النشاط: نص أدبي المستوى : السنة الثالثة
المحور: السادس الشعبة : آداب وفلسفة ،
الموضوع : أغنيات الألم لنازك الملائكة المدة ثلاث ساعات

الأهداف التعلمية : - يقف عند مظاهر الحزن و الألم لدى الشعراء المعاصرين.

-يبين سبب امتزاج الأنماط النصية في القصيدة الواحدة

-يتعرف على صيغ منتهى الجموع وقياسها.

-يتعامل تحليلا و توصسفا مع المتدارك في الشعر الحر

وبقضايا الأمة أم لا ؟

الكفاءة	المراحل	سير الدرس	الطريقة و الوسيلة
الفهم : يعبر يستخرج يفسر	أتعرف على صاحب النص تقديم النص أثري رصيدي اللغوي	-نازك الملائكة شاعرة و ناقدة عراقية ولدت ببغداد سنة **1923** عملت أسرتها الأدبية –أمها شاعرة أما أبوها فباحث جامعي ودراسها بأمريكا (للأدب المقارن وإجادتها للغات الأجنبية: الانجليزية، الفرنسية الألمانية و اللاتينية على صقل مواهبها وتعميق مصادر ثقافتها الأدبية -مما مكنها من ريادة حركة الشعر الحر في العصر الحديث. الألم شعور إنساني يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة الجسدية أو النفسية وتكون هذه المعاناة فردية أو جماعية في الحقل المعجمي: رعى: حافظ على الشيئ في الحقل الدلالي : الأبعاد الدلالية:	

	اكتشاف معطيات النص	ليالي ، الأرق تدل على الحزن و المعاناة معابر و غفرنا : تدل على تجاوز الألم بلسان من تتحدث الشاعرة ، وماهي القضية التي تشغلها ؟ تتحدث بلسان المجتمع (الناس)وما يشغلها هي المعاناة و اللم الذي يعيشه الآنسان وحقه في أن يحب ويحيا و يحقق أحلامه وكيف يستطيع التعايش مع الألم و تجاوزه. -من تحمل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة -تحملها للحتمية القاهرة التي يفرضها المجتمع على أفراده بقيوده وتضيقه على الناس	

التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج	اكتشاف المعطيات	-ماهي دلالة الاستفهام في أين الألم ؟ وكيف ننسى الألم ؟ دلالة على أن الألم متجذر في أمتنا فلا ندري سببه ولا كيف نتخلص منه. استخرج المعجم الدلالي لهذه المعاناة ؟ -الأسى ، الحرق، الكآبة ، الألم الأرق الأدمع جراحنا. تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا من بداية معايشتها اللم للحياة اليومية للناس فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها؟ مضمون الرسالة التي أرادت إيصالها أن الحزن و الكآبة التي يعيشها الإنسان ناتج أن الحياة عكس ما يتصوره ويشتهيه ، فهذا الألم و المعاناة نتاج الكبت و الصرامة و القيود التي يحياها الإنسان -تتغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر هل لذلك دلالة على المعاني المعروضة؟ وضح . -نعم لتغير القافية ارتباط بتغير المعاني في كل مجموعة من السطر فالمجموعة الأولى فيها تمهيدللموضوع وحديث عن طريق الشاعرة . أما الثانية فيها رسم لمعالم الموضوع . الألم .ثم ننتقل في القسم الموالي إلى تحديد هوية الألم لتختتم في المجموعة الأخيرة بتساؤلات .	

التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج	مناقشة المعطيات	-ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم؟ -أنها تضخمه ، فهو عندها تشبيه بالمرض المزمن الذي يتعود الإنسان على العيش به ولا يمكنه أن يشفى منه أو يتخلى عنه. -هل ترى –أنت- ما تراه هي ، على كونه مرتبطا بماضينا السحيق و أنه حتمية لا نستطيع التخلي عنه؟ إلام ترده؟ علل. -بل أخالفها الرأي ، فالألم ليس مرتبطا بماضينا السحيق و لا هو حتمية لا نستطيع التخلي عنه بل إنه من صنعنا و يمكننا أن نتجاوزه بالصبر والتسليم بقضاء الله وقدره (الرضا). -علل سبب تكرار مفردة "الألم " ، مبينا علاقتها بالحالة النفسية وبالموقف؟ - تكرار لفظة" الألم "دلالة على معاناة الشاعرة فهي تعكس حالتها النفسية: خيبة الأمل المريرة وحزنها العميق. كما تدل على الموقف الرافض للقيود و التضييق . -حلل الاستفهامات الواردة في النص مبينا مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها الشعرية ، باعتبارها تمثل الصمير الجمعي؟ -تحليل الإستفهامات الواردة في النص : من أين يأتينا الألم؟/ - من أين يأتينا ؟ / فيها دلالة على المكان فهو مجهول . وتتحمل معاني الضياع و الشعور بالقهر. -ومن عساه يكون ذلك الألم ؟ -فيه تشخيص للألم ويدل على المعاناة . كيف ننسى الألم؟/ كيف ننساه؟/ إشارة إلى حال	

		الشاعرة ومن تتحدث باسمهم . وتدل على المعاناة الجماعية الشديدة. -من يضيء لنا ليل ذكراه ؟ فيها تشخيص تحمل الأمل في تجاوز الألم -وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ونظيرها في المقطع الثاني من حيث الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري . أين ترى الفروق و أين ترى الاتفاق ماذا تستنتج؟	

التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج	مناقشة المعطيات	الموازنة بين المقطع الأول للفقرة الأولى و المقطع الأول من الفقرة الثانية: **أ)**الصورة الشعرية : أوجه التشابه : - توظيف أنواع الصور الشعرية في المقطعين : 1)الصور البلاغية: الفقرة الأولى المقطع الأول : مهدي لياليا الألم/ ذاك الصباح الكئيب الفقرة الثانية المقطع الأول : اللم....طفل صغير ناعم . تحفر في عيوننا معايرا للأدمع **2)**الرمز: الفقرة الأولى المقطع الأول : لياليا، الأسى ، = رمز المعاناة و التخبط في الألم الألم: رمز المعاناة	

		الفقرة الثانية المقطع الأول : طفل : تعاطفها مع الألم غفرنا : تجاوز الألم *واختلفا في المعاني التي أدتها هذه الصور الشعرية *الموسيقى الشعرية: تتفقان في توظيف تفعيلات بحر المتدارك وتختلفان في الروي و القافية *الموقف الشعري: يتفقان في تعبيرهما عن الحالة النفسية للشاعرة ويختلفان في أن المقطع الأول : تعبير عن الضياع و الألم المقطع الثاني : تحديد لمعالم الألم. نستنتج: أن الشاعرة استطاعت أن تخلق تناسقا و تناغما بين موسيقى القصيدة بتنويعها للقوافي و بنائها لها على شكل مقاطع و بين صورها الشعرية : خيال (ألوان بديع) ورمزية تعكس العمق الدلالي للغة الموظفة لتسخر هذه العناصر في خدمة الموقف الشعري بل تتفاعل معه	

التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج	تحديد بناء النص	-تتناول الشاعرة في- بداية القصيدة – بدء علاقة المجتمع مع الألم فماهو نمط النص الذي وظفته ؟ حلله من حيث : زمن الأفعال و الضمائر والحدث. وظفت الشاعرة النمط السردي : ونوعت في زمن الفعال ، نجد الماضي: وجدناه ، أعطيناه ثم المصارع : ينبض ونوعت الضمائر في إطار تنوع اللغة السردية ، الغائب : ينبض ، مهدي ، في سياق حديثها عن اللم نحن في لسان الشاعرة تعبير عنهم. وظفت الشاعرة أنماطا أخرى في النص استخرجها وبين سبب هذا المزج بين الأنماط إن كان مرده فقط إلي الموقف الشعري الخاص بالنص أم هو أيضا ظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص ما تفسيرك لذلك؟ -من الأنماط الأخرى : النمط الوصفي وهي ظاهرة نعثر عليها في أغلب النصوص ، فهي تشمل النط السائد . -بين النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص؟ -نمط وصفي (ركزت فيه الشاعرة على وصف المشاعر فهو وصف داخلي) من خصائصه توظيف النعوت : الصغير .. والصور البيانية : تحفر في عيوننا معابرا للأدمع ، وتستثير جرحنا في موضع و موضع و موضع. -من الأنماط الأخرى : النمط الوصفي وهي ظاهرة نعثر عليها في أغلب النصوص ، فهي تشمل النط السائد . -بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص؟ -نمط وصفي (ركزت فيه الشاعرة	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أتفحص الاتساق و الانسجام	على وصف المشاعر فهو وصف داخلي) من خصائصه توظيف النعوت : الصغير .. والصور البيانية : تحفر في عيوننا معابرا للأدمع ، وتستثير جرحنا في موضع و موضع و موضع. -في كل ثنايا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . ماهو ؟ -الإحساس بالمعاناة و الألم -بين مدى مساهمة المعجم الغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية واستعمال بعض الضمائر في خلق الانسجام داخل النص. -لفظة الألم التي تكررت ، طفل ، طفلنا ، صباح تدل على المعاناة و محاولة التغلب عليها وتقبلها والتعايش معها فهناك ترابط بين المعاني التي أدتها هذه المفردات. -ماهو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامتها بين الفقرتين ؟ - الرابط المنطقي هو الحديث عن نتائج اللم وهي المعاناة ومسبب هذه المعاناة -قانت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بين الفقرات الثلاث للمقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينهما ماهي ؟ -في المقطع الثاني تحديد لمعالم الألم وصفه خارجيا ثم في المقطع الثاني وصف تأثيراته الداخلية في وجدان الشاعرة، وفي الأخير تجمع ما بين الفقرتين فهي تريد تجاوز الألم لما	

		سببه لها من معاناة وتتعاطف معه فهو طفلها الذي كبر بين ذراعيها ولا تريد التخلي عنه. -القرائن اللغوية التي تربط تلك الفقرات الثلاث هي: الألم- يا طفلنا –كيف ننسى الألم؟	
التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج	أجمل القول في تقدير النص	ما رأيكم في ظاهرة الحزن و الألم عند نازك الملائكة؟ - ظاهرة الحزن و الألم عند الشاعرة متجذرة في الضمير الجمعي للشعوب العربية إلى حد بروز موقفها المتناقض منها بين الرغبة في تجاوزها و المحافظة عليها حميمية تعاطفية. قواعد اللغة	
