ce passage en apportant les modifications nécessaires :

« Nous appelons les pouvoir publics, afin qu'ils (user)…….. d'une sévérité extrême, de tous les pouvoirs que leur confère la loi, pour qu'ils (mettre)…… hors d'état de nuire les réseaux prédateurs mafieux »

9- « C'est là le meilleur moyen d'assurer la sécurité des biens et des personnes, de rétablir la paix et d'ouvrir la voie de la réconciliation et de la fraternité. »

De quel moyen est –il question selon le texte ? Répondez en reformulant, sans reprendre les phrases du texte.

10- Proposez un titre au texte.

II - Production écrite :

Traitez au choix l'un des deux sujets suivants

Sujet 1 :

Vous avez été marqué par l'appel publié dans le quotidien El Watan.

Faites le compte rendu critique de son discours en une quinzaine de lignes pour en informer vos camarades du lycée.

Sujet 2 :

Vous avez constaté plusieurs actes de violence dans votre quartier : bagarres, vandalismes et agressions. Vous décidez de vous organiser en association entre jeunes voisins pour appeler à la sagesse et la paix.

Rédigez un appel d'une quinzaine de lignes adressé aux fauteurs de troubles pour les inciter au calme.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

13

Texte :

Le monde que nous espérons devra garantir le triomphe d'une paix définitive. Grâce à un ordre mondial nouveau, il n'y aura plus de discordes internationales qui troubleront la paix intérieure de chaque pays. Mais des normes claires et justes devront permettre de régler pacifiquement les conflits entre les nations en tenant compte des droits des peuples.

Nous devons réaliser l'union et la solidarité entre tous les hommes, dans la justice sociale, afin que disparaisse à jamais le spectacle des indigents qui demandent l'aumône dans les rues.

Nous devons dispenser l'éducation et l'instruction pour tous afin que les lumières du savoir dissipent à jamais les ombres de l'analphabétisme. Il importe d'orienter l'éducation de façon qu'elle prépare à la vie. Il faut que la promotion de la science et de la technique permette à l'intelligence humaine, insatiable dans sa soif de connaissance, de s'approfondir et de s'élargir.

Il faut que le travail soit conçu comme une des lois de la vie humaine, conformément au principe suivant : l'élimination des parasites sociaux. Chacun devant vivre de ses propres moyens et non de l'effort et du sacrifice des autres.

Nous appelons à libérer la Terre du crime en créant les conditions économiques et sociales qui permettront de s'attaquer aux racines de la criminalité et de l'éradiquer.

Nous demandons un logement décent pour tous, parce que le droit à un toit est un droit fondamental. C'est un moyen de sauvegarder la dignité du citoyen.

Nous voulons que l'exploitation de l'homme par l'homme disparaisse : tous les hommes sont considérés comme égaux dans un monde où il n'y a ni exploiteurs ni exploités. L'homme devant être pour son prochain non pas un loup, mais un frère et un ami, prêt à le soutenir et l'aider.

Nous voulons le triomphe de la justice qui permettra de donner à chacun ses droits.

Nous devons lutter pour avoir des gouvernants probes, loyaux et au service de l'intérêt général…/

Coste DIAZ -16 ans,
(1er prix de concours en Uruguay), « Courrier de l'UNESCO.»

I-COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1- En vous référant au texte, répondez avec précision à ces questions :

a) Qui lance cet appel ?

b) A qui s'adresse-t-il ?

2- « Le monde que nous espérons …» L'auteur de cette phrase parle au nom :

a) de toute l'humanité.

b) de la jeunesse mondiale.

c) de tous les gouvernements.

Recopiez la bonne réponse.

3- « **Nous** devons réaliser l'union et la solidarité… »

- A qui renvoie le pronom souligné ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- a) Relevez du texte 3 mots qui renvoient à «la paix ».
b) Relevez du texte 3 mots qui renvoient à «la violence».

5- « Nous devons dispenser l'éducation et l'instruction pour tous …»
Le verbe dispenser veut dire :

a- prodiguer.
b- exempter.
c- priver.

Recopiez la bonne réponse.

6- Complétez le tableau ci-dessous à l'aide des expressions suivantes :

L'éducation pour tous - le logement - l'union et la solidarité - la dignité du citoyen – résolution pacifique des conflits - lutte contre l'exploitation humaine.

Devoirs des citoyens	Droits des citoyens

7- « Nous devons réaliser l'union et la solidarité entre tous les hommes… »
Réécrivez cette phrase en la commençant ainsi : « Il faut…

8- « Nous devons dispenser l'éducation et l'instruction pour tous afin que les lumières du savoir dissipent à jamais les ombres de l'analphabétisme.»
Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ?

9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?
10- Donnez un titre qui convient au texte.

II-EXPRESSION ECRITE:

Traitez un sujet au choix :

Sujet n°1 : Rédigez le compte-rendu objectif de ce texte en une dizaine de lignes.

Sujet n°2 : Vous êtes membre d'une association qui défend les droits des jeunes au respect et à la dignité. Rédigez un appel que vous adresserez aux adultes et dans lequel vous les exhorterez à respecter les jeunes et à reconnaître leurs droits fondamentaux.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

14

Pour une action conjointe des écrivains et des scientifiques pour sauver la planète

Mieux qu'un discours ou un article, les livres ont cette faculté exceptionnelle de célébrer la beauté du monde mais aussi d'en souligner la fragilité. Nous, dont le travail consiste à lire et à écrire, à observer et à informer, nous nous efforçons de répondre à cette préoccupation fondamentale. Ceux parmi nous qui voyagent peuvent dire à quel point la planète et ses paysages sont défigurés d'année en année.

Nous sommes chaque jour plus nombreux à estimer que l'aveuglement et la cupidité des hommes se retournent contre l'humanité. Trop souvent les sociétés tolèrent le déversement de produits toxiques dans les cours d'eau, le défrichage des forêts primaires (qui recèlent pourtant les végétaux dont seront tirés les médicaments de demain), la destruction des coraux au profit de complexes touristiques, la dévastation des écosystèmes ou habitats naturels indispensables à la survie de la flore, de la faune et de l'espèce humaine. Trop souvent les sociétés s'inclinent devant la surconsommation énergétique malgré les déséquilibres provoqués par le réchauffement climatique : tempêtes toujours plus fréquentes et toujours plus violentes, disparition des glaciers et d'espèces animales, populations déplacées...

Ecrivains et scientifiques du monde entier, nous voulons contribuer concrètement et conjointement à un développement respectueux de l'environnement. Chacun d'entre nous est l'acteur ou le témoin d'actes de résistance aux résultats incontestables face au laisser-aller. Nous devons définir les prochaines actions prioritaires en rapprochant les experts de la communauté scientifique, les acteurs économiques et les représentants des pouvoirs publics lors d'assises internationales qui se tiendront au printemps 2008. Il est temps, en effet, de dissiper la confusion qui a justifié jusqu'à aujourd'hui inertie et frilosité : nous appelons à une transversalité des lettres et des sciences.

A l'initiative du magazine Lire, nous soussignés appelons à tenir ces assises à l'ambition inédite qui rassembleront autour de ces questions les scientifiques, les écrivains et les philosophes. Car les enjeux de l'environnement dépassent les idéologies et les frontières, et affectent les générations à venir : ils sont l'affaire de tous.

Parmi les premiers signataires :
Erik Orsenna de l'Académie française, Jean-Christophe Rufin, Jean Malaurie, Isabelle Autissier, Alain Mabanckou, Kenneth White, Dan O'Brien..

Questions

1-Identifiez l'émetteur et le récepteur de cet appel ?
2-Dites avec précision quelle est la raison de l'appel.
3- Quel est le moyen qui a permis aux signataires du texte de faire leur constat ?
Quel est ce constat ?
4- Relevez du 2em § les arguments qui inculpent l'homme.
5- Relevez le champ lexical de la dégradation.
6-Complétez la phrase de manière à exprimer le but.
Ecrivains et scientifiques se mobilisent……

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

15

Appel à tous les parents

Notre société souffre du problème de délinquance. Nous constatons quotidiennement des comportements dégradés de quelques adolescents désorientés. On brise des vitres; on use de stupéfiants; on agresse des gens, on vole, cambriole, tue…

Parents! Vous êtes les premiers responsables! C'est à vous d'assurer l'avenir de votre fils, de votre fille.

Vous devez vérifier le travail scolaire et les fréquentations de vos enfants. Vous pouvez leur faire réciter des leçons et faire des dictées pour améliorer leur niveau d'études… De même, il faut leur apprendre à modérer leurs sorties et amitiés.

Vous devez également communiquer avec eux. Vous pouvez organiser votre temps et profiter du moment de soir, lorsque toute la famille se réunit pour être en bonne humeur et afin de connaître leurs préoccupations.

Eduquez vos enfants! Nourrissez leur âme!
Votre enfant donnera une bonne image de sa famille.

Le collectif des élèves du lycée

1) a- Complétez le tableau suivant :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi?

2) Choisissez la bonne proposition et justifiez votre choix :

a- Les comportements des adolescents sont constatés :

- dans la société □ - dans les familles □

b- L'énonciateur parle d'un:

- problème familial d'origine social □ - problème social d'origine familial □

3) Répondez aux questions suivantes:

a- Qu'essaye d'expliquer le destinateur de cet appel?
b- Que demande-t-il au destinataire?
c- Comment termine-t-il son discours?

4) Classez les énoncés suivants dans le tableau ci-dessous:

Connaître les préoccupations des enfants – faire réciter des leçons – communiquer – vérifier les fréquentations – profiter du moment de soir – améliorer leur niveau d'études

Devoir	Possibilité	But

5) "Eduquez vos enfants! Nourrissez leur âme!"

A quel mode et temps sont conjugués ces verbes?

6) Dégagez la structure de cet appel

Parties	Du……à	Contenu
Explicative		
Argumentative		
Exhortative		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

PROJET IV:

RÉDIGER UNE NOUVELLE FANTASTIQUE



INTENTION COMMUNICATIVE:

RÉDIGER UNE NOUVELLE POUR EXPRIMER SON IMAGINAIRE ET PROVOQUER TROUBLE ET QUESTIONNEMENT CHEZ LE LECTEUR



OBJET D'ÉTUDE:

LA NOUVELLE FANTASTIQUE



Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectifs : - Tester et mobiliser les informations antérieures de l'apprenant.
- Provoquer l'imaginaire de l'apprenant pour l'amener à fantasmer

Le sujet page 166:

Vous avez pénétré, en rêve, dans une machine qui vous a permis de remonter le temps. Vous êtes propulsé(e) très loin dans le passé et vous avez rencontré des personnes à qui vous avez ainsi pu donner des informations sur leur avenir.

Racontez ce rêve en lui donnant un caractère de vraisemblance.

Essayez de répondre aux questions suivantes :

- Où étiez-vous ?
- Comment était la machine à remonter le temps? (description sommaire)
- Qu'avez-vous fait?
- En quelle époque vous êtes-vous retrouvés?
- Comment étaient les personnes que vous avez rencontrées?
- Quels sentiments ces personnes vous ont-elles inspirés?
- Qu'est-ce qui les a intéressé en vous?
- Quelles questions vous ont-elles posées?
- Qu'avez-vous répondu?
- Comment ont-elles réagi?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

SÉQUENCE 01:

INTRODUIRE LE FANTASTIQUE
DANS UN CADRE RÉALISTE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'apprenant.
- Sélectionner des informations. - Prendre des notes.
- Dégager le genre narratif. - Dégager la visée de la narration.

Support :

C'est au coin d'un feu de fagots, sous le manteau d'une vieille cheminée ; ma mère tricote dans un coin, une cousine à moi, qui sert de bonne dans la maison pauvre, range sur des planches rongées quelques assiettes de grosse faïence avec des coqs à crête rouge et à queue bleue.

Mon père a un couteau à la main et taille un morceau de sapin ; les copeaux tombent jaunes et soyeux comme des brins de rubans. Il me fait un chariot avec des languettes de bois frais. Les roues sont déjà taillées ; ce sont des ronds de pommes de terre avec leur cercle de peau brune qui imite le fer… Le chariot va être fini ; j'attends tout ému et les yeux grands ouverts, quand mon père pousse un cri et lève sa main pleine de sang. Il s'est enfoncé le couteau dans le doigt. Je deviens tout pâle et je m'avance vers lui ; un coup violent m'arrête ; c'est ma mère qui me l'a donné, l'écume aux lèvres, les poings crispés.

« C'est ta faute si ton père s'est fait mal ! »

Et elle me chasse sur l'escalier noir, en me cognant encore le front contre la porte. Je puis avoir cinq ans et je me crois un parricide

Jules Vallès, L'Enfant

Ecoutez le texte puis répondez aux questions :

1. Qui sont les personnages ?

2. L'événement raconté est :
- surnaturel ; - merveilleux ; ***- réel***.

3. L'histoire se passe :
- en été ; ***- en hiver*** ; - au printemps.

Donne une justification.
La justification : « C'est au coin d'un feu de fagots ».

4. Le père :
- répare un chariot ; ***- prépare le sapin de Noël*** ; - fabrique un jouet.

5. L'événement qui a marqué l'enfant est:
- le jouet fabriqué par son père ; - la blessure ; ***- la réaction de sa mère.***

6. Le but de ce texte est de :
- raconter des souvenirs d'enfance ;
- donner l'image exacte d'une réalité sociale ;
- dénoncer la maltraitance des enfants

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 3ème A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Repérer dans une nouvelle fantastique le cadre réaliste, les personnages, le mystère à élucider, les explications qui en sont faites (rationnelles ou surnaturelles).
- Découvrir l'intervention du narrateur dans le récit.

Support : **- Le Nez (page 169)**

I- Observation :

1- Comment se présente le texte ? Quelles informations sont données dans l'exergue ?
Situation initiale d'une nouvelle fantastique.
Le titre : Le Nez : Déterminant défini. (Il ne s'agit pas de n'importe quel nez)
2- Signes de ponctuation ?
Tirets, guillemets (présence de discours)

II- Analyse :

1- Après votre première lecture du texte, quel est point de vue narratif (climat, genre) qui se dégage au début du texte ?
- Un profil réaliste

2- Quels sont les éléments qui le montrent ?
- Les circonstants : date, lieu, les personnages, les noms et les rôles. En somme une situation quotidienne banale.

3- Justement qu'est-ce qui fait la banalité de la situation initiale ?
- Un coiffeur vivant avec sa femme, qui se lève le matin et prend son petit déjeuner.

4- Par rapport à un récit fictif, les personnages de ce récit ont-ils quelque chose d'exceptionnel ?
- Non, ils sont des gens « normaux », comme tout le monde.

5- Quel est le registre de langue dominant ?
- Courant et familier.

6- Avant de parler de la découverte du nez, quelle est la situation créée par le narrateur ?
- Une situation de tension et d'interrogation.

7- Quels sont les éléments qui le montrent ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- Il aperçut, à son grand étonnement, une masse blanchâtre, la chose, avec précaution, (prudence, on connaît pas cet objet) tâta du doigt, c'est dur, interrogation : « Qu'est-ce que ça pourrait être ? »

8- Et au niveau des temps des verbes ? Quelles sont leurs valeurs ?

- Emploi du conditionnel= l'incertitude.

Le passé simple : faits successifs/ accomplis

9- Quelle en est la conséquence sur le rythme du récit ?

- Intrusion d'un fait étrange dans une situation réaliste.

10- Relevez les termes et expressions qui dénotent la grande surprise d'Ivan.

- Les bras lui en tombèrent.
- Il se frotta les yeux.
- Palpa l'objet.

11- Que signifie l'expression "C'est bien un nez !"

- Cela signifie qu'il ne rêvait pas, c'est bel et bien un nez !

12- A quel moment a-t-il été terrifié ?

- Lorsqu'il lui sembla connaître le propriétaire du nez. « Il était plus mort que vif »

13- A cet instant crucial, quelle a été la réaction de son épouse ?

- Elle se mit en colère.
- Elle menace son mari de le dénoncer pour un acte qu'il aurait commis, de plus, il avait des antécédents.

14- Etait-elle perturbée par cette situation insolite ? Pourquoi ?

- Non ! Parce qu'elle avait déjà entendu trois clients se plaindre de son mari.

15- Quel rôle joue l'articulateur 'cependant'?

C'est l'entraînement d'une situation surprenante hors de la norme connue, inhabituelle, irrationnelle. (le nez dans le pain) dans une situation réaliste, vraie- il reconnut que c'était de nez du client KOVALIOV.

Retiens

Un début réaliste.

La situation initiale du récit fantastique commence par évoquer une réalité quotidienne et familière. Ce procédé rassure le lecteur pour mieux le perturber.

Le personnage lui-même est un être banal, sans qualités exceptionnelles, contrairement aux héros des contes et des romans d'aventures.

Dans ce cadre réaliste, un phénomène surprenant peut être perçu comme susceptible de recevoir une explication rationnelle, à la différence du phénomène fantastique qui n'est jamais élucidé. Dans le conte, le merveilleux ne cause pas de perturbation : il est accepté comme allant de soi.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Ce texte présente la situation initiale de la nouvelle intitulée Le Nez. Il illustre une caractéristique du récit fantastique .

Le Nez

Le 25 mars, un événement tout à fait étrange s'est produit à Saint-Pé- tersbourg. Le barbier Ivan Iakovlévitch, demeurant avenue Voznéssenki (le souvenir de son nom de famille est perdu et son enseigne même ne porte rien de plus que la tête d'un monsieur au visage barbouillé de savon et l'inscription : Ici on pratique aussi la saignée), le coiffeur Ivan Iakovlévitch s'éveilla d'assez bonne humeur et sentit l'odeur du pain chaud. Se soulevant à demi sur son lit, il vit que son épouse, une dame assez respectable et qui appréciait beaucoup le café, retirait des pains du four.

-Aujourd'hui, Prascovia Ossipovna, je ne prendrai pas de café, dit Ivan Iakovlévitch ; je mangerai plutôt du pain chaud et de l'oignon (Ivan Iakovlévitch se serait volontiers régalé de café et de pain frais, mais il savait qu'il était inutile de demander deux choses à la fois : Prascovia Ossipovna n'admettait pas ces fantaisies).

« Il n'a qu'à manger du pain, l'imbécile ! songea la dame ; tant mieux pour moi : il me restera plus de café ».

Et elle lança un pain sur la table.

Soucieux des convenances, Ivan Iakovlévitch enfila son habit pardessus sa chemise et s'étant installé à table, il éplucha deux oignons, les saupoudra de sel, prit en main son couteau et, la mine solennelle, se mit en devoir de couper le pain. L'ayant partagé en deux, il aperçut à son grand étonnement une masse blanchâtre dans la mie ; il piqua la chose avec précaution du bout de son couteau, puis la tâta du doigt :

« C'est dur, se dit-il ; qu'est-ce que cela pourrait bien être ? »

Il plongea ses doigts dans la mie et en retira….un nez ! Les bras lui en tombèrent. Il se frotta les yeux et palpa l'objet : oui, c'était bien un nez. Et de plus, un nez qu'il lui semblait connaître. La terreur se peignit sur le visage d'Ivan Iakovlévitch. Mais cette terreur n'était rien auprès de la colère qui s'empara de son épouse.

- Où as-tu coupé ce nez, animal ? s'écria-t-elle furieuse. Canaille ! Ivrogne ! Je vais te livrer à la police, brigand ! J'ai déjà entendu trois clients se plaindre que tu tirais tellement sur leur nez en leur faisant la barbe que tu as failli le leur arracher.

Cependant Ivan Iakovlévitch était plus mort que vif : il avait reconnu ce nez, qui n'était autre que le nez de l'assesseur de collège Kovaliov qu'il rasait chaque mercredi et chaque dimanche.

N.Gogol, le Nez (1835),
trd. Française, Ed. Flammarion, coll. « GF Junior », 1995.

1- Après votre première lecture du texte, quel est point de vue narratif (climat, genre) qui se dégage au début du texte ?
2- Quels sont les éléments qui le montrent ?
3- Justement qu'est-ce qui fait la banalité de la situation initiale ?
4- Par rapport à un récit fictif, les personnages de ce récit ont-ils quelque chose d'exceptionnel ?
5- Quel est le registre de langue dominant ?
6- Avant de parler de la découverte du nez, quelle est la situation créée par le narrateur ?
7- Quels sont les éléments qui le montrent ?
8- Et au niveau des temps des verbes ? Quelles sont leurs valeurs ?
9- Quelle en est la conséquence sur le rythme du récit ?
10- Relevez les termes et expressions qui dénotent la grande surprise d'Ivan.
11- Que signifie l'expression "C'est bien un nez !"
12- A quel moment a-t-il été terrifié ?
13- A cet instant crucial, quelle a été la réaction de son épouse ?
14- Etait-elle perturbée par cette situation insolite ? Pourquoi ?
15- Quel rôle joue l'articulateur 'cependant'?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Points de langue

Objectif : - Identifier et employer les temps du récit.

I) Les temps du récit :

Observez:
- Il plongea ses doigts dans la mie et en retira… un nez
- Il lui semblait reconnaître …
- Il avait reconnu ce nez qui n'était que celui…

Á quels temps sont conjugués les verbes soulignés ?

Retenons :

Un récit peut être raconté au présent de l'indicatif -présent de narration- pour rendre les faits plus vivants. Cependant, les temps les plus utilisés sont les temps du passé : l'imparfait, le plus-que-parfait et le passé simple.

Exercice :

D'extrait suivant, mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait et au passé simple : le sens doit guider votre choix.

UN ORAGE

Au cours d'un voyage sur le les bords du Rhin, Victor Hugo nous décrit un orage. Il était dans une voiture.

Le soir (approcher), le soleil (décliner), le ciel (être) magnifique. Je (regarder) les collines du bout de la plaine, qu'une immense bruyère violette (recouvrir) à moitié… Tout à coup je (voir) un cantonnier redresser sa claie[1] couchée à terre et la disposer comme pour s'abriter dessous. Puis la voiture (passer) prés d'un troupeau d'oies qui (bavarder) joyeusement. « Nous allons avoir de l'eau (dire) le cocher ». En effet, je (tourner) la tête : la moitié du ciel derrière nous (être) envahie par un gros nuage noir, le vent (être) violent, les ciguës en fleur (se courber) jusqu'à terre, les arbres (sembler) se parler avec terreur, de petits chardons desséchés (courir) sur la route plus vite que la voiture, au-dessus de nous (voler) de grandes nuées. Un moment après (éclater) un des plus beaux orages que j'aie vus.

Victor Hugo- *le Rhin*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Expression orale

Objectif : - Savoir s'exprimer librement.

Activité 1:

1- Que représente pour vous le vendredi 13 dans certains pays ?
2- Pourquoi avez-vous peur du hibou, du chat noir ou du corbeau ?
3- Pourquoi, en Algérie, on ne jette pas l'eau chaude dans les égouts, à la prière du **Maghreb** ?
4- Pourquoi il ne faut pas ouvrir le parapluie dans la maison ?
5- Pourquoi il ne faut pas inverser le bas des chaussures ?

Activité 2:

Recherchez d'autres superstitions de votre vécu. Expliquez-les

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 3ème A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Préparer les apprenants à rédiger un texte réaliste.

Exercice :

1. Conjuguez les verbes mis entre parenthèses aux temps qui conviennent.

« Lors d'un de mes moments de désespoir après la mort de mon mari, je (décider) d'aller au théâtre, avec l'espoir qu'une bonne pièce me remonterait le moral. J'(habiter) d*ans l'East Village et le théâtre se (trouver) dans la 32e rue. Je (décider) d'y aller à pied. Je (marcher) depuis cinq minutes quand ... »

Edith S. Marks, Dans les rues de New York

2. Relevez dans ce début de texte les éléments du cadre réaliste.

3. Conjuguez les verbes mis entre parenthèses aux temps qui conviennent

« C'(être) à la fin d'une soirée intime, rue de Grenelle, dans un ancien hôtel, et chacun (avoir) une histoire, une histoire qu'il (affirmer) vraie.

Alors le vieux marquis de la Tour-Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, (se lever) et (venir) s'appuyer à la cheminée. Il (dire) de sa voix un peu tremblante :

Moi aussi, je (savoir) une chose étrange, tellement étrange qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette histoire m'(arriver) »

4. Imaginez à partir du texte lacunaire suivant un début de récit fantastique :

« Lors de ....., après ....., je ..... J'habitais ..... Je ..... Je ..... quand ..... »

Guy de Maupassant, Apparition

Exemple de production attendue :

Lors de mon retour au village, il y a de cela deux ans jour pour jour ; juste après que nos voisins aient subitement déménagé, je me promenais le soir aux alentours de la nouvelle fabrique de jouets, avenue de la Liberté puis, pris de fatigue je décidai de revenir sur mes pas. Je saluai en passant un vieux vigile que des amis m'avaient présenté la veille et m'apprêtai à traverser quand je m'aperçus que .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un paragraphe dans un cadre réaliste.

Sujet n° 01 :

Personnages	Lieux	Moments	Actions ordinaires	Faits fantastique
- Un enfant seul - Un agent de sécurité	- Une maison vide - Une banque	- Pleine lune - Nuit orageuse	- Lire une B D - Tournée quotidienne	- Hurlements - Bruits étranges

- observation et compréhension du tableau
- fixation et lecture du sujet :

Rédigez un paragraphe à partir des éléments réalistes contenus dans le tableau.

Sujet n° 02 :

Un journal pour jeunes organise un concours littéraire à l'occasion de la journée du savoir.

Tu y participes avec un récit fantastique dont tu seras la malheureuse victime.

Suis les étapes suivantes pour rédiger la première partie de ton récit :

1. Choisis les indices spatio-temporels qui permettent de situer ton histoire dans un cadre réel.
2. Choisis tes personnages : un personnage principal qui sera le narrateur et des personnages secondaires qui vont l'aider ou lui nuire et qui feront avancer l'action
3. Choisis un phénomène surnaturel inexplicable et inexpliqué (fantôme, diable, sorcier, force mystérieuse, créature monstrueuse, objets transformés…).
4. Au moment où tu écris, ta mésaventure est terminée depuis longtemps et tu as été profondément marqué par cette expérience.

Rédige maintenant ton récit :

- Commence par une introduction ou tu expliques pourquoi tu es amené à raconter ton aventure fantastique.
- Annonce ton histoire par une expression qui indique clairement le commencement de l'histoire.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 3ème A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 01 : *Introduire le fantastique dans un cadre réaliste*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : 'La main', Guy De Maupassant

1 - Voici une série d'affirmations, recopiez celles qui sont vraies :
- **L'anglais était mort étouffé par quelque chose qu'il avait avalé.**
- **Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur.**
- **Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue accroché au mur.**
- **La main s'était transformée en scorpion.**

Les réponses vraies sont :
- Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur
- Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue accroché au mur.

2- Relevez dans le texte quatre mots du champ lexical de la peur.
Quatre mots du champ lexical de la peur : effrayante/ épouvante/ cauchemar/ frisson.

3- « . . . . . qu'on aurait faits avec des pointes de fer . . . . . »
Quel mot est caractérisé par la subordonnée soulignée ?
La subordonnée soulignée caractérise le mot « trou ».

4- Retrouvez dans le dernier paragraphe, une expression synonyme de hideux débris.
Expression synonyme de hideux débris est horrible main.

5- A qui renvoie le pronom « je » dans le texte ?
Dans le texte, le pronom « je » renvoie au narrateur.

6- Réécrivez le troisième paragraphe en remplaçant « je » par « nous ».
Un frisson nous passa dans le dos, et nous jetâmes les yeux sur le mur, à la place où nous avions vu jadis l'horrible main d'écorché ; elle n'y était plus. La chaîne, brisée, pendait.

7- Le cauchemar fait par le narrateur est-il antérieur ou postérieur au crime ?
Justifiez votre réponse par un indice temporel se trouvant dans le texte.
Le cauchemar fait par le narrateur est postérieur au crime.
Justification : « ....trois mois après le crime, j'eus un affreux cauchemar. »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La main

L'anglais était mort étranglé ! Sa figure noir et gonflée, effrayante, semblait exprimer une épouvante abominable ; il tenait entre ses dents serrées quelque chose ; et le cou, percé de cinq trous qu'on aurait dit faits avec des pointes de fer, était couvert de sang.

Un médecin nous rejoignit. Il examina longtemps les traces des doigts dans la chair et prononça ces étranges paroles: « on dirait qu'il a été étranglé par un squelette. »

Un frisson me passa dans le dos, et je jetai les yeux sur le mur, à la place où j'avais vu jadis l'horrible main d'écorché ; elle n'y était plus. La chaîne, brisée, pendait.

Alors je me baissai vers le mort, et je trouvai dans sa bouche crispée un des doigts de cette main disparue, coupée ou plutôt sciée par les dents juste à la deuxième phalange.

Or, une nuit, trois mois après le crime, j'eus un affreux cauchemar. Il me sembla que je voyais la main, l'horrible main courir comme un scorpion ou comme une araignée le long de mes rideaux et de mes murs. Trois fois, je me réveillai, trois fois je me rendormis, trois fois je revis le hideux débris galoper autour de ma chambre en remuant les doigts comme des pattes.

Guy De MAUPASSANT, Contes et Nouvelles

1 - Voici une série d'affirmations, recopiez celles qui sont vraies :
- L'anglais était mort étouffé par quelque chose qu'il avait avalé.
- Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur.
- Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue accroché au mur.
- La main s'était transformée en scorpion.

2- Relevez dans le texte quatre mots du champ lexical de la peur.

3- « . . . . . qu'on aurait faits avec des pointes de fer . . . . . »
Quel mot est caractérisé par la subordonnée soulignée ?

4- Retrouvez dans le dernier paragraphe, une expression synonyme de hideux débris.

5- A qui renvoie le pronom « je » dans le texte ?

6- Réécrivez le troisième paragraphe en remplaçant « je » par « nous ».

7- Le cauchemar fait par le narrateur est-il antérieur ou postérieur au crime ?
Justifiez votre réponse par un indice temporel se trouvant dans le texte.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

SÉQUENCE 02:

EXPRIMER SON IMAGINAIRE
DANS UNE NOUVELLE FANTASTIQUE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'apprenant.
- Sélectionner des informations. - Prendre des notes.
- Dégager le genre narratif. - Dégager la visée de la narration.

Support :

Le satellite artificiel

D'abord, on lança le premier satellite artificiel.
Puis on en lança d'autres.
Après dix ans de tentatives avortées, enfin les hommes réussirent à atteindre la Lune. Mais l'intérêt que l'on retira de cette investigation était très maigre.
Vingt ans plus tard, une patrouille de choc enfermée dans une fusée d'essai arriva à destination de Mars. Alors que l'engin fonçait dans l'atmosphère de cette planète, un premier message parvint de Mars aux navigateurs.
Par ce message, les Martiens indiquèrent le point précis où l'astronef devait se poser puis, sans marquer aucune transition, la voix, traversant les ondes avec une froideur exemplaire, affirma:
« Vous allez pénétrer en territoire martien. Messieurs, veuillez préparer vos passeports. Contrôle de la douane. »
Stupéfaits, les voyageurs avaient à peine le temps de comprendre qu'ils n'avaient pas pensé à ce détail.
« Etes vous vaccinés ? », demanda déjà la voix.
Les hommes, pris au dépourvu, répondirent que oui.
«Parfait! reprit la voix. Dans ce cas, préparez également vos certificats de vaccination».
Et l'astronef se posa sur la planète Mars.

Jacques Sternberg, Vos passeports, messieurs.

I – Ecoutez le texte une première fois et notez les articulateurs temporels.
- Les articulateurs temporels : d'abord, après deux ans, vingt ans plus tard.

II - Ecoutez une deuxième fois puis répondez aux questions:
1– Quelles sont les deux planètes citées dans le texte ?
Les deux planètes citées dans le texte sont la Lune et Mars.
2– Réponds par vrai ou faux :
– Le texte raconte un voyage interplanétaire **: vrai.**
– Les Martiens ont occupé la terre **: faux.**
– L'exploration de la Lune a été très bénéfique pour les Terriens **: faux.**
– Les Terriens ignoraient l'existence des Martiens **: faux.**
– Les Martiens sont organisés**: vrai.**
– Les terriens ont informé les Martiens de leur voyage **: faux.**
– Le narrateur est ironique **: vrai.**
– Le narrateur dénonce la prétention, la vanité des Terriens **: vrai.**
– Ce texte est un récit de science-fiction **: vrai.**
– Ce texte est un récit fantastique **: faux.**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : -Lire, comprendre et analyser un récit fantastique.

Support : - **Texte extrait de 'Le Testament français' d'après A.Makine.**

- Analyse :

1. Quels sont les personnages ?
Les personnages sont le narrateur et sa grand-mère Charlotte.

2. Qui est le narrateur ? Quel est son point de vue ?
Le narrateur est un homme (il est désigné par « il » dans le chapeau). Il vit à Paris.
Le point de vue adopté dans ce récit est le point de vue interne.

3. Relève les expressions qui renvoient au « souvenir ».
Les expressions qui renvoient au « souvenir » :
- Un fragment qui « m'est venu à l'esprit »
- Me souvenant

4. «Plantation secrète»: relève la phrase qui justifie l'emploi de cette expression.
«Plantation secrète» : la phrase qui justifie l'emploi de cette expression est :
« Cette révélation… ».

5. Dans quelle partie du texte le narrateur revit-il une scène de son passé ?
Le narrateur revit une scène de son passé dans le deuxième paragraphe du texte.

6. Quelle expression annonce cette partie ?
L'expression qui annonce cette partie est : « Ce jour-là »

7. A quoi voit-on que cette scène est importante pour le narrateur ?
Cette scène est importante pour le narrateur car il nous la raconte en détail ; c'est son dernier été chez sa grand-mère.

8. Quel sentiment est exprimé dans le dernier paragraphe ? Pourquoi ?
Le sentiment exprimé dans le dernier paragraphe est un sentiment de tristesse et de regret.
La « plantation secrète de la grand mère a été sans doute détruite puisqu'on avait construit un stade à la place.

9. Comment le narrateur a-t-il l'intention de fixer ces souvenirs ?
Le narrateur a l'intention de fixer ces souvenirs dans des « Notes ». Il va écrire ses souvenirs.

10. Donne un titre au texte.
Un titre : Le secret de grand-mère.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le narrateur espérait accueillir à Paris sa grand-mère, Charlotte. Il vient d'apprendre sa mort en Sibérie, où elle a passé sa vie.

Avant de m'en aller, je jetai un dernier coup d'œil dans la chambre de Charlotte. Je pensais aux « Notes » que j'emportai dans mon sac. Ce soir ou demain, j'ajouterais un nouveau fragment qui m'est venu à l'esprit cette nuit.

C'était à Saranza, durant mon dernier été chez ma grand-mère... Ce jour-là,

au lieu d'emprunter le sentier habituel, Charlotte s'était engagée sous les arbres de ce bois encombré de matériel de guerre. Je l'ai suivie d'un pas indécis car, selon les rumeurs, on pouvait tomber sur une mine...

Soudain, Charlotte s'était arrêtée au milieu d'une large clairière et avait murmuré :

- Regarde !

Elle me montrait trois ou quatre plantes identiques qui nous arrivaient jusqu'aux genoux. De grandes feuilles ciselées, des vrilles qui s'accrochaient à des baguettes fines enfoncées dans le sol. De minuscules érables ? De jeunes arbustes de cassis ? Je ne comprenais pas la joie mystérieuse de Charlotte.

- C'est une vigne, une vraie.

- Ah, bon...

- Oui, et je viens tous les jours l'entretenir car c'est moi qui l'ai plantée !

Cette révélation n'augmentait pas ma curiosité car je ne pouvais lier, dans ma tête, cette plante modeste et le culte que vouait ma grand-mère à la vigne. Nous étions restés quelques instants au cœur de cette forêt, devant la plantation secrète de Charlotte.

Me souvenant de cette vigne, je ressentis une douleur à peine supportable. Charlotte était morte et à l'endroit de cette forêt, on avait construit un stade. Je revis cette femme se tenant, heureuse et silencieuse, devant quatre arbustes sous les feuilles desquels je devinais maintenant les jeunes grappes.

D'après A. Makine, Le Testament français

1. Quels sont les personnages ?
2. Qui est le narrateur ? Quel est son point de vue ?
3. Relève les expressions qui renvoient au « souvenir ».
4. «Plantation secrète»: relève la phrase qui justifie l'emploi de cette expression.
5. Dans quelle partie du texte le narrateur revit-il une scène de son passé ?
6. Quelle expression annonce cette partie ?
7. A quoi voit-on que cette scène est importante pour le narrateur ?
8. Quel sentiment est exprimé dans le dernier paragraphe ? Pourquoi ?
9. Comment le narrateur a-t-il l'intention de fixer ces souvenirs ?
10. Donne un titre au texte.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 3ème A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Points de langue

Objectif : - Transformer des paroles directes au style indirect.

Le discours rapporté

RAPPEL

1- Elle a dit « Nous voyons ce que tu vas faire pendant notre séjours »
2- Elle a dit qu'elles/ (ils) voyaient ce qu'il allait faire pendant leur séjours.

- Les mots de liaison dans les types de phrases
- Concordance des temps :

EXERCICE :

Voici un passage au style indirect

LE CHIEN PERDU

« Sur le pas de ma porte j'ai trouvé le vieux Salamano. Je l'ai fait entrer et ***il m'apprit*** que son chien était perdu, car il n'était pas à la fourrière. Les employés lui avaient dit que, peut-être il avait été écrasé. Il avait demandé s'il n'était pas possible de demander dans les commissariats. 0n lui avait répondu qu'on ne gardait pas de ces choses là, parce qu'elles arrivaient tous les jours. J'ai dit au vieux Salamano qu'il pourrait avoir un autre chien, mais il a eu raison de me faire remarquer qu'il était habitué à celui-là. »

Albert CAMUS, L'étranger

1- Qui sont les personnages actifs dans ce récit ?
2- Soulignez ce qui les désigne.
3- Transformez ce passage en dialogue tout en soulignant les personnages actifs.

QUELQUES VERBES INTRODUCTEURS DU DISCOURS

Dire, affirmer, exposer, déclarer
Croire, penser, estimer, juger
Comprendre, sentir, demander
Chercher à savoir.

I- MODIFICATION DU MODE ET DU TEMPS

Si le verbe introducteur est au présent ou au future simple, il n'y a aucun changement, sauf si le verbe est au mode impératif.

Ex : il me dit : « viens »_____ il me dit de venir

Le verbe introducteur est au passé

1-PHRASE DECLARATIVE

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Il a dit « je viens »_____présent	Imparfait___ il a dit qu'il venait
Il a dit « je suis venu »_____passé composé	Plus que parfait___ il adit qu'il était venu
Il a dit « je viendrais »_____futur simple	Condit. Présent_____ il a dit qu'il viendrait
Il a dit « je serai venu »_____futur antérieur	Condit. Passé____ il a dit qu'il serait venu

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2-PHRASE EXCLAMATIVE

Il lui disait « Que tu es belle ! »_____ Il lui disait combien elle était belle.

3-PHRASE INTERROGATIVE

Elle a demandé : « avez-vous révisé vos leçons ? » Elle m'a dit : « Que faits-tu ? » Elle m'a dit « Pourquoi tu pars ? » Elle m'a dit « Pomment as-tu réussi ? » Elle m'a dit « Qu'est-ce que tu fais »	Elle a demandé si nous avions révisé nos leçons. Elle m'a dit ce que je faisais Elle m'a dit pourquoi je partais Elle m'a dit comment j'avais réussi Elle m'a dit ce que je faisais

REMARQUE : lorsque le verbe de la subordonnée est **au passé simple, au passé antérieur, à l'impératif ou au plus-que-parfait** *IL NE CHANGE PAS*

II- MODIFICATION DES PRONOMS PERSONNELS ET DES ADJ. POSSESSIFS

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Elle m'a dit « ***je*** gagne bien ***ma*** vie » Elle m'a dit « ***tu*** gagne bien ***ta*** vie »	elle m'adit qu'***elle*** gagnait bien ***sa*** vie elle m'a dit que ***je*** gagnais bien ***ma*** vie

III- MODIFICATION DE CERTAINS ADVERBES

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Maintenant	Ce moment-là
Actuellement	A ce moment-là
Aujourd'hui	Ce jour-là
Hier	La veille
Avant-hier	L'avant-veille
Demain	Le lendemain
Après-demain	Le surlendemain
L'an dernier	L'an précédent
L'an prochain	L'an suivant
Il y a deux jours	Il y a deux jours auparavant
Il y a un an	Il y avait un an
Cette année	Cette année-là
Dans un an	Un an après
Tout à l'heure	Quelques temps avant/ après

ICI	LÁ
Elle m'a confirmé : « j'habite ***ici***	Elle m'a confirmé qu'elle habitait ***là***

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Expression orale

Objectif : - Produire des supports narratifs oralement.

Sujet :

En employant des articulateurs logiques exprimant la soudaineté, raconte une histoire très courtes qui t'arrive.

Au début tout est normal, puis soudain, il t'arrive quelque chose de fantastique.

Modèle :

Normal	Fantastique
Je me promène tranquillement sur la plage	….quand soudain sort des vagues une merveilleuse sirène.

Les élèves s'expriment librement.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Reconstituer un récit donné en désordre.

EXERCICE :

Voici des paragraphes en désordre. Reconstituez-les pour obtenir un texte cohérent (une nouvelle).

a- Revenu chez lui, il a l'impression que « l'on boit sa vie » ; cette fois, même, son esprit s'évade des limites de la logique ; le ton haché et affolé exprime l'introduction du flou dans sa raison. Son voyage à Paris apporte la preuve qu'un fluide agit sur les hommes (le magnétisme) et annonce le thème du trouble menaçant lors de la séance d'hypnose à laquelle il assiste.

b- Mais le 12 mai, le tremblement de la fièvre s'empare de lui. Lors d'un terrible cauchemar, il se sent menacé par un « Être ». pour échapper à sa hantise, il visite le Mont-Saint-Michel où il discute avec un moine. Mais l'eau, le sable, le vent ainsi que les propos du religieux confirment l'existence chez les hommes d'une croyance en l'inexplicable.

c- Le manuscrit commence le 8 mai et s'interrompe brusquement le 10 septembre, comme si le narrateur avait sombré dans la folie. Le héros est d'abord étendu sous le grand arbre de sa demeure et regarde passer les bateaux sur la scène.

d- Le 19 août, il apprend dans une revue scientifique que des êtres invisibles vampirisent la population brésilienne et le soir même, il fait l'expérience de la glace vide. Seul, il tend un piège au horla, l'enferme et met le feu à sa demeure. Mais le horla aura survécu à la flamme, à lui de renoncer, en se tuant.

e- Début août, une brève accalmie se produit. Mais après l'épisode de la rose cassée, après avoir envisagé chez lui une lésion cérébrale, il se rend à l'évidence : « quelqu'un possède son âme et la gouverne ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un paragraphe fantastique.

TEXTE :

« J'étai assis à mon bureau, dans ma chambre et, à contre cœur je faisais mes devoirs. La porte de ma chambre était entrouverte et laissait filer un courant d'air qui me faisait frissonner. Je travaillais néanmoins très consciencieusement. J'appliquais les couleurs à cette maudite carte de géographie. Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde, et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin.

Je luttais contre la fatigue due à l'ennui lorsqu'il se passa un incident tout à fait insignifiant…….. »

Sujet :

Essayez d'imaginer la suite, en introduisant un élément fantastique (l'effet de perturbation)

* Voici des termes et des expressions qui vous aideront : **peur - sombre - boule de laine - la porte s'ouvrit - inexplicable - chose bizarre - noir- voler – bondir**

REMARQUE : ne mettez pas de fin à votre nouvelle

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 02 : *Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : - **'Le passe-muraille'** ***M. Aymé***

1. Le texte est un récit :
- ***d'anticipation***
- ***réel***
- ***fantastique***

Recopiez la bonne réponse.

Le texte est un récit fantastique.

2. Complétez la carte d'identité du personnage.

Nom :
Prénom :
Situation familiale :
Adresse :
Profession :

Nom : DUTILLEUL
Prénom : Ø
Situation familiale : célibataire
Adresse : 75 bis, rue d'Orchamps, Montmartre.
Profession : employé de 3e classe au Ministère de l'Enregistrement

3. Quel est le don singulier du personnage ?
- ***Il provoque des pannes d'électricité***
- ***Il provoque des accidents de la circulation***
- ***Il passe à travers les murs***

Le don singulier du personnage est son aptitude à passer à travers les murs.

4. Le personnage a-t-il toujours eu ce pourvoir ?

« Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir ».

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le passe-muraille

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchamps, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans être incommodé. Il portait un binocle, une petite barbiche noire et il était employé de troisième classe au ministère de l'Enregistrement. En hiver, il se rendait à son bureau par l'autobus et, à la belle saison, il faisait le trajet à pied, sous son chapeau melon.

Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir. Un soir, une courte panne d'électricité l'ayant surpris dans son petit appartement de célibataire, il tâtonna un moment dans les ténèbres et, le courant revenu, se trouva sur le palier du troisième étage. Comme sa porte d'entrée était fermée à clé de l'intérieur, l'incident lui donna à réfléchir et, malgré les remontrances de sa raison, il se décida à rentrer chez lui comme il en était sorti, en passant à travers la muraille.

M. Aymé, Le passe-muraille

1. Le texte est un récit :
   - d'anticipation
   - réel
   - fantastique

   Recopiez la bonne réponse.

2. Complétez la carte d'identité du personnage.

Nom :
Prénom :
Situation familiale :
Adresse :
Profession :

3. Quel est le don singulier du personnage ?
   - Il provoque des pannes d'électricité
   - Il provoque des accidents de la circulation
   - Il passe à travers les murs

4. Le personnage a-t-il toujours eu ce pourvoir ?

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

SÉQUENCE 03:

COMPRENDRE L'ENJEU DE LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectif : - Comprendre l'enjeu et la structure de la nouvelle fantastique.

Support :

« Monsieur Brown, un anglais vivait seul dans son château avec un seul domestique à son service. Les murs de son salon étaient décorés de tableaux. Parmi eux un tableau étrange portant le portrait d'un homme masqué portant un grand marteau à la main. Un matin, le serviteur fut surpris par son maître allongé par terre gisant dans un bain de sang. Il avait la tête complètement écrasée. Une enquête fut ouverte par la police mais sans réussir à élucider ce crime. Le serviteur eut peur de signaler aux enquêteurs que l'homme masqué était disparu du tableau ! »

Ecoutez attentivement le texte suivant puis répondez aux questions qui suivent :

Questions

1/ Qui sont les personnages mis en présence ?
-Monsieur Brown et son domestique.

2/Où se passe les événements ?
-Dans un château

3/Qu'est-ce qu'il y avait d'insolite dans ce château ?
-Un tableau étrange.

4/Décrivez-le.
- C'est le portrait d'un homme masqué tenant un grand marteau

5/Quel est l'événement étrange qui eut lieu dans le château ?
-MR Brown fut trouvé, un matin, mort, la tête complètement écrasée.

6/A-t-on su l'identité du meurtrier ?
-Non.

7/ qui, selon vous, l'avait tué ? Imaginez une fin à l'histoire.
- Expression orale : laisser libre court à l'imagination de l'élève.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : -Lire, comprendre et dégager la structure d'une nouvelle fantastique.

Support : - ***La boule***

I- Observation :

- Observez attentivement le texte puis dites quels sont les éléments qui le composent.
  -Un titre
  -Un texte en six (06) paragraphes

*** Hypothèses de sens** : d'après ces éléments relevés, de quoi s'agit-il dans le texte ?
Le texte pourrait parler d'une boule particulière :
-Sa description : en laine ; en plastique ; en métal ; en cristal ;…
-Sa fonction (son utilité) : faire un tricot ; pour jouer ; pour voir le futur ;…

II- Analyse :

1/Commençant par relever les marques de l'énonciation.
- Les indices du narrateur : je ; mon ; mes ; me ;…
- Le cadre spatio-temporel : → le lieu : une chambre, devant un bureau
  → Le temps : le soir (juste avant le souper, au moment des Devoirs de maison)

2/Dans quel humeur travaillait le narrateur ?
- Il travaillait sans grand plaisir, à contre cœur, fatigué, ennuyé, c'était un environnement routinier, ordinaire, **réaliste**

3/Dans le 1er §, le narrateur annonce qu'il allait vivre un événement qui le marquerait. Relevez l'expression qui le montre.
- L'expression est : « présager ma triste fin »

4/Par quoi est attirée l'attention du narrateur ?
- Son attention est attirée une chose qui bougeait au dessous de la chaise.

5/Quelle était cette chose ?
- Une boule qui ressemblait à une pelote en laine.

6/Qu'avait d'étrange cette boule ?
- Elle pouvait voler et bondir

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

7/a) Quelle fut la réaction du narrateur face à cet événement étrange ?
- Il doutait un instant, il était aussi intrigué et amusé.

b) Relevez les mots et expressions qui traduisent cette réaction.
- « Je crus apercevoir ; je clignai des yeux ; impossible ; je crois ;… »

8/Du début à la fin de l'histoire, les sentiments du narrateur on changé (évolué). Repérez les étapes de ce changement.
- D'abord, il est intrigué à la vue de la boule et amusé par ses mouvements étranges ; ensuite, il doute de la réalité de la scène ;puis émerveillé par les vibrations, l'odeur et l'arôme ; enfin, il est pris de panique et de peur quand elle commence à l'enrober de ses filaments.

9/Relevez les mots et expressions qui traduisent cette peur.
- Inquiétude ; angoisse ; terreur ; membres glacés ; impuissant ; je pleurais ; épouvante.

10/Qu'est-il arrivé au narrateur à la fin ?
- Il rétrécit et devint le cœur de la boule, il devint la boule

11/ pensez-vous que la fin soit close ?
- Non, c'est une fin ouverte.

12/Relevez du texte les phrases où le narrateur anticipe sa fin.
- « et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin »
- « ce qui m'attendait était bien pire »

III- Synthèse :

Elaborez le schéma de la nouvelle fantastique.

Etapes	Résumé de l'étape
Introduction	Un cadre réaliste : le narrateur fait ses devoirs dans sa chambre il anticipe un fin triste à son histoire.
Avertissement	Soudain, une boule fait son apparition sous la chaise, elle a l'air de flotter et de bondir
Transgression	Le narrateur est pris de curiosité, il s'approche de la boule pour l'examiner de plus près, il la touche
Aventure	La boule semble vivante, elle respire, dégage une odeur inconnue et un arôme inhabituel, c'est alors que le narrateur commence à prendre conscience que la boule commençait à l'envelopper de ses filaments. Il est très vite mis dans un cocon gluant
Peur	L'émerveillement du narrateur se transforme vite en angoisse puis en terreur et panique, il pense même à la mort
Conclusion	Le narrateur rétrécit au milieu de la boule, il devient son cœur , il bondit sous la chaise en entendant le père qui ouvre la porte…

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La boule

J'étais assis à mon bureau, dans ma chambre et, à contre cœur, je faisais mes devoirs. La porte de ma chambre était entrouverte et laissait filer un courant d'air qui me faisait frissonner. Je travaillais néanmoins très consciencieusement. J'appliquais les couleurs à cette maudite carte de géographie. Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde, et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin.

Je luttais contre la fatigue due à l'ennui lorsqu'il se passa un incident tout à fait insignifiant, insignifiant mais qui, je ne sais pourquoi, glaça l'atmosphère. Je crus apercevoir une chose assez semblable à une pelote de laine sombre, molle et d'aspect filandreux, rouler sous ma chaise de bureau, furtivement, et étrangement presque peureusement. Rouler n'est pas exactement le terme, plutôt, elle semblait à la fois voler et bondir…un événement inexplicable, bizarre. Je clignai des yeux, les écarquillai, elle était bien là, sous moi, juste là.

Je me penchai pour regarder dessous la chaise, amusé, intrigué par l'absence de pesanteur de cette boule noire singulière.

Cette petite chose, je crois, se mit en mouvement, une vibration plutôt et je ne pus résister à la caresser. Je crus percevoir un souffle lent, comme une palpitation rythmée. Impossible ? Si ! J'avais la conviction que cette petite chose était douée d'agilité et de ruse. Une odeur inconnue parvint alors à mes narines, un arôme qui n'était pas désagréable mais inhabituel. Peu à peu, je sentis mon corps tout entier picoter, comme si mille fourmis me chatouillaient. Et dans le même temps, je vis sur ma main des lambeaux grisonnants, tels des voiles, tandis que d'autres s'enroulaient autour de mes bras. Ils montaient davantage que je tentais de m'extraire à l'emprise de la boule.

Je sortis alors de mon émerveillement et je constatai sa colère. J'avais désormais l'inquiétude d'une fin tragique. Et quand je me rendis compte qu'elle avait pris possession de mon corps, que je n'étais plus à présent qu'un cocon noir et gluant, mon angoisse se transforma en terreur. Mes membres glacés se paralysaient et j'étais impuissant face à mon drame. Je pleurais sans mots dire tant mon épouvante me pétrifiait.

C'en était fini, je pensai à la mort. Mais ce qui m'attendait était bien pire : je rétrécis littéralement au milieu de ce cocon abominable, pour en devenir le cœur battant, le noyau vivant. Et au moment ou la porte s'ouvrit - papa venait m'appeler pour souper – je bondis furtivement sous la chaise…

Analyse :

1/Commençant par relever les marques de l'énonciation.
2/Dans quel humeur travaillait le narrateur ?
3/Dans le 1er §, le narrateur annonce qu'il allait vivre un événement qui le marquerait. Relevez l'expression qui le montre.
4/Par quoi est attirée l'attention du narrateur ?
5/Quelle était cette chose ?
6/Qu'avait d'étrange cette boule ?
7/a) Quelle fut la réaction du narrateur face à cet événement étrange ?
b) Relevez les mots et expressions qui traduisent cette réaction.
8/Du début à la fin de l'histoire, les sentiments du narrateur on changé (évolué). Repérez les étapes de ce changement.
9/Relevez les mots et expressions qui traduisent cette peur.
10/Qu'est-il arrivé au narrateur à la fin ?
11/ pensez-vous que la fin soit close ?
12/Relevez du texte les phrases où le narrateur anticipe sa fin.

Synthèse : Elaborez le schéma de la nouvelle fantastique.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Points de langue

Objectif : - Identifier et différencier les différentes figures de style : la comparaison, la métaphore et la personnification.

Les figures de style

I) La comparaison :

Observons le paragraphe suivant extrait du texte étudié : « **la boule** »

« Peu à peu, je sentis mon corps tout entier picoter comme si mille fourmis me chatouillaient. Et dans le même temps ; je vis sur ma main des lambeaux grisonnants ; tels des voiles ».

- ***Que remarquez-vous dans ce paragraphe ?***

On remarque dans ce paragraphe un rapport de comparaison.

- ***Que compare l'auteur ? (1er comparaison)***

L'auteur compare son corps entier.

- ***A quoi le compare t-il ?***

Il le compare au chatouillement des fourmis.

- ***Quel est le terme qui introduit cette comparaison ?***

Le terme qui introduit cette comparaison comme si.

- ***Quel est l'élément commun retrouvé dans cette comparaison ?***

L'élément commun retrouvé dans cette comparaison est : picoter.

Retenons :

Une comparaison sert à établir des ressemblances ou des différences entre deux ou plusieurs éléments mis en parallèle au moyen d'un comparé, d'un outil de comparaison et d'un comparant.
a- Le comparé : le terme que l'on compare.
b- Le comparant : le terme auquel on compare.
c- L'élément commun : ce qu'on trouve chez le comparé et le comparant.
d-La marque (l'outil) de comparaison : Le mot ou l'expression qui exprime l'idée de comparaison

Exemple:

Un mot	*Une expression*
Comme- tel(telle) Paraître – sembler-ressembler-ainsi	Comme si- tel(telle) que—pareilleà- pareil à—avoir l'air de – de m^me que autant que-….etc

- **On peut résumer les éléments caractérisant les deux comparaisons prises dans le modèle dans le tableau suivant.**

	Le comparé	Le comparant	Marque de comparaison	Élément commun
01	Mon corps entier	Le chatouillement des fourmis	Comme si	Picoter
02	Des lambeaux	Des voiles	Tels	La couleur grise

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

II) La métaphore :

On ne devra pas confondre « comparaison » et « métaphore ».

La métaphore est aussi une figure de style qui ressemble à une comparaison, mais n'utilise aucun outil de comparaison. Il ne reste que le comparant. Ce procédé est plus imagé, plus poétique. Il associe parfois des mots de sens différents pour créer cet effet.

Exemples :

1- L'enfant est un trésor.

2- La douleur cuisante le réveilla.

1- Dans la première phrase, « l'enfant » est comparé à « un trésor ». cette comparaison est incomplète parce qu'il manque « l'outil de comparaison », alors c'est une métaphore.
2- Dans la deuxième phrase, « la douleur » est comparée à (un réveil ou une personne), mais le comparant et l'outil de comparaison n'apparaissent pas dans la phrase, donc c'est une métaphore.

Remarque :

La métaphore peut devenir une personnification.

La personnification est une figure de style qui permet d'attribuer apparence, qualités, sentiments humains à des éléments non-humains (animaux, plantes, objets).

On peut prêter ainsi un visage à un nuage ; de la tristesse à un lac ; une volonté hostile à un vieil édifice, une âme à une flamme…….étc

Exemple :

« J'avais la conviction que cette petite chose était douée d'agilité et de ruse »

Exercice n°01 : Indiquez pour chacune des phrases suivantes, si elles comportent une comparaison ou une métaphore:

1-« Le jour bleuâtre et velouté de la lune descendait dans les intervalles des arbres et poussait les gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres. *(Chateaubriand.)*

2- Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie
Emportez moi comme elle, orageux aquilons. (Lamartine)

3- Une terre au flanc maigre, âpre, avare, inclément. (V.Hugo)

4- Et le temps m'engloutit, minute par minute. (Baudelaire)

5- Les éclairs fusaient de la terre comme des jets d'eau. (Giono)

6- Je sus rouge comme un boeuf écorché. *(J. P Sartre)*

7- Les grandes portes du réfectoire s'ouvrirent avec bruit et vomirent trois commissaires en habits sales et longs *(A. de Vigny)*

8- Jardins, vous ressemblez à des manchons de loutre, à des mouchoirs de dentelle. *(A ra gon)*

9- La fosse, plaie au flanc de la terre, est ouverte. *(V Hugo)*

10- Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés. (A.Proust).

Corrigé :

Comparaisons : Phrases 2-5-6-8

Métaphore : 1-3-4-7-9-10

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Expression orale

Objectif : - Savoir s'exprimer librement.

Sujet :

Voici de courts récits rédigés par des élèves de ton âge, ils y relatent leur pire cauchemar en quelques lignes.

Ecoute-les puis raconte le tien !

J'avais un couteau, une fourchette, une serviette autour du cou, et je mangeais mon ordinateur pour être meilleure en maths (je suis très mauvaise en maths, dans la réalité). Le lendemain matin, je me suis réveillée, j'avais un goût atroce dans la bouche, et j'étais toujours aussi nulle en maths...

Léonor, 13 ans

J'étais avec mon chien, mais les rôles étaient inversés. J'étais à quatre pattes, et c'est lui qui me promenait. Et comme je n'allais pas assez vite, il n'arrêtait pas de me crier dessus...

Farouk, 12 ans

J'étais dans le bain, avec des jouets d'enfants, j'avais ôté le bouchon et je regardais le petit tourbillon se former au-dessus du trou de la baignoire. Les jouets étaient avalés l'un après l'autre, je trouvais ça très drôle, mais quand je me suis senti aspiré à mon tour, là, j'ai tout de suite moins rigolé...

Pierre-Oscar, 14 ans

Oralement : qu'est-ce qu'un cauchemar ? Un rêve, donc pas la réalité mais lorsque l'on rêve on croit que c'est réel et c'est ça qui crée l'angoisse.
On déduira plus tard que pour que le lecteur « ait peur », il faudrait qu'il croie lui aussi que c'est la réalité et pas un simple rêve.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Préparer les apprenants à rédiger un appel.
- Imaginer une suite d'une nouvelle fantastique.
- Reconstituer un récit donné en désordre.

Exercice n°01 :

Reconstituez le texte suivant dont les phrases sont données dans le désordre:

La chute d'Icare

1. Au dessus, des pays entiers défilent sous leurs yeux. Comme c'est beau !
2. Pour avoir refusé d'écouter la voix de la sagesse, Icare a perdu la vie.
3. Il fixe la première sur les épaules de son fils, et la seconde sur ses propres épaules.
4. Son père lui dit: «Ne vole pas trop haut, c'est dangereux ! ».
5. Il tombe comme une pierre dans la mer et se noie.
6. Dédale, père d'Icare, a depuis longtemps un rêve: il veut voler.
7. Icare s'avance si près du soleil que la cire qui fixe ses ailes se met à fondre, et ses plumes se détachent une à une.
8. Alors, il fabrique deux paires d'ailes en collant des plumes avec de la cire d'abeille, 9. La terre disparaît, il ne reste que la mer au dessous d'eux. Icare est ivre de joie et de plaisir.
10. Mais Icare se prend pour un oiseau. Il veut encore monter plus haut pour toucher le soleil.
11 .Les deux hommes battent des ailes et s'envolent.

Emilie Baumont, Eminanuelle Lepetit,
L'imagerie du fantastique Ed.Fleurus.

Réponse **: 6-8-3-11-9-1-10-4-7-5-2**

Exercice n°02 :

Quels sont les éléments qui font de cet extrait un récit fantastique?

« Le début de ce roman est constitué par le journal de voyage de Jonathan Harker. Il se rend en Transylvanie auprès du comte Dracula, et découvre que ce dernier est un vampire.

15 mai -- J'ai encore vu le comte qui sortait en rampant, à la manière d'un lézard. Il descendait le long du mur, légèrement de biais. Il a certainement parcouru cent pieds en se dirigeant vers la gauche. Puis il a disparu dans un trou ou par une fenêtre. Quand sa tête ne fut plus visible, je me suis penché pour essayer de mieux comprendre ce que tout cela signifiait, mais sans **y** parvenir, cette fenêtre ou ce trou étant trop éloignés de moi. Cependant, j'étais certain qu'il avait quitté le château, et j'en profitai pour explorer celui-ci comme je n'avais pas encore osé le faire. »

B.STOKER. Dracula Marabout

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*
Séquence 03 : *Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger une nouvelle fantastique.

Sujet :

Rédigez une nouvelle fantastique de votre imaginaire.

Plan de travail :

Situation initiale :
- Présenter les circonstances (lieux étranges- moments particuliers- personnages- narrateurs**…)**

Situation des événements :
- Introduire progressivement les manifestations étranges dans le récit.
- Péripéties : un jour- l'atmosphère (Orage-nuage- le tonnerre- le désert- la nuit – le brouillard-….
- Sensations : la peur- en décrivant l'émotion des personnages- narrateur (lexique de la peur)

Situation finale :
- Une petite phrase qui laisse le lecteur perplexe où le doute persiste.

Les outils linguistiques employés dans l'essai :

- Les temps : l'imparfait pour la description.
- Passé simple pour la narration.
- Dialogue : présent de l'indicatif.
- Lexique de l'étrange et de la peur.
- L'emploi de la comparaison et de la métaphore.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Projet IV: *Rédiger une nouvelle fantastique*
Intention communicative : *Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur*
Objet d'étude : *La nouvelle fantastique*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Vérification des acquis des apprenants.

Support : - **'Le costume' ;** ***DÉGOUSÉE Valérie***

1- Quels sont les personnages du texte ?
- Monsieur et madame Féré.

2 - Quel événement avaient –ils fêté ?
- Leur quarantième année de mariage.

3 - Qu'est-ce qui attira l'attention de Madame Féré en rangeant les bagages ?
- Le costume de son mar.

4 - Qu'est –il arrivé à monsieur Féré ?
- Il tomba malade, il mourut d'une maladie inconnue.

5 - Dans quel état se trouvait madame Féré après la mort de son mari ?
- Désespérée, elle voulut plus voir les autres.

6 - Quel phénomène étrange perturba la vie de madame Féré ?
- Les bruits- le costume qui avait échangé de places - la réapparition de son mari.

7 - Pourquoi monsieur Féré est réapparu ?
- Pour expliquer la raison de sa miort.

8 - Où madame Féré finit- elle ses jours ?
- Dans un asile psychiatrique.

9 - Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.
- Le passé simple et l'imparfait. Ils sont les temps du récit.

10 - Le narrateur fait-il partie de l'histoire ?
- Non.

11 - Relevez les mots et les expressions traduisant l'étrangéité des faits.
- Force inexplicable – bruits- costume qui échange de places….

12 - Relevez du texte une comparaison en précisant ses éléments.
- « une force inexplicable l'attirait comme un aimant vers ces vêtements. »
  - Comparé : une force inexplicable.
  - L'outil de comparaison : comme.
  - Le comparant : un aimant.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le costume

Monsieur et Madame Féré, un couple de personnes âgées, mais très dynamiques, vivaient leur quarantième année de mariage. Ils décidèrent, pour cet événement, de ne s'occuper que de leur amour en faisant un voyage. Pendant un mois, tout se passa à merveille. Découverte de différents pays, de nouveaux horizons, de restaurants et thés dansants, leur vie ne fut que gaieté et bonheur. Après des instants bien mouvementés, ils prirent l'initiative de rentrer chez eux.

Monsieur Féré préféra rejoindre ses amis pour leur raconter son voyage, tandis que sa femme, qui n'aimait pas le désordre, se résolut à ranger les bagages. Lorsqu'elle voulut placer ses tricots sur l'étagère de l'armoire, son regard se porta sur un des costumes de son mari. Celui-ci n'avait pourtant rien d'extraordinaire : un pantalon et une veste noire, avec une chemise blanche et une cravate. Une force inexplicable l'attirait comme un aimant vers ces vêtements.

Le mois suivant fut des plus pénibles. Monsieur Féré tomba malade. Il n'eut plus aucune motivation pour le bricolage ou le jardinage, il resta dans son lit. Une semaine plus tard, le pauvre homme mourut d'une maladie inconnue. Madame Féré, désespérée, ne voulut plus voir personne, et se laissa aller à son tour. Des choses étranges se produisirent alors dans la maison. Par exemple, lorsqu'elle était à l'étage, elle entendait des bruits venant du dessous, et ce fameux costume normalement rangé dans le placard, posé sur le valet de son mari ... Il avait changé de place ! Madame Féré pensa un instant perdre la tête. Ce soir-là, lorsqu'elle alla se coucher, son regard se dirigea à nouveau vers le costume et Monsieur Féré apparut à l'intérieur, comme s'il était vivant ! Madame Féré n'en revint pas. C'est à plusieurs reprises qu'il revint, seulement le soir, pour lui expliquer qu'il était décédé d'une maladie ignorée des médecins, que lui seul en était informé. Ne voulant ni l'effrayer, ni l'inquiéter inutilement, il avait préféré garder cela pour lui, et mourir en silence.

Obsédée par cette vision nocturne obsédante, elle se mit à divaguer, son état mental s'aggrava, et elle finit ses jours dans un asile psychiatrique.

DÉGOUSÉE Valérie

1 - Quels sont les personnages du texte ?
2 - Quel événement avaient –ils fêté ?
3 - Qu'est-ce qui attira l'attention de Madame Féré en rangeant les bagages ?
4 - Qu'est –il arrivé à monsieur Féré ?
5 - Dans quel état se trouvait madame Féré après la mort de son mari ?
6 - Quel phénomène étrange perturba la vie de madame Féré ?
7 - Pourquoi monsieur Féré est réapparu ?
8 - Où madame Féré finit- elle ses jours ?
9 - Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.
10 - Le narrateur fait-il partie de l'histoire ?
11 - Relevez les mots et les expressions traduisant l'étrangéité des faits.
12 - Relevez du texte une comparaison en précisant ses éléments.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM