MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN NACIONAL

PUERTAS ABIERTAS
3 AS

GUÍA DEL PROFESOR

2007

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

PRESENTACIÓN DE PUERTAS ABIERTAS

Puertas Abiertas está dirigido a alumnos del tercer curso de la secundaria. Su metodología y sus contenidos siguen las directrices curriculares expresadas en el nuevo programa de español elaborado por el Ministerio de la Educación Nacional.

Para la concepción de **Puertas Abiertas** se ha tomado en consideración los conocimientos, los procedimientos y los valores generales que propugna toda enseñanza de lenguas en una sociedad democrática, abierta, tolerante, respetuosa con la diversidad humana y el desarrollo de sociedades cada vez más plurilingües y más pluriculturales.

Puertas Abiertas pretende desarrollar en el alumno a través de actividades comunicativas, no sólo la competencia comunicativa (lingüística, pragmática y socio lingüística) sino también las competencias generales (conocimientos destrezas, habilidades, capacidad de aprender).

Los planteamientos curriculares de **Puertas Abiertas** parten de un concepto de lengua entendida como acción comunicativa. Se promueve por lo tanto en clase un aprendizaje de los recursos lingüísticos necesarios en las distintas competencias.

Competencia pragmática que permite al alumno percibir, comprender y producir expresiones de acuerdo con el entorno social.

Competencia gramatical profundamente relacionada con la competencia léxica.

Competencia léxica en su sentido más amplio referida a palabras, frases y expresiones fijas, y que atiende a cuestiones referidas a dónde y cuándo se puede usar dicho vocabulario.

Competencia textual útil para interpretar y producir textos escritos.

Competencia fonológica, prosódica indispensable en la expresión oral y a la que conviene prestar atención en cuanto aparece en un contexto determinado.

Competencia estratégica con objeto de que los alumnos puedan aplicar estrategias apropiadas para compensar en una situación de comunicación oral o escrita, deficiencias en el dominio del código lingüístico u otras lagunas de comunicación.

Puertas Abiertas pretende conseguir los siguientes objetivos :

- Potenciar una enseñanza activa, participativa y desarrollar la iniciativa y creatividad.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- Adquirir las destrezas, procedimientos y estrategias que le permitan fomentar la capacidad de observación, análisis, crítica y hábitos de trabajo intelectual.
- Adquirir los conceptos, hechos y principios que le permitan acceder al conocimiento del mundo en que vive para integrarse activamente en la sociedad.
- Capacitar al alumno para un uso efectivo del español como vehículo de comunicación.
- Conseguir que el alumno alcance un mayor control de su propio proceso de aprendizaje y que sea capaz de continuar dicho proceso, promover el acercamiento de la cultura española e hispánica, colaborar en el desarrollo de actividades y valores respecto a la sociedad internacional como el pluralismo cultural y lingüístico, la aceptación de la diversidad y de la diferencia, el reconocimiento y el respeto mutuo.
- Desarrollar los siguientes valores, normas y actitudes :

a-Valores, actitudes y normas ante la propia persona : Ser uno mismo, tener personalidad propia, ser coherente, ser sincero. Desarrollar la autoestima y la confianza. Ser honrado/a.

b- Valores, actitudes y normas en la relación con los demás : Ser tolerante, cultivar la amistad, el compañerismo y el amor hacia otras personas, ser solidario, respetar las demás personas, desarrollar el sentido participativo,- cultivar la sensibilidad hacia los problemas del entorno trabajar por conseguir una sociedad no discriminatoria.

c- Valores, actitudes y normas ante el conocimiento : Desarrollar hábitos de trabajo e interés por el trabajo bien hecho, fomentar la inquietud y la curiosidad como elemento de aprendizaje, desarrollar el espíritu crítico.

Mediante **Puertas Abiertas** se pretende formar a un ciudadano consciente que entienda el trabajo intelectual como algo útil, personal y social.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ESTRUCTURA DE PUERTAS ABIERTAS

Puertas Abiertas consta de una **Unidad Puente** que tiene por objetivo activar los conocimientos de los alumnos y **cinco ámbitos** o esferas de acción y de interés con las que se organiza la vida social :

ÁMBITO PERSONAL
ÁMBITO EDUCATIVO
ÁMBITO LABORAL
PÁGINAS ETERNAS.

Cada ámbito gira en torno a dos unidades temáticas que se subdividen a su vez en lecciones. Los temas elegidos permiten la adquisición de una comunicación auténtica y motivadora, estimulan al alumno y le dan como resultados no sólo la realización de actividades significativas en el aula sino también la adquisición de una verdadera competencia intercultural.

En la página de apertura de cada ámbito se plantean tanto la tarea final o proyecto como los objetivos que se persiguen para la realización de éste, lo que lleva al alumno a tomar riendas de su propio aprendizaje por lo que la enseñanza se centra desde el principio en él y en el desarrollo de su autonomía.

PARA EMPEZAR, AHORA HABLA, A TRABAJAR, FÍJATE BIEN son actividades en las que los alumnos van desarrollando las capacidades comunicativas necesarias para llevar a cabo el proyecto final.

Estas actividades permiten :

- La práctica lingüística
- La aplicación, el desarrollo y la integración de las diferentes destrezas lingüísticas (comprensión auditiva y expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita).
- La aplicación y el desarrollo de estrategias de comunicación.
- El desarrollo de la autonomía del alumno.

Los distintos cuadros funcionales, gramaticales y léxicos sirven de apoyo al alumno para la realización de las actividades.

PARA EMPEZAR son actividades de precalentamiento que sirven para motivar a los alumnos al principio de la clase e introducir el tema que se va a tratar. Estas actividades tienen una secuencia progresiva :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

comprensión y práctica con apoyo, terminando con una práctica de producción libre y están diseñadas para desarrollar estrategias de uso de la lengua que promueven la autonomía del alumno.
Estas actividades orales tienen como objetivo fundamental el aprendizaje de un saber hacer y no son ejercicios de evaluación. El alumno tiene que saber que no se va a oír y escuchar y después entender. Hay que aprenderle a anticipar, predecir, emitir hipótesis, encontrar puntos de referencia, identificar y relacionar.

AHORA HABLA : son tareas, actividades para realizar en cooperación, en pequeños grupos o con toda la clase. Son actividades que permitirán a los alumnos vivir en el aula situaciones de comunicación similares a las de la vida real, resolver un problema, ponerse de acuerdo con los compañeros, intercambiar información con ellos y elaborar un texto entre otras.
Estas actividades interactivas realizadas en parejas o grupos reducidos permiten al alumno tomar un papel activo en clase. Las actividades comunicativas han de ser graduadas : del ejercicio controlado a la producción libre. Mediante estas actividades el alumno ejerce su autonomía. El alumno puede elegir su papel, las circunstancias, la información y acercarse así a verdaderas situaciones de comunicación. Las opiniones, la propia realidad, y personalidad del alumno desempeñan un papel importante transformando de este modo la clase en un lugar de auténtico ámbito comunicativo.

A TRABAJAR : En esta actividad el profesor lleva al alumno a reflexionar sobre la lengua y a descubrir por sí mismo como opera el sistema de lengua. Esta reflexión gramatical no debería constituir un fin, puesto que la enseñanza actual de LE persigue fundamentalmente que los alumnos aprendan a hacer cosas con la LE y no que aprendan cosas sobre la LE. La reflexión lingüística será siempre un método para conseguir la competencia comunicativa. La ventaja de las actividades de descubrimiento, razonamiento y aplicación permite abordar mejor los temas gramaticales, memorizándolos más fácilmente y despertar el interés del alumno. El profesor aclarará todas las dudas y siempre recapitulará lo anteriormente estudiado con el objetivo que el alumno no se siente inhibido por falta de los

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

conocimientos gramaticales necesarios a la hora de expresarse tanto oralmente como por escrito.

FÍJATE BIEN El estudio de la pronunciación y de la entonación es la base de la expresión y de la comprensión oral sin la cual la comunicación no puede darse. El profesor ha de trabajar constantemente en todas las secuencias y actividades la pronunciación y entonación. Las canciones que propone **Puertas Abiertas** tienen como objetivo mejorar la audición, educar el oído. Esta actividad permite al alumno concentrarse más en la pronunciación y entonación. Permite al profesor asegurarse de que sus alumnos pronuncian correctamente los diferentes sonidos españoles y erradicar ciertos fallos como la interferencia entre la (e) y la (i)/ la (b) y la (p) / la (s) (c) (z)/ la (r) (rr) /los sonidos nasales etc., acentuar correctamente y entonar diferentes tipos de discurso (la oración interrogativa, afirmativa, exclamativa, el acuerdo, el desacuerdo...). La pronunciación es fundamental para un adecuado desarrollo de las competencias oral y auditiva, por lo que el profesor debería estar muy atento a la hora de corregir : en el momento oportuno, todos los errores de pronunciación de sus alumnos y multiplicar los ejercicios si fuera necesario. Si desde el principio deja pasar una pronunciación incorrecta, el alumno la conservará para el resto de su aprendizaje.

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA

A través de los textos escogidos de carácter literario o afines buscando siempre modelos de redacción de autores conocidos o de prestigio se incide particularmente en la capacidad de comprensión y expresión escrita con el fin de preparar al alumno a la prueba del bachillerato. (BAC)

La variedad de textos propuestos ha de suscitar el interés de los alumnos y por consiguiente la reflexión y toma de conciencia con el fin de contribuir a su propio enriquecimiento intelectual y humano. Además de la destreza de la comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades y estrategias de lectura esta actividad fomenta la integración de las cuatro destrezas.

A la hora de estudiar un texto el profesor puede llevar a sus alumnos a hacer : una lectura comprensiva para tener una visión general e

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

identificar el tema y una lectura reflexiva, párrafo a párrafo con el objetivo de buscar las ideas principales o las palabras clave.
Para esta lectura es necesario aprender al alumno a concentrarse tratando lo que sea necesario hasta comprender completamente el texto. Para la resolución de las preguntas, el alumno ha de usar no sólo la información vertida en el texto, sino también parte de los conocimientos que posee del español.

AHORA TÚ Son páginas de práctica que integran las cuatro destrezas y ponen a disposición del alumno y del profesor ejercicios destinados al repaso, el refuerzo y consolidación de contenidos tratados en el ámbito.
Estos ejercicios posibilitan el trabajo personal del alumno y pueden ser realizados en el aula o fuera de ella. Permiten al alumno evaluarse a sí mismo en aspectos léxicos, gramaticales y socio culturales.

UN POCO DE TODO incluye un espacio lúdico en el que se presentan modismos, refranes, test que servirán de complemento cultural y léxico. El uso de la lengua con fines lúdicos desempeña un papel importante en el aprendizaje y en el desarrollo de la lengua. Puede proponer a sus alumnos sitios en la red para practicar, establecer contactos y amistades, conocer la realidad y la actualidad del mundo hispánico y para divertirse, jugar y hacer progresar su español.

CONTENIDOS SOCIO CULTURALES Estas páginas tienen como objetivo

- Acercar al alumno a la cultura española y latinoamericana y, al mismo tiempo desarrollar la comprensión lectora.
- Fomentar la conciencia intercultural, aceptar y respetar los valores y estilos de vida de otras culturas.

En esta sección se tratan aspectos variados relacionados con los contenidos temáticos o lingüísticos del ámbito. Las actividades propuestas permiten abordar, ampliar y comentar aspectos socio culturales de España y América Latina. Estos temas informan y forman al alumno ayudándole : a tener comportamientos sociales apropiados contribuyendo así al desarrollo de la conciencia

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

intercultural., a conocer, comprender aceptar los valores y estilos de vida de otras culturas y así respetar las diferencias.
Aprender una lengua es también descubrir los hábitos culturales de las personas que la hablan. El contenido cultural debe considerarse por consiguiente un componente más del aprendizaje de una LE. Una lengua desvinculada de la cultura se convierte en una simple herramienta de tipo técnico.
Otro factor importante es que el alumno contraste su propia cultura con la cultura del idioma que está estudiando, de modo que tome conciencia no sólo de la cultura que está aprendiendo, sino también de la suya propia. Reflexionando para mejor entender otras realidades culturales permitirá al alumno reflexionar sobre su propia identidad cultural.
PROYECTO Cada ámbito termina en un proyecto en el que el alumno aplica e integra los contenidos léxicos, funcionales y gramaticales.
Esta tarea final permite una gran autonomía y una toma de decisiones por parte del alumno. Esta secuencia de actividades permite completar un producto final en el que se practican los conocimientos adquiridos en cada ámbito. Esta tarea final consta de actividades preparatorias en las que se integran las cuatro destrezas y que conducen a la actividad de producción final. Todos los proyectos constan de estos pasos :

Objetivos se definen los objetivos de la actividad.

Procedimientos se sugieren algunos pasos para la participación de los alumnos y la realización de la actividad.

Reflexión y puesta en común : se anima a reflexionar sobre lo realizado y organizar la puesta en común.

Los diferentes pasos del proyecto tienen que ser realizados colectivamente. Los alumnos deben trabajar en pequeños grupos para elaborar los distintos tipos de producciones que después son supervisadas por el profesor y finalmente expuestas en forma de carteles en el aula. Por último los alumnos después de haber concluido la actividad propuesta, reflexionan sobre el trabajo realizado y lo evalúan.

Mientras más involucrados estén los alumnos en el proceso, más van a retener y a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

GUÍA DEL PROFESOR

Esta guía del profesor no tiene como objetivo ser un manual de uso del curso de español **Puertas Abiertas 3AS**, ni explicar de forma perceptiva como utilizar cada uno de los componentes del libro. Sólo se pretende ofrecer unos recursos, unas sugerencias para realizar las actividades propuestas. Estas notas didácticas pueden resultar útiles para el profesor como sugerencias o como formas alternativas para la preparación de la clase. No cabe duda que el profesor puede adaptar o complementar ciertas actividades teniendo en cuenta las necesidades intereses y características de sus alumnos.

Todas las actividades pueden ser de una manera u otra transformadas en actividades creativas. El alumno no tiene que tener la impresión de estar en clase, sino de estar en una situación real donde por medio del idioma puede expresar lo que siente, intervenir en un debate permanente, realizar actos de comunicación real.

La gramática incluso no será estudiada como un ejercicio escolar, sino como una necesidad vital para poder intervenir mejor en la interacción comunicativa.

En la práctica de la expresión oral el profesor no es entonces más que un distribuidor de la toma de palabra, un técnico del vocabulario, un animador que centra la discusión para evitar el desliz hacia otros temas. El profesor además de convincente en sus propuestas, tiene que ser entusiasta, no hay que olvidar que siempre se trabaja mejor cuando uno está de buen humor. El buen humor es inmediatamente percibido por los alumnos y tomado como una incitación al trabajo. Como se ha repetido en varias ocasiones la función básica de este enfoque es la comunicación por consiguiente el profesor ha de trabajar con sus alumnos en parejas o pequeños grupos. El hecho de trabajar simultáneamente en parejas permite a los alumnos más práctica en un tiempo reducido, refuerza la función comunicativa, estimula la elaboración, la cooperación, la autonomía, despierta y mantiene el interés de todos los alumnos. El profesor que conoce a sus alumnos ha de formar parejas según sus personalidades y aptitudes. Pero ha de variar de vez en cuando los grupos de alumnos. Mientras los alumnos preparan y llevan a cabo la actividad propuesta el profesor ha de prestar más atención y ayudar a los que lo soliciten, comprobar que los alumnos hacen el trabajo correctamente y

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

proporcionar las explicaciones necesarias. Ha de notar las dificultades, los errores más importantes para abordarlas en la fase de remediación o repaso.
Para la realización de las actividades el profesor ha de explicar la actividad, hacer una demostración profesor/alumno; alumno/alumno para llegar a la práctica simultánea. Ha de supervisar constantemente el trabajo de las distintas parejas o grupos, prestar individualmente ayuda a los alumnos que lo necesiten, animar a los más tímidos, a los que vacilan; supervisar cada actividad aclarando las duda, los desacuerdos; estimular a los alumnos para corregirse entre ellos. En cualquier actividad el profesor ha de dirigir coordinar las intervenciones, asegurarse de que participan todos. En los debates tiene que evitar que los más participativos y habladores monopolicen la palabra.
En cualquier actividad el profesor ha de fomentar el desarrollo de estrategias para aprender al alumno a aprender. De allí que ha de fomentar en su alumno motivación, confianza, responsabilidad para aprender mejor y más rápidamente. Siempre ha de llevar a sus alumnos a reflexionar sobre las estrategias que utilizan para intercambiar ideas entre ellos a comentar sus experiencias, a valorar las técnicas que utilizan para aprender eficazmente. En toda actividad ha de animar a sus alumnos a solicitar ayuda, comprobar que han entendido las consignas, lo que tienen que hacer. Ha de prestar siempre atención a lo que dicen sus alumnos, a incrementar la motivación, la iniciativa, a superar el miedo, la timidez, a desarrollar la autonomía, la auto evaluación, la autoestima y resaltar los efectos positivos de su trabajo.

Nuestro objetivo es que **Puertas Abiertas** sea una herramienta valiosa para mantener la dinámica y motivación de la clase y que el alumno pueda aprender español de manera más autónoma, eficaz y feliz. No hay que olvidar que el alumno más eficaz y feliz y que aprende más y de manera más satisfactoria es el alumno responsable, el que tiene mayor conciencia sobre su estilo de aprendizaje, el que es capaz de identificar sus necesidades y formular sus objetivos de aprendizaje o de elegir y planificar las actividades didácticas más idóneas para conseguirlos.

Paralelamente a estas sugerencias le es imprescindible basarse

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

en las orientaciones metodológicas de las cuatro destrezas que se encuentran en la guía que acompaña el programa. Allí encontrará los procedimientos en el aula, las secuencias, las actividades necesarias para realizar su ficha de trabajo.
Como profesor que practica una enseñanza centrada en el proceso de aprendizaje, que tiene en cuenta las necesidades de cada alumno al aprender español, y que apoya a los alumnos en sus esfuerzos por aprender a aprender español, usted ha de ser :
Un director que establece condiciones idóneas para el aprendizaje;
Un organizador que planifica el desarrollo de la clase y elabora actividades;
Un guía que organiza el trabajo en clase y ayuda a resolver problemas;
Una fuente de información que proporciona información necesaria para la realización de actividades;
Un evaluador que analiza el progreso de los alumnos; reflexiona sobre la propia actuación;
Un investigador que investiga sobre las necesidades de los alumnos y analiza la dinámica del grupo.

Queda claro que para la preparación de sus clases se necesita tomar en consideración :

- el libro del alumno : Puertas Abiertas ,
- la guía que va acompañando el programa oficial,
- la guía del profesor.

Y por supuesto todas las recomendaciones y clases prácticas que se les suministrarán durante las jornadas pedagógicas.

Sería muy provechoso trabajar en equipo pedagógico : intercambiar experiencias, poner en contacto alumnos de español de diferentes institutos, organizar concursos de proyectos, hacer visitas de lugares de interés cultural y animar a los alumnos a hablar en español entre ellos, hacer proyecciones de películas hispanas con alumnos de varios institutos y no vacilar contactar a sus inspectores que están a su disposición para cualquier duda con el fin de poner en práctica este nuevo enfoque y este nuevo manual.

El aula de español tiene que parecerse lo menos posible a una convencional : convendría que a lo largo del curso se pusieran en las paredes carteles variados de todo lo que puede recordar el conjunto del Mundo hispano. Esos carteles o fotos permiten al alumno apropiarse de la cultura hispana.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Le recomendamos apuntar sus comentarios por escrito a menudo que vaya trabajando con **Puertas Abiertas**. Esto le resultaría útil para poder revisar sus ideas y reacciones iniciales. Le sugerimos apuntar sus comentarios ordenados en los siguientes apartados :

¿ Cómo organizo mis clases ?	¿ Cómo preparo mis clases ?	¿ Cómo utilizo el libro de textos ?	¿ Cómo evalúo a mis alumnos ?

CONTENIDO DE PUERTAS ABIERTAS

UNIDAD PUENTE Repaso general del curso anterior.

ÁMBITO PERSONAL **A LOS JÓVENES DE HOY** **B LOS SUEÑOS**	**ÁMBITO EDUCATIVO** **A EL MUNDO DE LA EDUCACIÓN DE LA ENSEÑANZA** **B- LA EDUCACION DE UN BUEN CIUDADANO**
COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS Hablar del estado de ánimo Hablar de los demás Hablar de las relaciones personales Hablar de las relaciones familiares Describir la personalidad y el carácter de alguien Especular sobre el carácter de una persona y sobre nuestras afinidades con ella. Expresar similitudes, diferencias y afinidades Justificar una idea Dar la opinión Manifestar interés preocupación Expresar reacciones y sentimientos Elaborar un cuestionario sobre la personalidad de los compañeros Expresar sueños y deseos Hablar de las actividades del tiempo libre **COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS :** **Competencia gramatical :** Repaso del futuro : formación y empleo Expresión de la hipótesis Repaso de ser y estar Empleo de adjetivos con ser o estar Expresión de sentimientos con infinitivo, sustantivo y subjuntivo Expresión de valoración con infinitivo	**COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS :** Necesidad de hablar idiomas Importancia del español Dificultad del aprendizaje Estrategias de aprendizaje Enseñanza y aprendizaje Expresar interés respecto al español Hablar de los estudios Hablar de la formación universitaria Solicitar información por escrito Sensibilizar al alumno con temas relativos a la protección de la naturaleza Educar para formar al buen ciudadano : derechos y deberes **COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS** : **Competencia gramatical :** Expresión de la condición Gerundio : formación y empleo Perífrasis de gerundio

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Expresión de la esperanza Expresión del deseo Pretérito imperfecto de subjuntivo Condicional : formación y empleo Perífrasis de infinitivo **Competencia léxica :** Adjetivos para describir, Géneros musicales, actividades de ocio, actividades físicas Lenguaje de los jóvenes **Competencia fonológica :** Ortografía : los signos de puntuación Fonética : la entonación **CONOCIMIENTO SOCIOCULTURAL :** La canción protesta **PROYECTO :** Elaboración de un programa : el futuro del planeta Tierra. Los jóvenes tienen la palabra **ÁMBITO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO** **A- LOS INVENTOS** **B- EL PRO Y EL CONTRA DE LA TECNOLOGÍA**	**Competencia léxica :** Léxico relativo a la educación, a los estudios **Competencia fonológica :** La acentuación **COMPETENCIA SOCIO CULTURAL :** Sistema educativo español, nuevo sistema educativo argelino Los derechos del niño El español en el mundo Aprender español en la Red **PROYECTO :** Elaboración de un decálogo para el día del árbol, del agua, de la tierra, del libro, de la infancia, de la madre, del profesor, de la juventud **ÁMBITO LABORAL** **A- CONSTRUIR EL MAÑANA** **B- EL MUNDO EMPRESARIAL o DEL TRABAJO**
COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS Describir objetos, formas materiales, diferentes partes, componentes y utilidad. Funcionamiento y propiedades. Describir procesos. Describir las características de una máquina. Hablar de los adelantos de la ciencia. Hablar de los mejores inventos de la humanidad. Reflexionar sobre la evolución de la humanidad y la ingeniería genética. Dar opinión, exponer ventajas e inconvenientes Discutir y argumentar las razones sobre los alimentos transgénicos	**COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS** Elegir profesiones, hablar de sus proyectos Justificar su elección Hacer comparaciones Hablar de condiciones de trabajo Valorar actividades Presentar una profesión y explicar su finalidad Solicitar un empleo Solicitar una entrevista Hablar del paro, de las causas y de las soluciones Hablar de aspectos necesarios y convenientes para desempeñar una profesión. Hablar de la trayectoria laboral Describirse a si mismo para orientarse profesionalmente Hablar del trabajo ideal Hablar del buen ambiente de trabajo
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS : **Competencia gramatical** La voz pasiva Los verbos de opinión y percepción Expresión de la causa. Expresión de la causa con indicativo y con subjuntivo Expresión de la concesión con indicativo y subjuntivo **Competencia léxica**	**COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS** **Competencia gramatical** Expresión temporal con infinitivo, indicativo y subjuntivo Expresión de finalidad con infinitivo y subjuntivo Estilo directo e indirecto La impersonalidad Usos y valores de participio. **Competencia léxica**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Terminología sobre la ciencia, el hombre y la máquina. Terminología sobre técnica y nuevas tecnologías.	Profesiones tradicionales y nuevas Vocabulario relacionado con el empleo, el CV Las profesiones y sus actividades Las profesiones del futuro/ de riesgo. El anuncio publicitario Mundo laboral Mundo empresarial : léxico relativo a la empresa
Competencia fonológica : Repaso acentuación **COMPETENCIA SOCIOCULTURAL :** Los inventos El mundo de Internet Internet y el español Las nuevas tecnologías **PROYECTO** Elaboración de la revista del instituto. Creación de una página Web	**Competencia fonológica** Lectura expresiva de diferentes tipos de discurso **COMPETENCIA SOCIO CULTURAL** Mundo laboral y mujeres en el trabajo Revalorización de la artesanía **PROYECTO :** Crear tu propia empresa
ÁMBITO 5 - PÁGINAS ETERNAS **A- RUTAS LITERARIAS** **B- RUTAS HISTÓRICAS** **COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS :** Conocer a famosos del mundo : definirlos Conocer a pacifistas : valorarlos Conocer a escritores españoles Conocer a escritores hispanoamericanos Conocer a pintores, escultores y arquitectos hispánicos Conocer el legado andalusí Contar la biografía de una persona Relatar acciones pasadas Describir narrar acontecimientos pasados Reconstruir, ordenar un acontecimiento pasado Ordenar un relato, una biografía Valorar acciones logros, cualidades acontecimientos	**COMPETENCIAS LINGÜISTICAS :** **Competencia gramatical :** Repaso de los tiempos pasados Correspondencia de los tiempos del subjuntivo con los del indicativo y condicional Repaso consolidación empleo indicativo/subjuntivo : Oraciones independientes Oraciones sustantivas Oraciones adverbiales **Competencia fonológica :** La entonación Lectura de un cuento **COMPETENCIAS SOCIOCULTURALES** Vida de unos Premio Nóbel, Premio Cervantes, Premio Príncipe de Asturias, Presente y pasado de España Civilización precolombina Unos libertadores **PROYECTO** Hombres y mujeres geniales

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

UNIDAD PUENTE

Objetivos

- Que sus alumnos conozcan los países en los que se habla español
- Que activen todos los conocimientos gramaticales del curso anterior
- Que recuerden los exponentes y el vocabulario necesario para presentarse en español
- Que desarrollen sus capacidades de comunicarse oralmente; conocerse los unos a los otros
- Que desarrollen la destreza auditiva : hablar de sí mismo y de su aprendizaje del español
- Que activen sus conocimientos para sistematizar y recordar lo aprendido en español
- Que sus alumnos conozcan los nombres de las partes del cuerpo
- Que conozcan las expresiones y los exponentes funcionales necesarios para hablar de enfermedades y estados físicos
- Que sus alumnos recuerden el léxico referente a la ecología
- Que sus alumnos reflexión sobre el pro y contra de las nuevas tecnologías

Sugerencias para el desarrollo de ciertas actividades

ESPAÑA E HISPANOAMERICA HOY :

Estas páginas tienen como objetivo dar a conocer los países y gente de habla hispana y fomentar así tanto la motivación individual como la formación de una actitud positiva hacia el idioma que están aprendiendo los alumnos. Si está familiarizado con algún aspecto concreto del entorno hispano, puede colaborar aportando su propia información.

Como actividad complementaria se aconseja que los alumnos, busquen en una enciclopedia o en Internet sobre : países en que se habla español, nombres de esos países, donde están situados, superficie que ocupan, moneda, bandera, característica general...Es importante que los alumnos tomen conciencia de la riqueza geográfica del mundo hispano, y que se den cuenta de la importancia extraordinaria de aprender una lengua que es hablada por tantos millones de personas en todo el mundo y que es la segunda lengua vehicular después del inglés. Los alumnos deben darse cuenta de que poseen una gran riqueza al conocer este idioma y que ello les abre puertas en una enorme variedad de países, culturas y paisajes.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

España hoy Clave
Salamanca : La casa de las Conchas./ Madrid : El palacio Real
Barcelona : La Sagrada Familia/. Córdoba : La Mezquita
Granada; La Alhambra El patio de los Leones
Segovia : El acueducto romano./
Hispanoamérica hoy : Sugerencias Escribe en la pizarra el nombre de algunos accidentes geográficos cordillera, río, llanura, desierto isla, selva, océano, canal, volcán Los alumnos escogen un accidente geográfico y en parejas intentan describiéndolo adivinar qué es, dónde está etc.
Ejemplo :
A- Es un río. / B- ¿Está en Chile? / A- No/ B .- Está en Venezuela.
A- Sí, está en Venezuela y Colombia. / B- Es El Orinoco. / A- sí
Se puede trabajar con los ríos, el desierto de Atacama, la selva del Amazonas, la cordillera de los Andes, la Isla de Cuba etc... Se puede sistematizar con esta actividad ser y estar.
Los objetivos de la actividad de la página 9 no consisten sólo en que los alumnos sepan la respuesta sino que utilicen las expresiones de opinión e hipótesis.
A- Creo que el país que tiene.....es ..../.B- Te equivocas, yo creo que es.
C-Yo creo que no.....
Clave : 1-j/ 2-p/ 3-r/ 4-d/ 5-a/ 6-h/ 7-c/ 8-f/ 9-i/ 10-e/ 11-o/ 12-q/ 13-m/14-t/ 15-h/ 16-g/ 17-n/ 18-l/ 19-b/ 20-s/ Ojo : Costa Rica es el único país del mundo que **no** tiene ejército.

QUIEN ERES Y CÓMO ERES : En la actividad Nº 6 se pretende repasar el tema de los deportes, que también están relacionados con el tiempo libre. Los alumnos irán mencionando los nombres de los objetos y los deportes que se pueden practicar con ellos. A partir de aquí se puede ampliar el léxico con otros deportes y los materiales que se necesitan para su práctica. Se puede comentar cuáles son los deportes favoritos de los alumnos y distinguir los que les gusta practicar y los que les gusta ver por televisión, los más populares, los que necesitan medios, los más sencillos, cómo se llaman los lugares donde se practican, los deportistas más famosos, etc...

A propósito de la familia puede aprovechar esta actividad para repasar todo el léxico relativo a :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- las relaciones de parentesco : los abuelos, nietos, padres, hijos, tíos, sobrinos, primos.
- la situación familiar : casado/soltero, tener hijos, tener hermanos, ser hijo único...
- describir los rasgos físicos de los miembros de la familia : alto/bajo, gordo/flaco, rubio/ moreno/castaño, pelo largo/corto, rizado/liso...
- los posesivos y los demostrativos
- los parecidos : ¿A quién te pareces?

Me parezco a .....en los ojos
Te pareces a .....en el pelo.

SALVEMOS NUESTRO PLANETA

Objetivos :

- Conocimiento de vocabulario específico de la ecología : reciclaje, capa de ozono, energía alternativa, calentamiento del planeta, etc...
- Toma de conciencia del problema ecológico, y sensibilización sobre lo qué significa ecológico, y sobre lo qué significa tener una vida ecológica
- Desarrollo de la destreza oral : explicar su punto de vista sobre qué significa la ecología

Desarrollo de la actividad :

- Individualmente o en parejas sus alumnos rellenan las nubes sobre la ecología y los problemas ecológicos. Para ello podrán consultar su diccionario (ponga límites al número de palabras que pueden consultar). Después en el pleno se ponen en común las palabras y se aclaran aquellas importantes que todavía no conozca el grupo. Cada alumno intenta decir qué es para él ser ecológico/a.
- Puede traer fotos de lugares hermosos de la naturaleza, paisajes de diferentes zonas geográficas, otras fotos de naturaleza contaminada para activar los conocimientos sobre el vocabulario para hablar de la naturaleza y así motivar a sus alumnos para el tema.
- No se olvide marcar los objetivos funcionales y los objetivos gramaticales. Cada alumno elige una foto y piensa en tres palabras referidas a la foto. Pueden buscar las palabras en su diccionario. Se puede trabajar con dos lluvias de ideas, una con el tema de la ecología y otra con soluciones ecológicas.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ÁMBITO UNO

Que sus alumnos sean capaces de describir a personas : hablar de los parecidos y las diferencias entre personas
Que sean capaces de hablar de la relación con otras personas
Que sean capaces de expresar sus sentimientos y las reacciones que tienen ante ciertas situaciones
Que sean capaces de expresar simpatía o antipatía por otras personas
Que entiendan la diferencia entre me pongo triste y me ponen triste y que sean capaces de expresar sus sentimientos correctamente
Que conozcan perífrasis verbales con infinitivo
Que sean capaces de utilizar unas perífrasis correctamente
Que sean capaces de expresar correctamente sus deseos
Que conozcan los exponentes necesarios para hablar de sentimientos o deseos hipotéticos referidos al futuro
Que desarrollen la destreza oral auditiva
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente
Que activen sus conocimientos y opiniones sobre el tema
Que sean capaces de comprender un texto escrito
Que sean capaces de escribir un texto en el que se describan a si mismos y su relación con los demás
Que manejen los tiempos verbales en la expresión de sentimientos
Que sean capaces de expresar condiciones reales, irreales e imposibles

Todas las actividades tienen respuestas libres lo que se pretende es sobre todo llevar a los alumnos a expresar la propia opinión, preguntar la opinión de sus compañeros y participar en debates discusiones. Antes de salir hacia el mundo hace falta llevar al alumno a establecer relaciones amistosas, a tener un espíritu de equipo, a valorizar la amistad sincera y constructiva. Las relaciones familiares también son muy importantes y a esta edad hace falta recordarles lo importante que es una madre, un padre y el respeto que debemos tener para con ellos. Estas bases son muy importantes para crecer en un ambiente sereno y estimulante.

Para iniciar el tema **juventud y música** pida a sus alumnos que nombren sus cantantes favoritos. Anímelos a hablar sobre la música, los conciertos, la música que escuchan, los CD que tienen, si forman parte de un grupo, si tocan un instrumento. Pueda aprovechar para invitarles a hacer una lista de los instrumentos musicales. Pregunte a los alumnos si conocen a los cantantes de la ilustración. Anímelos a hacer el ejercicio individualmente para que cada uno trabaje a su ritmo.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Como presentación de la actividad **Juventud y deporte** se puede también llevar a sus alumnos a pensar en actividades de ocio que han practicado alguna vez, hacer una lista de diez deportes y mencionar con que frecuencia los practican (de vez en cuando/ con poca frecuencia/ casi nunca. Estas actividades tienen como objetivo hablar del inicio de una actividad :

- -¿Cuándo empezaste a jugar fútbol? ¿Cuánto tiempo hace que juegas al fútbol?

¿Desde cuándo juegas al fútbol?

- -Hablar del término de una actividad;

dejar de + infinitivo. He dejado de jugar porque no tengo tiempo libre.

- Indicar que se continua realizando una actividad (Continuar/ seguir + gerundio) Continuo jugando
- Explicar la causa con por qué : A- ¿Por qué dejaste de jugar?
  B-Porque no tengo tiempo.
- Se puede continuar trabajando con las expresiones de tiempo : de niño, cuando tenía 15 años a los 16 años....En aquella época...Antes y ahora ...

Actividad pagina 41 : Se escucha o se lee la canción y en pleno se discute sobre cuál es el tema .En parejas los alumnos confeccionan la lista de cosas que se ha hecho y de las cuales está arrepentido y se les comentan entre ellos. Esta canción es de Antonio Flores, trata de la vida del cantante. En esta canción el cantante habla de lo que haría si pudiera volver a vivir su vida, una vida que estuvo en ciertos momentos relacionada con la droga. De hecho murió por ingestión de barbitúricos poco después de la muerte de su madre Lola Flores. Como el texto es relativamente sencillo, empieza directamente con la lectura luego pasa a pedir a sus alumnos que hagan una transferencia a su propia vida.

“La canción protesta” Antes de empezar, pregunte a sus alumnos qué entienden por “canción protesta”. Pregunte en qué épocas o circunstancias sociales suelen nacer este tipo de canciones y contra qué suelen protestar los cantautores. Mediante la lectura del texto “la canción protesta” comprobarán sus hipótesis y ampliarán sus conocimientos sobre el tema. Proponga un coloquio sobre la situación actual de la “canción protesta” y sus reivindicaciones. Propóngales escribir entre todos o en grupos, la letra de una canción protesta que recoja sus quejas y sus deseos.

قلم للجزائر
WWW.DZPEN.COM

PROYECTO MODELO DE PROGRAMA.

Invertiremos gran parte del presupuesto en relanzar la cultura. Prohibiremos la televisión. Construiremos una gran biblioteca y todo el mundo estará obligado a leer dos libros al mes.
La escuela será voluntaria. Sólo las personas que lo deseen tendrán que ir al centro escolar. Las demás podrán estudiar desde casa. Los contenidos serán optativos. Cada alumno podrá escoger las asignaturas que más le interesen. Reduciremos la jornada laboral a 20 horas semanales. Las personas que lo deseen podrán cambiar horas de trabajo por horas de cursos de formación. Promoveremos el deporte. Cada barrio ha de contar con instalaciones deportivas. En el programa educativo las asignaturas de ciencia serán sustituidas por natación, balonmano. Los libros y periódicos en papel desaparecerán. Promoveremos la lectura en soporte digital. Cada habitante del planeta tendrá acceso a un ordenador y a Internet. Habrá cultura para todos. Nuestro proyecto de futuro propone acabar con toda sustancia química implicada en la alimentación. Acabaremos con los aditivos, los colorantes, los conservantes…Retomaremos las leyes para que se prohíban los cultivos transgénicos. Daremos subvenciones para promover la agricultura biológica y local. Si comemos nuestros productos locales reduciremos las enfermedades. Lucharemos contra el cemento…La solución es la vuelta a la naturaleza.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ÁMBITO DOS

Que sus alumnos reflexionen sobre su aprendizaje y que sean capaces extraer consecuencia al respecto.

Que sus alumnos se emancipen del proceso formal y del entorno puramente académico para tomar conciencia de su autonomía y capacidad de determinar su aprendizaje.

Que sean capaces de buscar en la Red direcciones y materiales para el aprendizaje del español.

Que reflexionen sobre las posibilidades que la educación a distancia les ofrece para perfeccionar sus conocimientos en español.

Que se fijen que tipo de estrategias utilizan para resolver un problema y que intenten cambiar de estrategia cuando ciertas estrategias no les funcionan. Es de gran importancia que el alumno sea conciente de que existen diferentes estrategias de conducta, pero sobre todo diferentes estrategias de aprendizaje, diferentes canales para obtener resultados eficientes.

Que tomen conciencia que hay diferentes formas de conocimiento y diferentes formas de aprendizaje

Que conozcan cuál es su preferencia en cuanto a forma de aprendizaje y que tomen conciencia de cuál es la forma más idónea de aprender español.

En resumidas cuentas, el objetivo de este ámbito es aprender al alumno a aprender o sea reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje centrándose no sólo en lo que aprende sino también en cómo lo aprende con el fin de acortar y aplicar estrategias positivas de aprendizaje lo que contribuirá a facilitar su proceso de aprendizaje a largo plazo. Por consiguiente el profesor ha de aprenderle a valerse de técnicas, trucos, procedimientos para aprender. Por ejemplo : Cómo memorizar conceptos, palabras nuevas, reglas, cómo utilizar técnicas para resolver problemas, cómo tomar notas y trabajar luego con ellas, cómo organizar su tiempo para resolver cualquier tarea, cualquier actividad, cómo aprender del error, cómo escuchar al otro y aprovechar de las ideas de los compañeros. No olvide que no hay alumnos listos o tontos, sino profesores hábiles con recursos prácticos.

A lo largo de este ámbito se pretende que el alumno reflexione sobre el hecho de aprender una lengua y tome conciencia de los varios aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se trata de ir acercando a los alumnos a la idea de que el uso de una lengua tiene unas leyes que van más allá de las meramente gramaticales.

Este ámbito tiene otro objetivo el de sensibilizar e informar en torno a la importancia de la defensa, mejoramiento y conservación del medio ambiente, del comportamiento de un buen ciudadano con miras a promover la formación de valores integrales, conocimientos y conductas.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ÁMBITO TRES
Que conozcan léxico del mundo de las comunicaciones virtuales (Internet)
Que sean capaces de expresar la opinión, acuerdo y desacuerdo para expresar la concesión
Que sean capaces de expresar la causa
Que desarrollen su capacidad para comprender una información sobre los objetos que desaparecerán o que continuarán en el futuro.
Que sean capaces de argumentar la perdurabilidad de ciertos objetos de la vida cotidiana actual.

Además de todas las competencias pragmáticas, lingüísticas preconizadas, este ámbito tiene por objetivo concienciar a los alumnos, darles una higiene de vida, aprenderles a evitar los excesos, utilizar eficientemente las nuevas tecnologías, reflexionar sobre el pro y contra de la ciencia.

CLAVE DE UNOS EJECICIOS

Página 132 – Ejercicio
a – 5 • b – 8 • c – 10 • d – 9 • e – 1 • f – 3 • g – 6 • h – 11 • i – 7 • j – 4 • k – 2

Descubriendo – Página 133
1 - J. Gutemberg • 2- Galileo Galilei • 3- Robert Hooke • 4- Anders Celsius • 5- Michael Faraday • 6- Alexander Graham Bell • 7- Thomas Alva Edison • 8- Isaac Peral • 9- Guglielmo Marconi • 10- Louis y Auguste Lumiere

Página 135
1- arroba • 2- banner • 3- chat • 4- faq • 5- zip • 6- html • 7- jpeg • 8- pop 3 • 9- spam • 10- url

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ÁMBITO CUATRO

Que sus alumnos sean capaces de hablar de la vida profesional, valorar cualidades, aptitudes y habilidades

Que sean capaces de describir una situación laboral de riesgo, una situación de responsabilidad y una situación ideal

Que conozcan y amplíen el vocabulario referente al mundo de la empresa

Que sean capaces de hablar de su vida, su formación al presentarse a una entrevista de trabajo

Que conozcan el vocabulario referente al mundo del trabajo, de la formación y del empleo

Que sean capaces de elaborar el organigrama de una empresa

Que conozcan el léxico necesario para escribir currículo vital y para entender y escribir ofertas de trabajo

Que sean capaces de hablar de los diferentes problemas de una empresa y de proponer soluciones

Que sus alumnos conozcan un vocabulario mínimo del paro.

APLICACIÓN DE UNA TECNICA DE EXPRESIÓN: COMENTARIO DE UN ANUNCIO página 153

Este anuncio se encuentra en un panel publicitario. Su objetivo es anunciar" el día de las mujeres" celebrado el 8 de marzo. Se dirige especialmente a ellas y también a los hombres para que no lo olviden.

Fue patrocinado por el Ministerio de Asuntos Sociales.

El anuncio consta de cinco fotos, un título y el elemento esencial es la mujer.

En la parte superior aparece escrita en blanco y negrilla una fecha que corresponde al día internacional de la mujer. Lo que llama la atención es la palabra "mujeres" que ocupa por el tamaño de letras y su posición céntrica en el anuncio, un gran espacio.

Luego aparecen cinco fotos enmarcadas, una muy grande, debajo de la cual se ven otras cuatro más pequeñas. En cada imagen la mujer tiene una actividad precisa: la primera una mujer preparando pan en una cocina rural. La segunda mujer pediatra está auscultando a un niño enfermo. En la tercera se ven mujeres bailadoras .Esto refleja el mundo artístico símbolo de la belleza y la riqueza cultural. La cuarta imagen presenta a una profesora dando clase. Y en la última aparecen mujeres empresarias trabajando en ordenador.

Debajo del encuadre, una frase explicativa se dirige a las mujeres a quien debemos rendir homenaje por el papel importante que desempeñan en la sociedad.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ÁMBITO CINCO

Que sus alumnos conozcan a famosos, a gente genial, a grandes pacifistas
Que conozcan la literatura en lengua española
Que conozcan algunos datos de la literatura, historia y lengua española
Que desarrollen sus capacidades de comprender un texto literario, un poema
Que conozcan a artistas de fama universal y sus producciones
Que conozcan o reactiven sus conocimientos sobre algunos artistas de artes plásticos del mundo hispano
Que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente o describir un cuadro
Que sus alumnos sean capaces de narrar actividades anteriores a otros acontecimientos
Que sistematicen sus conocimientos sobre el pasado
Que conozcan y aprendan a escribir biografías

En este ámbito vamos a conocer a personas de la historia de la Humanidad que consideremos importantes por algún motivo. Para ello aprenderemos a referirnos y a valorar datos biográficos, usar los tiempos pretéritos, imperfecto, indefinido (vivió, era) , a defender los méritos de un personaje, a expresar transformaciones con hacerse, quedarse, a utilizar las perífrasis verbales.
Individualmente los alumnos leen los pequeños textos sobre la biografía de los personajes y se plantean entre ellos preguntas : ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Fue genial? ¿Qué características tiene una persona genial? Invítales a que relacionen nombres, nacionalidad, profesión y época. Ejemplo : Era chileno, era poeta, recibió el Premio Nóbel. ¿De quién se trata? Anímales a que se intercambien información entre ellos y que añadan más datos sobre el personaje si lo saben. Puede aprovechar para comentar que en español, los siglos se expresan con números cardinales (el siglo quince, el siglo veinte, etc.) y que se escriben con números romanos (XV, XX, etc.)
Sugerencias : Plantea cuatro preguntas a tu compañero sobre la vida de …..
Reconstruid la vida de ……a partir de los datos biográficos.
Lee las biografías y cuéntaselas a tu compañero
En la página 188 presentamos una foto de los 22 héroes de la Revolución Argelina. Nuestro propósito es concienciar al alumno a reconocer y valorar a los héroes, de la Revolución Argelina. Este tema lo pueden comentar anteriormente con su profesor de historia. Para la

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

presentación de un personaje de su país puede elegir a cualquier personaje , lo importante es utilizar los tiempos pretéritos y los adjetivos de valoración con las perífrasis verbales adecuadas..
Si sus alumnos sienten más curiosidad puede proponerles que entren en cualquier buscador de Internet.
Grandes pacifistas : Antes de empezar, pregunte a sus alumnos si han oído hablar de alguna de estas cuatro personas. Si es así, pídales que comenten con el resto de la clase lo que saben de ellos. Después de una lectura silenciosa de las cuatro biografías pídales que escriban en un papel por qué es gente genial. Ejemplo Wangari Mathai : por su lucha por la defensa del medio ambiente, porque sus proyectos han contribuido a mejorar las condiciones de vida de la gente que vive en zonas rurales. El objetivo de esta actividad es reconocer las cualidades de estas personas, valorar sus acciones, logros y cualidades. Ejemplo : es una fuente de inspiración, es el espíritu vivo de los pueblos indígenas latinoamericanos, fue el símbolo de la resistencia negra, fue líder del movimiento por los derechos ….
Al elegir gente genial de su clase los alumnos han de utilizar ciertas estructuras para valorar acciones, logros, cualidades. Ejemplo : es uno de los alumnos más…Es un alumno que…Yo diría que es la bondad misma…Para muchos es ….

Un poco de pintura : todas estas pinturas como la escultura de Botero encierran un significado profundo en cuanto a la historia del arte, la historia de las ideas, de los estilos, de las personas…Anime a sus alumnos a hablar de los autores; su procedencia su vida así como situar sus obras en el tiempo. Después cada alumno debe hablar de sus preferencias de que obra le gusta más. Sería adecuado hablarles donde se encuentran, en qué museo. De esta manera se sentirán también más motivados para conocer museos del mundo como el museo del Prado, el museo de Arte Reina Sofía que constituyen la mejor pinacoteca de Europa. Conociendo a pintores extranjeros les dará a preguntarse sobre pintura de su país. Lleve a clase pinturas de Issiakhem, Baya, Dinet, miniaturas de Omar Racim.
Ficha de información : El muralismo. Entre las dos guerras mundiales aparece en México un movimiento artístico muralista muy importante. El muralismo es una escuela o movimiento artístico que responde a ideales revolucionarios y a la paz política. Además trata de representar ese sentimiento que une a los mexicanos con la Tierra y con todos los seres vivos que en ella habitan. El movimiento es dominado por tres pintores mexicanos : Diego Rivera, José Clemente Orozco, y David Siqueiros. Los tres muralistas trabajaron durante el

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

tiempo en que México se libero de la dictadura de Porfirio Díaz en 1911, y es en este periodo donde se encontró un nuevo espíritu nacionalista bajo la constitución de 1917.

Hecho y personajes de la historia reciente de España :

Guerra Civil Española : el 18 de de julio de 1936 los militares se levantan en armas contra la República, empezando así la Guerra Civil. La guerra terminó en 1939 con la victoria del ejército.

Francisco Franco : 1892-1975; fue jefe de Estado que de forma dictatorial, gobernó en España entre 1939 y 1975, como consecuencia del golpe militar contra el gobierno de la Segunda República.

Los defensores de la República resistieron dos años, y ocho meses ante los sublevados. La mezcla de republicanos, socialistas, comunistas y anarquistas, era mucho menos homogénea que la del bando de la derecha. La carencia de un líder y de medios materiales fue decisiva para la derrota republicana.

Por otra parte, la guerra tuvo desde sus comienzos implicaciones internacionales. Hitler y Mussolini encontraron en España un campo de experimentación para sus nuevos ingenios y sistemas bélicos. Por el contrario las democracias occidentales optaron por la no intervención, dejando sola a la República frente al fascismo. Esta fue apoyada por México, las brigadas internacionales, por fuerzas intelectuales de todo el mundo, y sobre todo por la Unión Soviética. Pero esta ayuda fue más simbólica que efectiva.

La Guerra Civil constituyó un verdadero desastre para un país lleno de vida y de proyectos.

Hubo más de un millón de víctimas, unos 300.000 españoles tuvieron que salir del país. En definitiva la guerra produjo un colapso económico de casi veinte años.

Juan Carlos I : es el actual Rey de España. Restauró la monarquía en España al suceder en la Jefatura de Estado al dictador Francisco Franco. Fue el impulsador de la democracia en España en el proceso de la Transición política.

Si sus alumnos sienten más curiosidad sobre cualquier periodo de la Historia de España, puede proponerles que entren en cualquier buscador de Internet y que introduzcan las palabras “historia y España”. Encontrarán diversas páginas sobre la historia de España donde podrán ampliar sus conocimientos sobre el tema.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO COMENTAR UN ANUNCIO

PRESENTAR EL ANUNCIO

Este anuncio se transmite por : la prensa, la televisión, la radio...
Se encuentra en una valla o un panel publicitario.

Su objetivo :

- promover una idea, un mensaje
- vender un producto
- crear una opinión
- denunciar malos hábitos
- anunciar un acontecimiento
- precaver de un peligro

Se dirige a hombres, mujeres, jóvenes, amas de casa, jubilados, todos los públicos...
Ensalza las cualidades, las virtudes, los méritos...
Evidencia los defectos, los inconvenientes, el peligro...
El que patrocina esta publicidad es...
El patrocinador de esta publicidad es...

¿CÓMO SE ORGANIZA EL ANUNCIO?

Este anuncio consta de

Una foto o un dibujo que representa.../ Un lema o eslogan que dice...
Un texto corto o largo, escrito en negrilla, en mayúsculas, en bastardilla, con letra manuscrita / Un logotipo

DESCRIBIR Y ANALIZAR EL MENSAJE VISUAL :

La foto ocupa mucho espacio respecto a los otros elementos o poco espacio.
El elemento que más se destaca, se presenta : de frente, de perfil, de medio perfil.
El logotipo :
El tamaño su posición en el anuncio, sus colores.
Los colores : vivos, llamativos, suaves, contrastan, se armonizan, se relacionan.
Símbolos de los colores :
Negro : muerte, negación, tristeza. /Blanco : pureza, paz, unidad
Rojo : sangre, violencia, revolución, calor, fuego, peligro. /Amarillo : sol, vida, acción, luz, alegría
Verde : esperanza, amor, frescura, naturaleza, renacimiento. /Azul : seguridad, verdad, descanso.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

EL MENSAJE ESCRITO :

El texto :

Posición en la página : arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.

Tipo de lenguaje utilizado. Tiempo se vale del imperativo para persuadir.

Persona : singular o plural, trata de tú o usted

Forma : utiliza frases breves, elípticas, juegos de palabras, doble sentido, interrogaciones, exclamaciones, refranes.

El humor procede del contraste entre....estriba en ....

El texto subraya...da a entender....sugiere...insiste en .....Se relaciona con la foto....el dibujo....el logotipo.

TECNICAS UTILIZADAS :

Despiertan el interés del lector por...Seducen provocando reacciones de sorpresa, miedo, risa, pena, bienestar malestar...

Crean el deseo de ...la necesidad de.....

Apelan al placer, a la aventura, a los sentimientos familiares, a la solidaridad, al espíritu competitivo, al ideal patriótico.

Utilizan elementos culturales : refranes, poemas, pintura, música, historia. Asocia elementos para persuadir...

CONCLUSIÓN :

El anuncio alcanza su meta, logra persuadirme, me parece acertado, convincente, eficiente, engañosos, original,

común, persuasivo, no me parece...

MIS IMPRESIONES :

Este anuncio me divierte, me engancha, me gusta mucho, me deja indiferente, no me gusta nada, me da asco,

me parece de mal gusto, me conmueve.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO COMENTAR UN ARTÍCULO DE PRENSA

El artículo de prensa puede ser :

- Un artículo de opinión en el que el articulista expresa sus reflexiones sobre un tema de actualidad
- Una crónica o sea una noticia ampliada en la que el cronista ofrece su interpretación de los hechos.
- Un reportaje es decir un relato informativo, extenso, acompañado de documentos iconográficos
- Una entrevista : el periodista hace preguntas para dar a conocer la opinión de la persona entrevistada
- La sección permite al lector localizar rápidamente lo que le interesa.

El título engancha

La entrada informa brevemente sobre el contenido del artículo de prensa.

La introducción no informa de la noticia, el acontecimiento, el momento, el lugar, los protagonistas, los actos,

la declaración del protagonista, la conclusión de la noticia

La información central, tema del reportaje : explicación, datos, meta.

El artículo de prensa puede ser sacado de un diario, un periódico, una revista semanal, mensual

La fecha de publicación : se publicó el día .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO COMENTAR UNA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN DE LA FOTO :

Es una fotografía en blanco y negro...una foto en color...
Fue sacada en el país, la región, el lugar, en .....Representa...

COMENTARIO :

El encuadre que determina el fotógrafo permite...
El gran angular ofrece una visión muy amplia de ...
La angulacion privilegia...
El artista sacó la foto en picado para dar la impresión de que ....en contrapicado para resaltar....para sugerir que....
La profundidad de campo contribuye a .....
Podemos imaginar lo que queda fuera de campo...
Nos impresiona la composición equilibrada.....la situación de los elementos..., las formas..., la simetría...el decorado.
Los colores se armonizan...contrastan...la luz ilumina...
Es una instantánea que capta...
Resulta insólita...curiosa...original...divertida...
Seguro que al fotógrafo le intereso...A mi me gusta ...me extraña....
Es posible que (+ subj.)....se puede que (+ subj)...

CONCLUSIÓN :

A modo de conclusión, diré que a mi me encanta la foto por su interés artístico.. testimonial...documental...
Sin embargo.....desde luego la foto nos afecta porque.... No podemos menos de pensar en...recordar lo que ...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO COMENTAR UN CUADRO

PRESENTACIÓN :
Es un cuadro pintado por...Se encuentra en....Sus dimensiones son...Mide ....
Es un bodegón, un retrato, un mural. Representa a un grupo de personas que ...una escena....un paisaje...
Se verifica de día...de noche....Pasa dentro de .../fuera de.... Primero lo que llama la atención...Se desprende una impresión de ..

DESCRIPCIÓN :
A la izquierda, a la derecha...en el centro...Vemos en primer término...en último término... Divisamos en el fondo...
A lo lejos / Cerca de....Delante de / Detrás de ....Arriba / Abajo...
En la parte alta de..../en la parte baja de.... La perspectiva...la profundidad.... Las líneas verticales, horizontales,
oblicuas dirigen nuestra mirada hacia...
El decorado ocupa mucho espacio, poco espacio, la mayor parte
La forma es; redonda, alargada, cuadrada...
El volumen, las líneas curvas, rectas quebradas, el tamaño...
La desproporción, la armonía, el equilibrio...
Los colores fríos, cálidos, vivos, apagados, claros, oscuros...
La luz es pálida, deslumbrante,
La luminosidad procede de ...
La sombra, el claroscuro,
La fuente de luz. La iluminación.....
EL artista se vale de...para...
El pintor quiere
mostrarnos.....expresar...sugerir...comunicar....simbolizar...criticar... denunciar...conmover...
Lo que me gusta en este cuadro es que…
A modo de conclusión, me gusta el cuadro, no me gusta ...porque...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO ELABORAR UN COMENTARIO DE TEXTO

PRESENTACIÓN DEL TEXTO :
Es un relato...
CONTENIDO : trata de
PLAN : EL texto consta de X partes
INTENCION DEL AUTOR
El autor quiere evidenciar, plantear, llamar la atención, denunciar subrayar, darnos a conocer....

EXPLICACIÓN DEL TEXTO : El autor explica, ...alude a, cuenta, narra, relata, denuncia, describe, expresa, sugiere…
El autor empieza ….sigue precisando…y termina afirmando que …,
Notamos una progresión en las ideas…

ANÁLISIS DEL TEXTO :
Procedimientos y recursos utilizados por el autor : una enumeración, una metáfora, una imagen, una comparación, un contraste, una paradoja,
El interés del texto radica, en recalca...El texto resulta interesante por su aspecto social, histórico, humano, económico...
EL TONO : despectivo, irónico, burlón, humorístico,
EL RITMO : frases largas o cortas, lento o rápido, monótono...
LOS SENTIMIENTOS que experimentan los protagonistas.
Los que se desprenden de la frase o del párrafo : tristeza, emoción, decepción, frustración, miedo, duda, pena, alegría
LAS SENSACIONES : el frío, el silencio, el ruido, el calor
LAS IMPRESIONES, la tranquilidad, la violencia, la quietud, la felicidad
INTERPRETACIÓN OPINIÓN : Lo que más me gusta en este texto,...No estoy de acuerdo ...Este texto me parece..
.El desenlace me parece : lógico, curioso, exagerado, sorprendente...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

PARA PRESENTAR Y DEFENDER IDEAS	
Expresiones que sus alumnos pueden utilizar oralmente o por escrito	
Para	**Utilizar**
Añadir una idea que pueda reforzar la anterior	Además, por otra parte, por otro lado
Conceder, hacer una concesión	Admito que …, pero, claro está que…,pero. Es cierto que,… pero , ciertamente …, pero…quizá(s) tengas razón, pero…Sí, pero…
Desengañar	De hecho, en realidad
Disculparse	Lamento contradecirle pero…/ lo lamento pero…/ perdón, pero…/ siento mucho insistir así, pero/
Enmendar un error, aclarar un malentendido	Lo que quería decir, es que…/ me gustaría precisar,/ me he expresado mal no era mi intención decir que…/ no quería decir eso….
Excluir	Excepto, excluyendo, salvo, dejando de lado el hecho de que…
Expresar su acuerdo	Es evidente, es también lo que pienso, estoy de acuerdo,
Expresar su desacuerdo	En absoluto, está bromeando, vamos, hombre, que va, no comparto su opinión en ese punto, no estoy nada de acuerdo; no soy de tu opinión, usted se equivoca.
Expresar sus dudas o reservas	A pesar de todo, con todo, con eso, me extrañaría mucho, me sorprende mucho, no hay que perder de vista el hecho de que , no obstante, no olvidemos el hecho de que , acaso sea verdad, pero…sin embargo, también hay que considerar que …
Explicar las consecuencias	De tal manera que …de tal modo , en consecuencia, es por lo que …por consiguiente, por esto, por todo ello,
Ilustrar	Así, por ejemplo.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Llamar la atención sobre un ejemplo o hecho preciso	A propósito de, acerca de, en cuanto a en lo que concierne a, en lo tocante a , en particular, especialmente
Oponer	Ahora bien, al contrario, por lo contrario, contrariamente a, mientras que…sin embargo
Pedir que repitan	¿Perdón? ¿Qué es lo que dice usted? ¿Puede repetir lo que ha dicho, por favor? ¿No lo he entendido bien, podría repetirlo, por favor?
Presentar cronológicamente hechos, o las diferentes partes de una carta	Antes de nada, después, en primer lugar, finalmente, por último, primero, primeramente
Presentar en la misma frase dos ideas, o una alternativa	Por una parte…por otra/ por un lado…por otro lado/ o…o/ ya sea…ya sea.
Recapitular	De todos modos, de todas maneras, resumiendo, en resumen
Referirse a algo	Conforme a, según tal y como…
Reforzar la idea anterior añadiendo un elemento	Efectivamente, en efecto, además
Resumir hechos, ideas	En definitiva, finalmente
Pedir mayor información	¿Qué quiere decir usted cuándo dice? ¿Podría explicarme usted…? ¿Podría precisar más tu idea?
Para introducir argumentos o ideas	Primero, ante todo, en primer lugar, a primera vista, luego, después , en segundo lugar, por otro lado, por otra parte, en último lugar, al fin, por fin por último
Para presentar otro punto de vista	Sin embargo, no obstante, pero, mas, a pesar de eso, a despecho de eso, al contrario, además, a lo mejor, tal vez, quizás, quizá, acaso
Para llegar a una conclusión personal	Pues, así, en efecto, por eso, por esta razón, ya que, puesto que, por consiguiente, en consecuencia, en resumidas cuenta, al fin y al cabo, en resumen, en definitiva, en conclusión.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CÓMO EVALUAR

La evaluación en el enfoque comunicativo será **continua e integradora**. La finalidad de la evaluación es básicamente, ayudar y orientar a alumnos y profesores sobre determinados aspectos del proceso educativo como : metodología; recursos; adaptaciones curriculares. Todo lo cual supera la finalidad tradicional de la evaluación encaminada casi exclusivamente, a fines de promoción y certificación académica y de calificación (las clásicas "notas escolares. En el enfoque comunicativo se aplicará la evaluación formativa continua. Esta evaluación permite ajustar progresivamente la intervención y ayuda psicopedagógica al proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno. Esta "observación" continua y sistemática no puede estar excesivamente basada en pruebas realizadas al final de un trimestre o destinadas a evaluar siempre el mismo tipo de capacidades. La evaluación formativa exige establecer registros que permitan detectar el preciso momento en que se produce una disfunción, la causa que lo produce y las estrategias correctoras necesarias para superarla.

Tenemos que conseguir que nuestros alumnos se enfrenten al error sin traumas ni complejos. Lo importante es enseñar que **del error también se aprende**. Si, por el contrario, se sienten todo el tiempo evaluados y sancionados crearán sus propias estrategias de defensa : utilizarán constantemente el diccionario para comprobar que las palabras usadas existen, se obsesionarán con los ejercicios gramaticales, se valdrán de estrategias de evasión para ocultar sus problemas o simplemente no querrán hablar ni escribir por miedo al error. Claro que, no es fácil en un principio romper con los fantasmas del pasado y tanto profesor como alumno deben adaptarse a la nueva situación. Y es precisamente el profesor quien tiene que potenciar esa valoración positiva ante el error. No olvidemos que no es positivo obsesionarse por corregir absolutamente todo. Es más frecuente detenerse frente a lo que no se comprende que ante lo se considera mal dicho. Recordemos que **no corregimos para evaluar, sino para que nuestros alumnos aprendan**. No se puede establecer nunca una corrección exhaustiva. Sólo se debe prestar atención a aquellos errores

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

que estén dentro del marco de la competencia transitoria de los alumnos del nivel concreto con el que se está trabajando

No debemos centrarnos sólo en la corrección de errores morfológicos o léxicos, aunque sean los más fáciles de identificar. Se producen también errores sintácticos (irregular distribución de los elementos en una frase, falta de concordancia, omisión de elementos de relación...), pragmáticos (inadecuación al registro o a la situación comunicativa), socioculturales. El profesor es el primero que debe insistir en la necesidad de controlar estos otros aspectos para que la competencia de sus alumnos sea completa desde el punto de vista comunicativo y no sólo lingüístico.

Al final de un periodo específico de enseñanza haga una evaluación con toda la clase sobre cómo han trabajado y lo que han aprendido. Podría utilizar el siguiente diagrama para estimular la reflexión :

SOBRE MI APRENDIZAJE	SOBRE LAS CLASES
He aprendido…Soy capaz de …Soy bueno haciendo	Me gusta…Lo más interesante es…
No he conseguido hacer…No comprendo…Me cuesta…	No me gusta…Lo más aburrido…

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

LA AUTO EVALUACIÓN EN EL ENFOQUE POR COMPETENCIA

¿Qué beneficios aporta la auto evaluación?

1. Los alumnos adquieren más responsabilidad de su propio progreso hacia un nivel más alto de competencia lingüística.
2. Se facilita el auto diagnóstico de puntos flojos y una visualización del nivel de sus destrezas por separado.
3. Los alumnos pueden medir su nivel actual y compararlo con sus metas lingüísticas individuales.
4. La auto evaluación ayuda a incrementar el nivel de motivación para que los alumnos lleguen al nivel de competencia deseable.

Si los alumnos se auto dirigen y toman la iniciativa de crear el mejor ambiente para aprender como evaluadores de su propia capacidad, también siguen haciéndolo cuando las clases terminan. Es un gran avance que beneficia a profesores y a alumnos

La auto evaluación también beneficia al profesor : por un lado hace que los alumnos sean muy conscientes de su propio progreso, poniendo de relieve sus dificultades individuales en aspectos diferentes (en particular grupos de niveles desiguales); y, por otro lado, también la auto evaluación, rápidamente saca a la luz áreas problemáticas porque los alumnos mismos descubren su necesidad de ayuda gracias a ella. De una manera funciona como si fuera un diagnóstico continuo para incursar las clases, lo que supone que, si se utiliza adecuadamente, sirve como herramienta didáctica para planear y repasar. Por último, el interés de los alumnos en su evaluación también contribuye a un ambiente personalizado que reconoce al alumno como único en sus necesidades.

CORRECCIÓN DE ERRORES EN LA EXPRESIÓN ESCRITA :

Es importante que los alumnos puedan identificar sus propios errores e intentar corregirlos; es decir, asumir responsabilidades dentro del proceso de aprendizaje. El error debe ser considerado como elemento positivo **: aprendemos por y a través del error.** De ahí que se facilite al alumno la reflexión sobre ¿quién debe corregir?, ¿qué queremos corregir?, ¿cuándo es el momento oportuno para corregir? Y en algunos criterios para facilitar la tarea de auto corrección una vez

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

identificado el error (ya sea por parte del profesor o por los mismos alumnos.
Los alumnos deben saber que no se puede corregir todo a la vez y que tampoco es la mejor técnica para tratar de buscar soluciones definitivas a sus errores. Hay que guiarles para que establezcan un criterio de prioridades de acuerdo con sus necesidades e intereses.
Tiene que darles símbolos orientativos de corrección.
Queda claro que guardar los trabajos que ha entregado el profesor y olvidarse de ellos no cumple ninguna función pedagógica o de aprendizaje.

CORRECCIÓN ORAL
Repite los errores de los alumnos en un tono cuestionante y hace que se auto corrijan
Apunta una estructura en la pizarra y hace que el alumno se auto corrija
Corrige los errores del alumno y hágale repetir la forma correcta
Utiliza gestos, por ejemplo para indicar pasado o futuro, una preposición, y deja que los alumnos se corrijan a sí mismos
Pide a la clase que proponga una estructura “mejor”
Escribe el error en la pizarra e indica a la clase que lo corrija
Corrige a los alumnos sólo cuando ellos lo piden
CORRECCIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO
Subraya los errores y hace que los alumnos se auto corrijan
Utiliza un código de corrección que ayuda a los alumnos
Hace comentarios generales y da sugerencias sobre qué puntos hay que repasar
Una vez que los alumnos han intercambiado y discutido su trabajo escrito, sólo da su valoración si ellos se la piden
Pide a los alumnos que indiquen donde se sienten inseguros y comenta sólo estos aspectos
Subraya el error y escribe la forma correcta

NOMBRE :……..
APELLIDO :……
CURSO :……

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

DIARIO DE

Tomando nota de mis progresos

TEST DE AUTOEVALUACIONAMBITO :……(todas las unidades)

Lo más útil	Lo más fácil	Lo más difícil	Comentarios personales
			☹😐☺

¿Qué puedo hacer por mi cuenta para practicar, profundizar, fijar…?

Ha sido nuevo para mí	Cómo lo haré

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

PIENSA EN TU PROGRESO

	ES ACEPTABLE	ES BUENO	ES EXCELENTE
Comunicación			
Comprensión oral			
Expresión oral			
Pronunciación			
Léxico			
Gramática			
Comprensión lectora			
Expresión escrita			
Evaluación			

NOTAS DE MI PROFESOR :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

HOJA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO Nº ……

APELLIDO Y NOMBRE del alumno……..……
CURSO ……

ACTIVIDADES SUPERVISADAS POR.
1- PROFESOR :……
2- OTRAS PERSONAS :……..
……
……

He realizado este proyecto :
_ Solo/a :
_ En grupo con :
……

Describo la actividad que he realizado y el objetivo que me ha fijado mi profesor :
ACTIVIDAD
:……
……
……
……
……
OBJETIVO
:……

Pienso que el objetivo :
_ Ha sido alcanzado
_ Ha sido parcialmente alcanzado
_ No ha sido alcanzado

_ No he encontrado ninguna dificultad para realizar esta actividad
He encontrado dificultades :
…….
……
……
.....

_ No he podido realizar estas dificultades.
He podido resolver estas dificultades :
……
……
……

Fecha de la redacción de esta hoja :

OBSERVACIONES :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

HOJA DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS			
TITULO DEL PROYECTO :……			
ALUMNO/A :……..			
ASIGNATURA :……	**PROFESOR :……**		
CURSO :……			
PROYECTO realizado de ……hasta ……..			
ACTIVIDAD del alumno	**COMPETENCIAS EVALUADAS**	**-**	**+**
AYUDA INDIVIDUALIZADA			
OBSERVACIONES PARTICULARES DEL PROFESOR :			

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACION DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

¿Qué estrategias de aprendizaje utilizas?

Estás aprendiendo español.¿Sabes cómo lo haces? En los apartados (A-F) que se incluirán a continuación, están recogidas las diversas estrategias que pueden utilizarse en el aprendizaje de un nuevo idioma. Léelas cuidadosamente y valóralas de 1 a 5 según el siguiente baremo :

1. No lo hago nunca o casi nunca.
2. Generalmente no lo hago (= menos de la mitad de las veces).
3. Lo hago a veces (=más o menos la mitad de las veces).
4. Lo hago a menudo (=más de la mitad de las veces).
5. Lo hago siempre o casi siempre.

Elije la puntuación que corresponde a lo que haces realmente. Puntúa las frases atentamente, pero sin detenerte mucho tiempo

Si tu resultado indica que te sirves de un número limitado de estrategias, la lectura de este documento te proporcionará, sin duda, algunas ideas para mejorar tu aprendizaje.

Apartado A		1	2	3	4	5
1	Creo asociaciones entre la palabra nueva y lo que ya sé					
2	Coloco la palabra nueva en una oración de modo que pueda recordarla					
3	Hago frecuentes repasos					
4	Coloco la palabra nueva en un grupo con otras palabras que de alguna manera son similares (vestimenta, colores)					
5	Asocio el sonido con el sonido de palabra similar					
6	Recuerdo la palabra haciéndome una clara imagen mental de ella o haciendo un dibujo					
7	Visualizo mentalmente cómo se escribe la palabra					
8	Intento recordar lo que aprendí hace mucho tiempo					
9	Uso combinaciones de sonidos e imágenes para recordar la palabra					
10	Hago una lista de todas las palabras que conozco que tienen alguna relación con la nueva y dibujo líneas para mostrar las interrelaciones.					
11	Recuerdo en qué parte de la página está ubicada la palabra nueva, o dónde la vi u oí por primera vez.					
12	Uso fichas, en las que pongo la palabra nueva, en un lado, y la definición(u otra información),en el otro					
13	Repito o escribo muchas veces la palabra					

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Apartado B		1	2	3	4	5
14	Practico las nuevas expresiones con frecuencia, diciéndolas o escribiéndolas.					
15	Leo un diálogo o una historia varias veces, hasta llegar a entenderlo.					
16	Vuelvo a mirar lo que escribo para mejorar mi expresión escrita					
17	Practico los sonidos que son particularmente difíciles para mí.					
18	Utilizo las palabras familiares en nuevas frases.					
19	Busco ocasiones para hablar español.					
20	Miro la tele escucho la radio y veo películas en español.					
21	Intento pensar en español					
22	Escribo notas, cartas, mensaje en español.					
23	Al leer, miro por encima todo el texto para ver de qué trata y luego vuelvo a leerlo más despacio.					
24	Uso el diccionario para entender lo que leo.					
25	En clase, tomo notas en español.					
26	Hago resúmenes de lo que aprendo.					
27	Utilizo la lengua en situaciones nuevas, aplicando las reglas que yo conozco					
28	Para entender el significado de una palabra nueva, la divido en partes que entiendo.					
29	Busco semejanzas y diferencias entre el español					
30	Trato de entender lo que leo, sin traducirlo palabra por palabra a mi propio idioma.					
31	Soy prudente, no transfiero automáticamente palabras o conceptos de mi propio idioma al español.					
32	Desarrollo mis propias explicaciones sobre el funcionamiento de la lengua, y las reviso cuando dispongo de nuevas informaciones					

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Apartado C		1	2	3	4	5
33	Cuando no comprendo una palabra, intento suponer lo que puede significar, partiendo del contexto y de la situación.					
34	Cuando hablo, si no encuentro la palabra que necesito, hago gestos para explicar lo que quiero decir.					
35	Cuando no conozco la palabra que necesito; pregunto a mi interlocutor cómo puedo decir lo que quiero expresar.					
36	Al leer no me detengo en cada palabra desconocida.					
37	Al hablar con una persona, intento hacer suposiciones sobre lo que va a decir					
38	Si no puedo encontrar la palabra que necesito, utilizo una palabra parecida o describo la idea.					

Apartado D		**1**	2	3	4	5
41	Busco ocasiones para utilizar mis conocimientos de español.					
42	Me fijo en los errores que cometo e intento no volver a cometerlos.					
43	Estoy siempre atento cuando alguien habla español					
44	Hago esfuerzos para mejorar mi manera de aprender : leo libros y discuto mis opiniones sobre el aprendizaje con otras personas.					
45	Dedico todo el tiempo que puedo al estudio del español.					
46	Busco personas con quienes pueda hablar español.					
47	Busco las mejores condiciones para estudiar : un lugar tranquilo, sin ruido, con					

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	temperatura agradable.					
48	Me fijo objetivos claros y definidos que me ayudan a determinar cómo quiero avanzar en el conocimiento de la lengua.					
49	Reflexiono sobre los progresos que hago en mi aprendizaje, compruebo lo que sé y lo que no sé.					
Apartado E		1	2	3	4	5
50	Siento una cierta ansiedad al utilizar el español, pero intento relajarme					
51	Tengo miedo de cometer errores al hablar, pero me esfuerzo igualmente en hacerlo					
52	Cuando mis resultados son buenos, me felicito o me concedo algún premio.					
53	Suelo observar si estoy ansioso al estudiar español.					
54	Tengo un diario donde apunto cómo me siento al estudiar español					
55	Discuto con mis compañeros nuestros estados de ánimo.					

Apartado F		1	2	3	4	5
56	Cuando no entiendo algo, pido a la otra persona que hable más despacio o que repita					
57	Pido que me corrijan si cometo errores al hablar					
58	Repaso con mis compañeros lo que he aprendido.					
59	Hago preguntas en español durante la clase					
60	Hablo español con mis compañeros.					
61	Tengo interés por la cultura de los pueblos de habla hispana.					

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Resumen de estrategias mencionadas.

Apartado	Estrategias mencionadas
A	**Recordar de manera más efectiva** (agrupar, hacer asociaciones, contextualizar las palabras nuevas, utilizar imágenes, hacer repasos, etc
B	**Utilizar procesos mentales** Repetir ,utilizar lo que es familiar de manera nueva, tomar notas, hacer resúmenes, hacer deducciones y comparaciones,
C	**Compensar fallos en los conocimientos** Utilizar todos los elementos que pueden ayudar a comprender lo que lee y oye, buscar una comprensión global y no de cada palabra en particular, utilizar sinónimos o gestos para hacerse comprender ,etc
D	**Organizar y evaluar el aprendizaje** Fijar objetivos ,identificar sus necesidades de aprendizaje, lo aprendido, practicar la lengua dentro y fuera de la clase, evaluar los progresos, etc
E	**Controlar sus emociones** Dominar su ansiedad, darse ánimo con otras personas
F	**Aprender con los compañeros** Pedir que le corrijan, reconocer las necesidades y las emociones de los demás, cooperar con el grupo, etc

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

BIBLIOGRAFIA :

Para la elaboración de esta guía han sido consultados los siguientes manuales didácticos

- 1**.¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?.**de Encina Alonso- Colección Investigación Didáctica
- 2.**Profesor en acción. El proceso de aprendizaje.** Colectivo- Colección Investigación Didáctica
- 3. **Marco común europeo de referencia para las lenguas** elaborado por el Departamento de Política Lingüística del consejo de Europa.
- 4. **El currículo de español como lengua extranjera : fundamentación metodológica planificación y aplicación** de Álvaro García Santa Cecilia. Colección investigación didáctica
- 5**. Une pédagogie de l'intégration -Compétences et integration des acquis dans l'enseignement.** Xavier Roegiers. -Jean Marie de, avec la collaboration de Jean Marie De Ketele. Editions De Boeck Université.
- 6. **Des manuels scolaires pour apprendre concevoir, evaluer, utiliser.** Xavierr Rogiers, François_Marie Gerard**.** Pédagogie en développement. Editions De Boeck Université.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM