الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل الأستاذ

اللغة العربية وآدابها

للسنة الثالثة من التعليم الثانوي

(جميع الشعب)

إعداد: دراجي سعيدي — سليمان بورنان

نجاة بوزيان — مدني شحامي

إشراف:

الشريف مريبعي

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

مقدمة عامة

إن المقاربة بالكفاءات تعتمد في تحقيق فعاليتها على جملة من الأنشطة والوسائل، سواء أكانت هذه الكفاءات مرحلية أم ختامية، وعليه فلابد من التمييز بين الكفاءة وأوجه النشاطات المختلفة.

ولنا أن نتساءل، ما هي الكفاءات الجديرة بالاهتمام؟ وكيف نحددها؟ وللإجابة على ذلك نقول: إن الكفاءة الجديرة بالاهتمام هي الخبرة أو الاتجاه الذي يتوقّع أن يكتسبه المتعلم بعد عملية التدريس، ويستخدمه بالفعل في تعاملاته الحياتية، أو يستعين به كرافد لاكتساب كفاءات أخرى. أي أن التدريس بهذه المقاربة يقتصر في كثير من الأحيان على الكفاءات الأكثر أهمية للمحتويات التي نقوم بتدريسها، لأن أغلب المتعلمين يحفظون معلوماتهم لكنهم لا يطبقونها تطبيقا مناسبا في وضعيات معينة.

وتركز هذه المقاربة أيضا على أفضل المؤشرات الممكنة لاكتساب المتعلمين اتجاهات وميول يرغبون فيها عن طريق توجيه سلوكاتهم الإيجابية نحو موقف ما.

وثمة عناصر أساسية لصياغة الكفاءة وتحديدها ومنها:

- أن تصف الأداء المتوقع من المتعلم.
- أن تضع شروطا لتقويم هذا الأداء.
- أن تحدد معيارا لمدى حسن العمل.

ولهذا فإن الكفاءة التي تصف عمليات عقلية أو حالات اتجاهية، بدلا من التي تصف أداء المتعلم القابل للملاحظة لا تعد كفاءات مصوغة صياغة حسنة.

وقد لا يتوافر في المنهاج الدراسي أو دليل الأستاذ مصادر جيدة جاهزة للكفاءات التي ننوي تحقيقها، وفي هذه الحالة سيكون من الضروري أن يضع المدرس الكفاءات المستهدفة اعتمادا على خبرته الشخصية ويكون ذلك كتابة، بدلا من مجرد التفكير فيها حتى يتمكن من الرجوع إليها عند تخطيط أوجه النشاطات التدريسية والتقويم.

ومن الأفضل أن يطلع عليها المتعلمون ليعرفوا الوجهة التي يحرص المدرس الوصول إليها.

ومادام التدريس يتعامل مع المحتويات المهمة للتعلم وللعمل أي ذات منفعة، فإنه بطبيعة الحال لابد على المدرس قبل الشروع في عملية التدريس أن يحدد من خلال التقويم أن المتعلمين أو على الأقل نسبة عالية منهم لا يمتلكون هذه الكفاءات ويدوّن ذلك بعد الانتهاء من عملية التدريس الفعّال، الذي يتجلّى في تقديم النشاط من خلال توصيل الكفاءة المستهدفة أو ما يراد تعلمه، كي يسعى المدرس بمعية المتعلمين إلى تحقيقها، وتوفير الحوافز بإخبارهم عن قيمة ما يستعلمون. ومن النافع أن تربط فائدة التعلمات الجديدة بالحياة خارج المحيط المدرسي وحاجة المتعلم واهتماماته المباشرة.

وإلى جانب ذلك لابد من توفير المعلومات الضرورية أو على الأقل التأكد من مكتسباتهم القبلية لأداء العمل الجديد على الوجه الصحيح، وبعد تقديم المفهوم عن طريق الأمثلة الحسية مناسبا عندما يجد المدرس صعوبة لدى المتعلمين في فهمها.

وأيضا يجب تقديم التدريس الملائم للمتعلمين، وإتاحة الفرص الكثيرة أمامهم لما يريد المدرس أن يتعلمه طلابه ويعدّ هذا أحد العناصر المهمة في العملية التعليمية/التعلمية والذي يحقق أفضل النتائج، ويكون أكثر فاعلية في التدريبات الفردية المتكررة وخاصة مع الذين يعانون صعوبات في التعلم في بعض الأنشطة أو بعض المقررات ويكون عن طريق الدعم والاستدراك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

كما ينبغي تقديم معلومات عن النتائج التي يسفر عنها التقويم التكويني أو ما يطلق عليه بالتغذية الراجعة، وهو عبارة عن معلومات تعطى للمتعلمين عن صحة استجاباتهم مشافهة أو كتابة، لأن الأبحاث التربوية تشير إلى أهمية معرفة النتائج التي غالبا ما تكون فعّالة في مساعدة المتعلمين على التعلم مع مراعاة الشكل والأسلوب اللذين تعطى بهما التغذية الراجعة، فهما مهمّان في تحديد فعاليتها.

وأخيرا لابد من مراجعة النشاط، وفيه يذكر المدرس المتعلمين مرة أخرى بما قد تعلموا أداءه في النشاط التدريسي وبالكفاءة المستهدفة وإعادة صياغتها بلغة مفهومة وسهلة، ويعمل على أن يكون الملخص من قبل المتعلمين.

أساليب التقويم:

إن المدرس بمجرد ما ينهي درسه يرغب في معرفة إلى أي مدى كان تدريسه فعّالاً، هل تعلم طلابه ما استهدفه؟ وما جودته؟ وهنا يأتي دور التقويم المبني على الكفاءة بإجراءاته المختلفة، ليجيب عن هذه التساؤلات التي من خلالها يتعرف المدرس على مدى قدرة الطلاب على أداء ما تعلموه وفي تحديد الطلاب الذين يحتاجون إلى تدريس إضافي وفي تقويم وتحسين فعالية التدريس ومن بين إجراءات التقويم الجيد نذكر مايلي:

- يجب أن يتضمن التقويم الشروط والمعطيات المبنية لأي كفاءة لأن العلاقة بين الكفاءة والتقويم ذات شأن مهم، فالتقويم يتطلب نفس الأداء المطلوب من المتعلم في الكفاءة المستهدفة وبنفس الشروط تقريبا التي حددت في إنجازها.
- تحديد الصياغة بوضوح حتى تكون الاستجابة المتوقعة من الأستاذ صحيحة ودقيقة وخالية من الإجابات ذات التلميحات ومن تعدد التأويلات.
- يجب أن تقتصر المعايير المستخدمة في تقويم أداء المتعلم على الخصائص المهمة للأداء أو الإنتاج، ويفضل وضع المعايير التي يمكن الفحص بها في ضوء قاعدة (كل شيء أو لاشيء) بدلا من تلك التي تقدر على أساس متدرج ومستمر.

أما بالنسبة لتقويم الأداء المتصل بالاتجاه، فإن المدرس غالبا ما يقرر بنفسه أن المتعلمين يؤدون الأنماط السلوكية المرغوب فيها للاتجاهات أو الاهتمامات التي غدت في المحيط المدرسي، وهي تتضمن القراءة أثناء الفراغ والمشاركة في أوجه النشاطات المدرسية وإنجاز الواجبات الاختبارية، أما التغذية خارج المدرسة مثل القراءة للاستمتاع أو حضور المناسبات الثقافية أو أداء خدمات للمجتمع المحلي، فيمكن للمدرسين الاعتماد على التقارير الشخصية لسلوكات المتعلمين.

كيف تنفذ منهاجا دراسيا مبنياً على المقاربة بالكفاءات؟

للقيام بهذا العمل لابد من استخدام الإجراءات الرئيسة الموجزة الآتية:

- تحديد محتوى المادة الدراسية على أنشطتها المحورية والداعمة ويعدّ الكتاب المدرسي أفضل مصدر لتحديد المحتوى، ولكن على المدرس أن يكون حذرا أثناء استخدام الكتاب المدرسي وأن يتأكد من أهمية محتواه ويسند بمحتويات أخرى بشرط أن تصب في السياق نفسه.
- تقسيم المحتوى إلى وحدات أو محاور كربطها المقاربة النصية مع مراعاة الوقت التقريبي اللازم لكل وحدة تعليمية بما فيها الوقت المخصص لعملية التقويم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- تحديد الكفاءات المستهدفة لكل وحدة والتخلص من المحتويات التي لا تستحق الاهتمام أو لا قيمة لها، وذلك بإضافة كفاءات أخرى غير واردة في الكتاب المدرسي الذي قد لا يتوفر على هذه المحتويات والكفاءات الضرورية.
- الإعداد الجيد للتدريس بالكفاءات يتطلب من المدرس كفاءة عالية تسمح له بتنفيذ المنهاج المقرر المبني على الكفاءة، وقد يجد صعوبة كبيرة في ذلك، ولكنه يمكن أن يكون قادرا على الوصول إلى بداية حسنة تشجعه على الاستمرار والإضافة إليها في المستقبل.
- تقويم الوحدة التعلمية تتراوح ما بين البساطة والتعقيد تبعا لتوجيه المدرس، حيث يقوّم المدرس كفاءة الأداء والحظوظ الفرعية المتضمنة في الوحدة أو الكفاءة الختامية دون الكفاءة المرحلية، وما يترتب عن ذلك من تغذية راجعة ثم الاستدراك والدعم من أجل تحسين الأداء الذي يرغب فيه، ولا يتأتى ذلك إلا بمعرفة مواطن النقص وفي أي خطوة من خطوات العملية التعلمية/التعليمية.

خطوات لتحليل النص الأدبي:

بالرغم من إبقائنا على النمطية المألوفة في تحليل النص الأدبي، الواردة في كتب اللغة العربية وآدابها للسنتين الأولى والثانية من التعليم الثانوي الأدبية والعلمية، حتى لا يفاجأ المتعلم بنمطية جديدة فإننا حاولنا أن نقدم بعض المستجدات في الدراسات النقدية المعاصرة ولكن بشيء من التبسيط حتى نواكب وتيرة الحركة الفكرية والأدبية ولهذا نجد أن من أهم الخطوات في معالجة النص الأدبي:

- العنوان: هو عتبة النص و هو الخطوة الأولى من خطوات الحوار مع النّص، ومعها تتزامن خطوة أخرى هي ما يمكن تسميته بـــ (القراءة الأولى) للنص وفيها يطرح الدارس احتمالات وتساؤلات وافتراضات عديدة ويسعى إلى تجميع شتى الاختيارات والانحرافات المبثوثة داخل النص أي الانتقاء من متعدد وتوزيع ذلك بما يتلائم ويتسق مع التركيب وينسجم مع السياق، وتصنيف ما تشابه منها والمقابلة بين المتضادات ورصد الظواهر الفنية البارزة والقبض على أبرز السمات اللغوية الفارقة أي الانزياحية عن اللغة المعيارية والتي تقضي إلى فهم مغزى النّص.
- الحفر في طبقات النص: وهي مرحلة أهم من المرحلة السابقة، وهي المرحلة التي يدخلها القارئ وهو مسلح بكفاءته، اللغوية والأدبية والعلمية سعيا إلى إثبات فرضياته وتأكيدها من خلال دلالات النّص التي تتأسس على علاقات منطقية بين داله ومدلوله، وتتكون هذه المرحلة من مستويات متنوعة: دلالية ونحوية وصرفية وإيقاعية، والتي تتشابك وتتفاعل فيما بينها في علاقة جدلية ينتج عنها مجموعة من الدلالات التي تتكامل وتؤدي إلى البؤرة الأصلية للنّص، وتصبح مهمة المتعلم في هذه المرحلة أشبه بمهمة عالم الجيولوجيا الذي ينقب ويغوص في طبقات الأرض بحثا عن كشف جديد وسعيا للوصول إلى نتائج محددة تقوم على فرضيات مسبقة.

إن هذه المرحلة التفكيكية هي أهم مراحل القراءة وأكثرها صعوبة، حيث ينصرف جهد المتعلم إلى تطبيق مفهوم تحليل النص بطريقة عملية حيث يضطلع بـــ عملية فك البناء لغويا وتركيبا من أجل إعادة بنائه دلاليا وهذا يستدعي ضرورة تحديد الأجزاء المراد تحليلها وبيان دورها وكشف العلاقات الموجودة فيما بينها وملاحظة التدرج التعبيري لها وإيضاح الإحالات القابعة فيها وطريقة نسج العلائق في شبكة النص المحكمة التي تكوّن بنية لغوية ذات صبغة فنية خاصة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

دور الجمل الفعلية و الاسمية في النص:

تلعب الأفعال دورا هاما من حيث بناؤها ودلالتها على الزمن أو الحدث بما يصاحبه من تغير أو استمرارية، فإذا كان النص يقوم على علاقة التضاد فإن هذا التضاد ينعكس على طريقة بناء الأفعال وتضادها بين زمنين، وينطبق الأمر نفسه على الضمائر، فتفوق ضمير المتكلم على غيره من الضمائر يؤكد الحضور القوي للذات المتكلمة، وقد يعدل الأديب عن ضمير المتكلم المفرد إلى الجمع في سياق التعبير عن ذاته فيكون لذلك مغزاه أيضا. وكذلك الحال بالنسبة للقياس الصرفي إذ على المتعلم أن يضع يده على السمات الصرفية الفارقة والوقوف على مغزى اختيار صيغ صرفية أو اشتقاقية بعينها أو العدول عن صيغ إلى أخرى.

كما يجب الالتفات إلى الأبنية الصوتية والإيقاعية بما يوحي به الإيقاع الخارجي والداخلي للنص من دلالات من خلال دراسة نوع التفعيلة ونوع القافية والروى وصفات الحروف مجهورة أو مهموسة، رخوة أو شديدة وكلها آليات يستعين بها الدارس في عملية القراءة، ولكن الاكتفاء برصدها غير كاف، فلابد من مطابقة دلالالتها واكتشاف أوجه التماثل أو التباين بينها للوصول إلى المعنى الكلي.

نظريات التلقي والنّص:

وإذا كنا نصدر عن قناعة تامة في أهمية دخول النّص من بوابة اللغة فإننا لا نستطيع إغفال دور المناهج في تحليل النصوص الأدبية وما قدمته من إنجازات في هذا المجال وخاصة نظريات التلقي وذلك من خلال مفهوم الاتصال الأدبي حيث ترى أحدث هذه النظريات أن العمل الأدبي يتشكل من خلال فعل القراءة، وأن جوهره ومعناه لا ينتميان إلى النص بل إلى العملية التي تتفاعل فيها الوحدات البنائية للنص مع تصور القارئ، ومن ثم فقد زحزح النّص في نظريات التلقي من مركز الدراسة الأدبية وصار لا يعيش إلا من خلال القارئ حتى قيل إن النص هو القارئ نفسه.

ونظرا للدور الحيوي الذي يضطلع به القارئ في حواره مع النّص باعتباره المصدر النهائي للمعنى فقد اختلف النقاد في وصف هذا القارئ ما بين القارئ الضمني والقارئ المقصود والقارئ العارف والقارئ المتميز وكلها تدور في إطار الكفاءة التي ينبغي أن تتوفر في القارئ.

الجماليات الشكلية للنص: ومنها

- القيمة الأسلوبية للفعل.
- القيمة الأسلوبية للصفة.
- دور المزاوجات الاسمية الخاصة.
- دور التكرار.
- الثنائيات الضدية.
- الصور الجزئية والصور الكلية.

الجماليات المعنوية للنص ومنها:

- الرمز بأنواعه (الطبيعي–الديني–التاريخي–الأسطوري).
- الأسطورة قيمتها ووظيفتها في النص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الاتساق والانسجام:

إن التمييز بين الظواهر التي هي من قبيل الانسجام وتلك التي هي من قبيل الاتساق ليست بالأمر السهل إذ أردنا تفصيل هذا التمييز، غير أن هذا التمييز أساسي حيث يعتقد البعض أن الاتساق ينتج عن تسلسل الجمل وخطية النص، في حين أن الانسجام يعتمد على الاتساق غير أنه يقحم قيودا عامة غير خطية، مرتبطة بالسياق ونوع الخطاب أي أن الاتساق يتعلق فقط بالعلاقات التي تقيمها أدوات الربط /الوصل بين الجمل أي البنى الفوقية التي تساهم في البناء المعماري للنص وتناميه وتناسله.

ويقصد بأدوات الربط أو الوصل عادة الوحدات اللغوية التي تقيم علاقة بين جملتين وقد يتعلق الأمر بالظروف والعطف و الاتباع /الصلة وكلها تؤدي دورا ذا بال من حيث إنها تضفي الاتساق على النص.

غير أن النّص قد يجلى مؤشرات الاتساق التام دون أن يكون مع ذلك منسجما ولكي يكون النص منسجما يجب ربطه بقصد شامل أي إلى غاية إنشائية محايثة لنوع النص ولنمط معين إخباري سردي وصفي ...

إذن فالانسجام ليس ***في النص، بل إن المتلفظ المشارك هو الذي يتولى بناءه، فالحكم الذي يقضي بأن النّص منسجم أو غير منسجم قد يتغير وفق الأفراد ووفق معرفتهم بالسياق والحجة التي يخولونها للمتلفظ.

أما بالنسبة للسياق فلا يوجد إجماع حول طبيعة مقومات السياق فإنه بالإضافة إلى المشاركين والمكان والزمان والغاية و نوع النص والقناة واللهجة المستعملة والقواعد التي تحكم التداول على الكلام في صلب جماعة معينة، فإن بعض النقاد يدرج معارف المشاركين حول العالم ومعارف بعضهم عن البعض الآخر، والمعرفة بالخلفية الثقافية للمجتمع .

إن السياق الخارجي قد يكون في تضاد مع السياق الداخلي كتضاد المحيط النصي المباشر لمحيطه غير النصي، وتكمن الصعوبة هاهنا في تمييز ما هو من قبيل النص عما هو ليس كذلك.

فهناك دارسون لا يقصرون مفهوم النص على الوحدات اللغوية، بل يدرجون فيه العناصر التي هي من قبيل الحركة التي تصاحبها (الحركات ، الإيماءات...) بل كذلك أفعال المتفاعلين أثناء تبادل الكلام.

إن لبعض القرائن حضورا جمّا ديكور التفاعل (مسجد، مقر التلفزة...) والجنس والسن والحركات واللباس (بدلة عسكرية – بدلة أنيقة – أسمال...) وقرائن الانتماء (تحالف – أوسمة – شارات،) غير أن الأمر قد يتعلق كذلك بصفات لغوية (معجمية – صوتية – تداولية) التي تشير إلى جهة أصلية والفئة الاجتماعية.

إن التأويل الجيد لهذه القرائن هو وحده الذي يخول للأفراد إمكانية التصرف المناسب في التفاعلات، بيد أنه في أغلب الأحيان، لا يحصل هذا التأويل بشكل بديهي ودفعة واحدة، بل يأخذ في البناء التدريجي وأحيانا يتم عبر تعديلات متتالية.

غير أن الكثيرين يستعملون لفظي سياق ومقام دونما تمييز، غير أن المقام مصطلح يشمل النص والسياق.

التناص:

يحيل التناص على خاصية من الخاصيات المكونة للنص الأدبي وتارة على مجموع العلاقات الصريحة أو الضمنية التي تربط نص بنصوص أخرى

وقد وضع بعض الدارسين نمذجة لهذه العلاقات عبر نصية:

- التناص: يفترض حضور نص في نص آخر بواسطة الاستشهاد أو التلميح.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- التناص: قد يعنى النصية المصاحبة بما يحيط النص في حد ذاته أي أطرافه(العناوين–التقديم–الصور...)
- الميتانصية: تحيل على علاقة التعليق على النّص من قبل نص آخر.
- النصية الجامعة: تضع النص في علاقة مع مختلف الأصناف التي ينتمي إليها (رسم–نحت–رقص–موسيقى) أي التي تشترك في تناول موضوع معين.
- النصية المتعالية: هي العملية التي بمقتضاها يضاف نص ما إلى نص سابق دون أن يكون ذلك تعليقا وهذا يغطي ظواهر التحويل (هجاء ساخر– مسخ –نقل) أو المحاكاة (النقائض).

فالتناص إذا يستعمل في أحيان كثيرة لدلالة على مجموع النصوص التي ترتبط فيما بينها بعلاقات تناصية

تحديد بعض المفاهيم والمصطلحات الواردة في المنهاج والوثيقة المرافقة:

- الكفاءة القاعدية(C .De Base) هي مجموع نواتج التعلمات السابقة التي يجب على المتعلم التحكم فيها، ليتسنى له الدخول دون صعوبة في تعلمات جديدة ولاحقة، فهي الأساس الذي يبني عليه التعلم وترتكز عليه الوضعية المشكلة.
- الكفاءة المرحلية(C.Détape): وهي التعليمات التي تسمح بالمرور للأهداف الختامية، وتجعلها أكثر قابلية للتجسيد فالقراءة وسيلة مرحلية انتقالية لتحقيق الكفاءة الختامية المستهدفة.
- الكفاءة الختامية(C.Finale): تصف كليا وتتميز بطابع الشمولية وتعبر عن مفهوم إدماجي لمجموعة من الكفاءة المجزأة كأن ينتج نصا يوظف فيه جملة من الموارد التي سبق له تعلمها.
- والكفاءة الختامية قد تتحول إلى كفاءة قاعدية التي كانت بدورها كفاءة ختامية.
- منصوص الكفاءة: هذا النص الذي يترجم التعليمات المطلوب التحكم فيها من قبل المتعلمين في نهاية مسار تعلم ما بتحديد الكفاءة المنتظر من المتعلم تحقيقها وضبط شروط إنجازها.
- مؤشر الكفاءة: هو مقياس السلوكيات المؤدّاة من قبل المتعلم وإبراز مقدار التغيير الذي حدث في مستوى السلوك والذي يدل على التحكم المتعلم في الكفاءة المراد اكتسابها.
- الوضعية المشكلة والوضعية المستهدفة
- الوضعية المشكلة: هي وضعية تعلمية بواسطتها تتم التعليمات وتشتمل على معطيات أولية تحدد سياق الوضعية وتكون مفيدة لحل المشكلة وتسعى إلى تجاوز الصعوبات.
- الوضعية المستهدفة: هي انعكاس الكفاءة التي نريد من المتعلم التحكم فيها، ومن خلالها يمكن أن نقوم المتعلم.

ويلاحظ الفرق بينهما حيث أن الوضعية المشكلة تسير السبيل إلى تعليمات جديدة وتنطلق من الكفاءة القاعدية بينما الوضعية المستهدفة تعمل على إدماج المكتسبات القبلية للمتعلم بتعليمات جديدة.

الممارسة بالكفاءة: تحدث لا محالة في وضعية إدماجية ذات دلالة (توظيف تعلماته لحل مشاكله)

الكفاءة المستعرضة: كفاءات متقاطعة تشترك في تكوينها كثير من المواد (إدماج نواتج تعلمات معينة).

المقاربة النصية: تعد رافدا قويا يمكن المتعلم من ممارسة كفاءته عن طريق تفعيل مكتسباته ويعد النص محور الدراسة وهو نقطة الانطلاق ونقطة الوصول أيضا.

بيداغوجية المشروع: من خلاله يبرهن المتعلم على قدرته المعرفية الفعلية في إنجاز أعمال حقيقية أو شبه حقيقية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ومن خلاله يسخر المتعلم معارفه التصريحية ومعارفه الإجرائية، ومعارفه الظرفية أو المشرقة.

نشاط الإدماج: يدرب المتعلم على تجنيد وتسخير موارده وإمكاناته في وضعيات معقدة.

ينصب الاهتمام على وضع المتعلمين أما وضعية معقدة يتطلب حلها، بتسخير الموارد والإمكانيات التي تتوافر لديهم، ويتم ذلك من خلال بناء وضعيات مستهدفة، بحيث يتمكن المتعلمون من الممارسة الفعلية لإدماج مكتسباتهم والتعرف على حجم الكفاءة التي حققوها.

مكونات الوضعية: إن الوضعية من حيث هي مصطلح تربوي يمثل عنصرا من عناصر الكفاءة وهي تتألف من ثلاثة مكونات:

أ – الرافد: الذي هو مجموع العناصر المادية التي تقدم للمتعلم مثال : نص مكتوب –صور–خرائط– وثيقة....

وهذا الرافد بدوره يتضمن ثلاثة عناصر هي:

- السياق الذي يحدد إطار الوجود داخل الإطار المدرسي.
- المعلومات التي يتفاعل بدلالتها المتعلم (استعمال الأفعال المتعدية).
- الوظيفة التي توضح الهدف من الإنتاج وظيفة مهارية.

ب – بعد الوضعية: وهو الإنتاج المنتظر إنجاز نص نثري.

ج – مجموعة التعليمات الخاصة بالإنجاز والمبلغة إلى المتعلم بصورة واضحة مراعاة انسجام الأفكار وثراء الرصيد المعجمي وجمالية العرض.

التقييم في حقل المقاربة بالكفاءات:

1 – خصائص وضعية التقويم:

– تحديد بدقة الكفاءة (موضوع التقييم) انطلاقا من الوضعية.

– تبنى وضعية التقييم بشكل يسير إدماج المعارف السلوكية. والقدرات وتكون وضعية التقييم جديدة على المتعلم وتخضع إلى منتوج.

2 – معايير تقييم الكفاءة:

– لإقرار الموضوعية.

– الوقوف على الشخصية واقتراح العلاج المناسب.

– الملامة مع الوضعية وسلامة اللغة والرسم ومصداقية التعبير وجمالية العرض (وهذا المعيار يتناسب مع مادة اللغة العربية وآدابها).

تصنيف المعايير:

- معايير الحد الأدنى: وهي معايير ضرورية للتحكم في الكفاءة المعنية بالتقييم¾.
- معايير الإتقان: وهي معايير ليست ضرورية ولكنها تشكل قيمة مضافة ¼.
- استقلالية المعايير حتى لا يتم محاسبة المتعلم مرتين عن الخطأ نفسه.

عدد المعايير: يجب ألا تكون المعايير متعددة، وذلك لتجاوز ممارسات التقييم التقليدية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3 – المؤشرات: يساعد المؤشر على تفعيل المعيار الذي قد يكون غامضا في بعض الأحيان ويمنح المصحح معالم واضحة ودقيقة للتقييم فاستجابة المنتوج للتعليمية وتوافقهما كاستجابة المنتوج لنمط الكتابة يعد مؤشرا على تحقق جزء هام من الكفاءة المستهدفة.

وجيهات تتعلق بإنجاز المذكرات التربوية:

ينجز الأستاذ مذكراته التربوية ومخططات توضيحية وفق ما يأتي:

1 – مذكرة في الأدب والنصوص وتشمل على عروض ، نقد أدبي ، نص أدبي بنوعية قواعد اللغة بلاغة.

2 – مذكرة التعبير الكتابي.

3 – مذكرة المطالعة الموجهة والتعبير الكتابي إذا كان مستمدا من المطالعة الموجهة.

4 – مخطط لنشاط الإدماج ويتضمن تحديد الوضعيات المستهدفة ونتائج لتشخيص وتدابير العلاج.

التقويم التربوي في ظل المقاربة بالكفاءات:

- الكفاءة المراد تقييمها: كتابة نص حجاجي تفسيري في وضعية ذات دلالة بتوظيف مفردات ومصطلحات واحترام قواعد اللغة.
- الوضعية المشكلة : الرد على دعوى التقليل من شأن العلوم الإنسانية في ظل التقدم التكنولوجي الرهيب.
- الموضوعات التي يغطيها السؤال: النمط التفسيري الحجاجي (الاستدلالي).
- صياغة السؤال: أبدى أجد المتعلمين امتعاظه من شعبة الآداب، وقرر التوقف عن الدراسة لقناعة أنه لا جدوى من هذه الدراسة، بين الأسلوب الذي تنتهجه لاستمالة هذا المتعلم وإقناعه بوجهه نظرا على أنها صحيحة ومقبولة.
- مقايس التقييم: التقيد بتقنيات الأسلوب الحجابي + استخدام علامات الترقيم ثراء الرصيد اللغوي + احترام قواعد اللغة والرسم.

المعرفة من أجل اكتساب الكفاءة: وهي مرحلة تطور تهدف إلى جعل المعارف والمعلومات وسيلة لحل مشكلات الحياة العصرية المعقدة من وجهه نظر نفعية.

سلم اكتساب الكفاءة:

1 – اكتساب كفاءة جديدة المعارف أم الأداة.

2 – تنمية كفاءة سابقه في محتوى التصور في الكيفيات.

3 – تعديل كفاءة سابقة في التسميات أدنى التصور أدنى التعامل.

4 – إقصاء كفاءة بأخرى جزئيا أو كليا.

سلم شكل الكفاءة:

1 – كفاءة بسيطة: الشكل ، المحتوى ، البعد.

2 – كفاءة مركبة: أصلية ، ثنائية ، معقدة.

3 – كفاءة متوالدة: توالد ذاتي ، توالد ثنائي ، توالد غير محدود.

4 – كفاءة متفاعلة مباشرة بشروط.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سلم التغيير المقصود من الكفاءة:

1 – تغيير في المعارف: في المسميات + في المفاهيم والمصطلحات في السياق المعرفي.

2 – تغيير في التصور: نسبة التصور في نمط التفكيك ، في الخطط.

3 – تغيير في الأداء: في تقنية الأداء ، في نمط التفكير، في نواتج الأداء.

4 – تغيير في الاعتقاد: في المواقف والقيم ، في السلوك الاجتماعي ، في السلوك الإنسان.

التخطيط لبناء مذكرة في ظل مقاربة الكفاءات:

في ظل تبني مقاربة الكفاءة فإن خطة التحضير (الإعداد) تتضمن التصورات التالية:

1 – تصور الكفاءات المستهدفة.

2 – تحديد المحتوى وتتضمن مراحل تنفيذ الكفاءات.

3 – وضع الأهداف الإيجابية لتحقيق الكفاءات ونعني بها (الأنشطة الممارسة) وهي تتضمن:

– الوسائل والطرائق والأداءات المنهجية وجل الأعمال التي يقوم بها الأستاذ وسعى إلى تحقيقها ونقلها للمتعلم.

– المؤشر وهو ما يقوم به التلميذ المتعلم ويظهر تحقق الكفاءات.

4 – تحضير أدوات التقييم التي تمكن من تحقيق الأهداف المسطرة والكفاءات المستهدفة.

يمكن تمثيل المراحل السابقة من خلال التالي:

الكفاءات المستهدفة	المحتوى مراحل تدرج الكفاءة	الأهداف الإجرائية والأنشطة والممارسات	
		الوسائل والطرائق وما يقوم به الأستاذ	المؤشر ما يقوم به المتعلم

قياس تحقق الكفاءة:

بيداغوجية الإدماج: الإدماج من المنظور التربوي هو المزج بين مجموعتين من المحتويات المتداخلة تنتمي إلى نفس مجال التدريس بهدف حل إشكالية أو دراسة موضوع ويميز علماء التربية بين أنواع الإدماج:

1 – الإدماج الأفقي: إدماج عدد من المضامين المعرفية والأدائية التي تنتمي إلى مجالات مختلفة أو إدماج مهارات متنوعة في نشاط التعلم.

2 – إدماج عمودي: إدماج موضوعات التعلم التي تنتمي إلى مجال واحد وبها نضمن عملية التواصل والتبادل بين مقررات التدريس زمنيا وبيداغوجيا.

3 – إدماج داخل المادة الواحدة: تداخل وتكامل مضامين أنشطة المادة من أجل تنمية مهارة معينة أو حل إشكال أو دراسة موضوع.

تصميم بطاقة بناء وضعية لإجراء نشاط الإدماج: الرقم 01

– الوحدة التعلمية 01 – دلالة الوضعية: تلخيص أو تحليل أو تعليق حجاجي تفسيدي

– النشاط: الإدماج والتقييم – سلم الكفاءة المستهدفة معارف أو متجهة على أو أداء

– المجال: شفوي أو كتابي.

– المستوى: القسم ، الشعبة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المراحل	المحتوى
منصوص الوضعية المستهدفة المطلوب: محتويات الإدماج: توظيف المعارف اللغوية أو البلاغية المعايير: الزمن عدد الأسطر	تناقش طلبة الفرع الأدبي مع الفرع العلمي حول أهمية كل فرع ....

مواصفات الاختبار الناجح:

المراحل	العمليات
1 – العودة إلى المذكرة.	– لتحديد المكتسبات الفعلية لكل فئة.
2 – العودة إلى التوزيع السنوي للمادة.	– لضبط المحددات المراد اختبارها.
3 – العودة إلى المنهاج.	– تحليل الأهداف. – تحليل المحتويات. – دراسة الوسائل. – طرائق التعلم.
4 – تحليل محاور التعلم	– حساب عدد وضعيات التعلم. – إعداد جدول يسهل تصميم الاختبار.
5 – إعداد محتوى الاختبار	– تحديد الوضعيات المراد اختبارها. (معارف، قدرات مهارات، كفاءات) – تصميم الاختبار. – اقتراح الأسئلة. – إعداد سلالم التصحيح.
6 – توفير الشروط الموضوعية للاختبار	– الزمن المناسب. – الوسائل والظروف المادية. (الطباعة الجيدة)
7 – تجريب الاختبار	– مراجعة محتويات الأسئلة. – الإجابة على أسئلة الاختبار. – اتخاذ القرار (بحذف بعض الأسئلة، تطبيق الاختبار أو عدم تطبيقه)
8 – إجراء الاختبار	– يوجههم للعينة التي يراد اختبارها – بعد التأكد من الشروط الموضوعية (وضعية جلوس التلاميذ).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

9 – تصحيح الاختبار

– توفير الشروط الموضوعية لعملية التصحيح.

– تلخيص وجرد النتائج ومراجعتها.

10 – تحليل نتائج الاختبار

– حساب نسبة تحقيق الأهداف المسطرة والكفاءات المستهدفة.

– معالجة بعض الاختلالات التي ظهرت في الاختبار من خلال حصص الإدماج.

وهناك مجموعة من الشروط الواجب توفرها في الاختبار وهي:

1 – تحقيق المقاربة النصية في الاختبار.

2 – تحقيق فكرة الإدماج في عملية التقييم.

3 – مراعاة حجم النص بالنسبة لمختلف الشعب.

4 – توزيع أسئلة الاختبار وإعطاء الأهمية لسؤال الإدماج.

5 – التقيد بالمقررات الدراسية.

الأسابيع	الحصص	النشاطات
الأسبوع الأول	الحصة 1	– أدب ونصوص (نص أدبي، عروض، نقد أدبي، تطبيقات)
	الحصة 2	– مطالعة موجهة
	الحصة 3	– تعبير كتابي
الأسبوع الثاني	الحصة 1	– أدب ونصوص (نص تواصلي، قواعد، بلاغة، تطبيقات)
	الحصة 2	– تعبير شفهي.
	الحصة 3	– تعبير كتابي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بعض أصناف النصوص / الخطابات

ملاحظة هامة: استقينا محتويات هذا العنصر من الأنترنيت

الأنماط النصية تختلف عن الأجناس النصية في كون الأولى ترتبط بصنف أكثر عمومية(كل نص , و كل جنس يمثل تركيبات لهذه الأصناف).

يمكن أن نحدد أنماط النصوص انطلاقا من نظامين:

- صيغ التعبير:

مجالات الدلالات:محكي,خطب,شعر والتي يمكن أن تتراكب.

الأشكال : أبيات أو جمل نثرية, قصيرة أو طويلة,منقسمة أو غير منقسمة إلى وحدات ظاهرة, نظام ترتيب الكلام إجباري أم لا. حين لا يتحدد نص ما إلا بشكله (السونيتة مثلا)[وهي قصيدة من 14 بيتا]،فإن كلمة نمط تكون أكثر ملاءمة من الجنس.

- تمييزات:

بالنظر إلى **الموضوعات** : *اعتبار تيمات* ثقافية:الرواية التعليمية,رواية المغامرات,رواية العادات mœurs،الرواية التشردية picaresque،

بالنظر إلى **الوظائف** : التي يراد للنص أن يؤديها: الإخبار, العرض (للواقع أو للخيال),التأمل(التفكير و التأويل) ,الإثبات(آراء،أذواق,قرارات...)

بالنظر إلى **المدونات registres**: و تترتبط بالطرائق التي يقدم بها الواقعي:إنها طرائق في النظر و الإحساس بواسطتها تبرز النصوص الأشياء فتصير إما مصدرا للضحك(الكوميدي),أو مصدرا للقلق(التراجيدي) ,أو تنفلت من المجال العقلاني (العجائبي)...إلخ وهذه قائمة بأشهر

المدونات:(الكوميدي,التعليمي,الملحمي,الأخلاقي,العجائبي،السحري,الغنائي,الصوفي , الأسطوري ,الرثائي,الواقعي ،الرومانيسك , التراجيدي...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أهم أنماط النصوص / الخطابات

النص السردي:

- على نقيض كل أنماط النصوص ، يهدف إلى حكي قصة.
- ينقل وضعية تتحول,أحداثا مترابطة منطقيا,وهذه الأحداث تدور في مدة محددة.
- هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية,أو ذات سلوكات/ تصرفات بشرية.

النص الوصفي

- الوصف هو أن نمنح للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما:جماد/ إنسان / مكان...إلخ
- و يتيح الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان...كما يرسم له صورة متموضعة داخل مكان ما (فضاء ما) و لكن في انفصال عن الزمن.
- .يمتزج الوصف بأنماط نصوص مختلفة، و في مقدمتها النص السردي. و يمكن أن يوجد الوصف في النصوص الأدبية و غير الأدبية.
- يتبع الوصف الخطاطة التالية: التسمية(تحديد الاسم) ـــــــــ تعيين العدد أو الكمية ـــــــــ التمييز.

النص الشارح أو التفسيري :(explicatif)

- يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية,كتب التاريخ،الكتب المدرسية,الموسوعات...
- يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ,و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها, تبعا للخطاطة التالية:واقعة ـــــــــ لماذا؟ ـــــــــ كيف؟ ـــــــــ الشرح ـــــــــ الخلاصة

لنص الأمري: (injonctif)

- يهدف النص الأمري إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل,أو القيام بتصرف معين لبلوغ نتيجة ملموسة.
- يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية: طرائق الاستعمال/وصفات الطبخ/ النصوص التنظيمية/تعليمات الكتب المدرسية....
- يمكن أن نجد ،داخل النص الواحد ، مقاطع أمرية إلى جانب مقاطع وصفية أو تفسيرية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النص الحجاجي :(argumentatif)

- تهدف الحجاج إلى إقناع شخص ما لاعتناق فكرة معينة,و تقوم باختيار البراهين حسب الشخص المراد إقناعه.
- ينتمي النص الواحد نفسه إلى أنماط نصية مختلفة:فنص سردي يحتوي ،غالبا ، مقاطع وصفية,تفسيرية, و أحيانا ,حجاجية

النص المسرحي:

- المسرحية هي حكي حبكة معينة بواسطة الحوار.
- تنقسم المسرحية الكلاسيكية(التقليدية) إلى فصول و مشاهد: الفصل هو جزء هام من الحبكة,أما المشهد فهو جزء من الفصل يتحدد بدخول شخصية ما أو خروجها من على الخشبة.
- الكوميديا هي مسرحية تهدف إلى إضحاك الجمهور.و هي تجسد عيوب و مثالب المجتمع.
- تخبرنا المشاهد المسرحية عن الشخوص ،و عما يرغبون فيه, و عن علاقاتهم،و الصراعات التي تدور بينهم.
- الحوار المسرحي هو حوار مزيف.فحين يتحادث الشخوص في ما بينهم فإن كلامهم يهدف في أغلب الأحيان إلى إخبار المتفرج.
- الإشارات المشهدية و الديداسكاليات (didascalies) [و هي التوجيهات التي يكتبها مؤلف المسرحية اليونانية القديمة في النص ليتقيد بها المخرج و الممثلون]تقوم بتحديد المكان ,الزمن,إيماءات الممثلين,الطريقة التي يجب أن تنطق بها الحوارات. وهذه الإشارات المسرحية لا يجهر بها الممثلون.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قائمة بأهم الأجناس الأدبية

تعريف الجنس:

- الجنس هو مجموعة من النصوص مصنفة على أساس بعض السمات المشتركة.
- في المعنى الشائع للكلمة هو مجموعات من النصوص التي تخضع لنماذج ، و لمواضعات و لإكراهات(يمكن الحديث حينها عن قوانين الجنس)،وهي محددة من قبل أذواق الجمهور و عاداته , و انتظاراته.
- كل عصر أو حقبة تاريخية تمنح الامتياز لبعض الأجناس,أو تبدع أجناسا جديدة,أو تجدد الأجناس القديمة.و يمكن للأجناس التي لم تعد منتجة أن تظل ,مع ذلك، موجودة طالما ظلت النصوص الحية التي تمثلها موجودة.
- أحيانا يتم الخلط بين الجنس و الصنف النصي(نمنح لكلا السرد و الرواية مثلا تعريف "جنس", رغم التمايز الموجود بين الجنس و النمط.
- لا تتعلق مسألة الجنس بالنصوص الأدبية لوحدها(وإن كانت الشعرية حصرت مجال اهتمامها بالأدب):كل أنواع النصوص يمكن أن تشفر بطريقة صريحة أو ضمنية, و بالتالي يمكن أن تشكل أجناسا: القواميس,الكتب المدرسية, الدروس و العروض , البحوث العلمية و الفلسفية, بالإضافة إلى المقال الصحفي ,السيرة الدراسية ,الإعلانات ,الرسائل الخاصة ,الحكايات الغريبة،الأحاجي .
- تستبعد من تعريف الجنس المدارس و التيارات الأدبية: الرومانسي, الواقعي , السريالي....

أهم الأجناس الأدبية:

السيرة الذاتية:

هي المحكي النثري الذي يكتبه كاتب ما عن حياته الشخصية،ظهر منذ القرن الثامن عشر .تمـــتزج فيه أحيانا الذكريات الواقعية مع الخيال.الأجناس المجاورة:الاعترافات,المذكرات,الذكريات...

الرواية:

جنس أدبي حكائي يمكن تعريفه بتمييزه عن الأجناس السردية القريبة منه.فهو يخالف الأسطورة في نسبته إلى كاتب معين،و يتميز عن المحكي التاريخي بطبيعته التخييلية،و عن الملحمة بنثريته، و عن الخرافة و الأقصوصة بطوله،كما يختلف عن المحكي البسيط بتعقده السردي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

و تتعدد أنواع الرواية بتعدد مواضيعها أو أشكالها ،أو الغاية منها،أو المدرسة الفنية التي تنتمي إليها.ومن هنا نجد الأنواع التالية:
الرواية الاجتماعية أو النفسية، الرواية التحليلية، الرواية الغرامية، الرواية التعليمية، الرواية البوليسية،رواية العادات،رواية الفروسية،الرواية الشطارية، رواية الخيال العلمي...

الأقصوصة:

هي محكي نثري قصير(في صفحة أو صفحات).
خلافا للمحكي العجيب و للخرافة تسرد القصة القصيرة(الاقصوصة) حكاية محتملة الوقوع و مشابهة للواقع.
خلافا خبر الآحاد تحلل الأقصوصة خصائص الشخوص: بورتريهات مادية،خصال،عيوب،ماضي الشخص...
لا تعد الأقصوصة تلخيصا لمحكي أطول:فالكاتب يركز على شخص واحد و يسرد وقائع حصلت في ايام معدودة ،بل و في ساعات معدودة.

المقامة:

جنس أدبي عرفه التراث الأدبي العربي و هو نص سردي قصير يعتمد على سرد واقعة هزلية في الغالب في لغة مجودة و مسجوعة.و يعد الهمذاني المتوفي سنة 398 أول من كتب فيها و اشتهر بعده الحريري و آخرون. و غالبا ما تعنون المقامة بالمكان الذي تدور فيه أحداثها: المقامة الحلبية، المقامة الشيرازية.

المثل:

محكي قصير و متخيل، يسرد وقائع تقوم بها شخوص آدمية ،حيوانية ،أو جامدة لغاية تربويـــــــــة و وعظية

الخطبة:

المحاولة:

الرسالة:

القصيدة:

قصيدة النثر:

القصيدة المدحية:

القصيدة الرثائية:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

خطاطات لقراءة النص السردي

ترتيب السرد

بالنظر إلى الحكاية يمكن أن يتخذ السرد الأشكال التالية:

يكون بعديا	يحكي السارد عن وقائع حصلت في زمن مـــاض.
متزامنا	يحكي السارد عن وقائع في وقت حصولها:يعايش الوقائع.
قبليـــــا	يسرد السارد الأحداث التي ستحصل.

الإيقاع السردي

الوقفة	يتوقف السارد عن الحكي ليشرح أو ليصف(شخصا أو فضاء...)
التلخيص	يكثف في بضعة سطور مدة زمنية طويلة.
الإبطاء	يتوقف السارد عند مدة زمنية قصيرة.
الحذف	يقفز على فترة من الزمن

وجهة نظر السارد:

التبئير: يكشف التبئير وضع السارد و مستوى إدراكه للعالم المحكي عنه أو العالم الموصوف:

التبئير الداخلي	يكون فيها السرد منحصرا في حدود و جهة نظر شخص من شخوص المحكي
التبئير 0	السارد عالم بكل شيء(بؤرة الإدراك غير محددة)
التبئيرالخارجي	يكون السارد شاهدا جاهلا بحقيقة المحكي الذي يسرده.

<u>بطاقة تقنية للنص السردي</u>

الأسئلة التي ينبغي طرحها على النص السردي:

نميز في النص السردي بين مستويين هما الحكاية و هي ما يتم حكيه(ماذا؟)، و السرد و هو الطريقة التي بها حكي(كيف؟)

الحكاية أو التخييل

- الخطاطة السردية للنص:

الوضع الأولي.
التحول
الأفعال
الوضع النهائي.

- القرائن الزمانية و المكانية:كم استغرق المحكي من الوقت؟المناخ العام الذي حصلت فيه الوقائع(طبيعة الديكور، أهمية الأشكال الوصفية)؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- تمييز الشخوص:بواسطة الصورة الشخصية(البورتريه)، أو بواسطة الخطابات المنقولة و/أو عن طريق العلاقات التي تربط بين مختلف الشخوص(صراع؟اتصال؟)

السرد أو الخطاب:

- الزمن:وضع السرد بالنظر إلى الحكاية(قبلي،متزامن،بعدي)؟ ما هي أزمنة الأفعال؟
- الأيقاع السردي:ما المدة التي يستغرقها السرد بالنظر إلى الحكاية(وقفة، ابطاء،مشهد،ملخص،حذف)
- وجهة نظر السارد(التبئير): من يحكي؟ هل السارد حاضر (خطاب)أو غائب عن الحكاية؟ من يرى(الأشكال الوصفية)؟
- الأسلوب: مستويات اللغة، التركيب، الصور؟

خطاطة لقراءة النص الوصفي:

النص التفسيري:

تعريف النص التفسيري:

النص التفسيري هو نص يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين، و يكون على صورة إجابة عن سؤال أو أسئلة.

و هو ،بخلاف النص الوثائقي/ الإخباري ، لا يكتفي بتقديم خبر بل:

- يحدد أسباب الوقائع و نتائجها،
- يحدد علة المعلومة أو المصادر التي استقيت منها، أو وجه النظر المعتمدة في تقديمها،
- يحدد فائدة و أبعاد المعلومة،
- يمكن المتلقي من تمثل المعلومة عن طريق مده بوسائل فهمها،
- يقدم أمثلة قصد توضيح المعلومة،
- يحدد طريقة لتطبيق تعليمة ما.

و يعتمد التفسير على أدوات الربط حيث يقدم المعلومات وفق ترتيب منطقي أو بيداغوجي. فهو يعلم أكثر من كونه يخبر.

يوجد النص التفسيري خصوصا في :

- القواميس: حيث تعطى معلومات مفصلة حول كلمة.
- الموسوعات : حيث تعطى معومات مفصلة حول مواضيع.

و يمكن للنص التفسيري أن يعتمد إلى جانب الكلام على الصورة التي تمتلك قدرات تفسيرية هامة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بطاقة فنّيّة نموذجية

المستوى: السنة الثالثة ثانوي آداب.

المحور: الثامن (توظيف الرّمز و الأسطورة في القصيدة العربيّة).

النشاط: النّصّ الأدبي .

الكفاءة المرحلية: كتابة مقال نقدي حجاجي حول الرّمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر بتوظيف المكتسبات الفكرية و اللغوية.

الأهداف التعلّميّة:

- استنتاج مظاهر التّجديد في القصيدة العربيّة المعاصرة .
- اكتشاف مدى توظيف الرّمز والأسطورة فيها.
- تحديد نمط النّص و تصنيفه وفق خصائصه.

المراجع :

- الكتاب المدرسيّ.
- الدّيوان .

الموضوع : أبو تمّام للشّاعر: عبد الصّبور.

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلّمين	توجيهات
التمهيد: **-أتعرّف على صاحب النّصّ.**	- من يمكن ذكره من الشّعراء العرب المعاصرين؟ - عرّف بالشّاعر صلاح عبد الصّبور .	نازك الملائكة، صلاح عبد الصّبور، أمل دنقل. هو محمد صلاح الدّين عبد الصّبور، ولد بمدينة الزقاقيق بمصر عام 1931، التحق بقسم اللّغة العربية القاهرة عام 1947، و تخرّج فيه عام 1951، انضمّ إلى أسرة مجلّة "روزاليوسف" ثم مجلّة "صباح الخير". وعُيّن عام 1966 مديرا عاما للهيئة العامّة للكتاب، وفي 1969 أصبح رئيس تحرير مجلّة المسرح ، عمل مستشارا إعلاميّا للسفارة المصرية بالهند بين عامي 1976 و 1978. وافته المنيّة عام 1981 بالقاهرة. أوّل مجموعاته الشّعريّة "النّاس في بلادي" عام 1957.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تقديم النّصّ	ــ لم يكن الشّاعر صلاح عبد الصّبور و معاصروه منقطعين عن قضايا الأمّة، بل كان من الّذين تحرّكهم نخوة العربيّ، و تستحضر في أعماقهم التّاريخ ليتّخذوا من صانعيه رموزًا يعبرون من خلالها عن أفراحهم و أحزانهم فيرسمونها في الكلمة المؤثّرة المعبّرة.		وضع المتعلّمين في جو النّص باعتماد الدّقة و الاختصار.
النصّ **أثري رصيدي اللّغوي**	أبو تمّام قراءة الأستاذ (قراءة نموذجيّة) /	قراءات التلاميذ الفردية /	باقتصار كل واحد منهم على جزء منها مع تصويب الأستاذ يستوقف الأستاذ التلاميذ عند الكلمات المفاتيح و لا بأس بإضافة شروح لم ترد في الكتاب تخدم النّصّ.
أنشطة التقييم الشخصيّ ــ أكتشف معطيات النصّ.	ــ بم يذكّرنا الشّاعر في مستهلّ القصيدة ؟ ــ عمّ تحسّر حين أشار إلى " طبريّة و " وهران" ؟ ــ ما القصيدة الّتي اقتبس منها الشاعر موضوعه؟ و من صاحبها ؟	ــ يذكّرنا الشّاعر قي مستهلّ القصيدة بمعركة فتح " عمّوريّة " التي انتصر فيها المعتصم على جيش الرّوم . ــ تحسّر على ما آلت إليه حال العرب من المشرق إلى المغرب. – القصيدة الّتي اقتبس منها الشّاعر موضوعه "فتح الفتوح" و تعرف ببائيّة أبي تمّام، و مطلعها: السّيف أصدق أنباء من الكتب	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		في حدّه الحدّ بين الجدّ و اللّعب.	
	ــ وفّق الشاعر في اختيار الرّموز و في إعطائها بعدا تراثيّا يمثّل حلقة وصل بين الماضي والحاضر. استخرج هذه الرموز ثمّ صنّفها بحسب أنواعها مع بيان دلالاتها.	ــ نعم وُفّق.... وتتمثل هذه الرّموز في: أسماء الأعلام: (أ) شخصيات تاريخية: أبو تمّام / المعتصم بالله (ب) أماكن تاريخية عريقة: طبريّة / عموريّة / وهران. (ج) وسائل حربيّة: السّيف / غمد. (د) بعض الألفاظ والعبارات: الكتب / الأخت العربية/ التّذكار/ عيد تعلاّت / دما / ظما..	
	ــ في نفس الشّاعر حرقة و مرارة . أين تجد ذلك في النصّ؟	ــ نعم، و نجد ذلك في نحو قوله: "وأبو تمام الجدّ حزين.. الحسرة في وجهك بعد الأعوام *مسحة الحزن تعمّ الجزء الأخير من النّصّ..	
	ــ إلام حنّ الشّاعر؟ و لِمَ؟ و ماذا يمثل هذا الحنين؟	ــ حنّ الشاعر إلى أيّام المعتصم باللّه كون هذا الحنين شديد الارتباط بأيّام عزّ و فخارٍ، و هي أيّام أرّخت لأمجَاد العرب و بطولاتهم (في العصر العباسيّ مثلاً).	
	– في المقطع الأوّل من القصيدة مقارنة بين الماضي و الحاضر؛ ما نتيجة هذه المقارنة؟ و في المقطع الثّاني نقد لاذع. وضّح ذلك.	ــ أمّا المقارنة في المقطع الأوّل بين الماضي و الحاضر فنتيجتها تغيّر أوضاع العرب و مواقفهم إزاء ما يعتريهم، و كأنّ الشّاعر يبحث عن مثل أعلى وقدوة يتأسّى بها عرب اليوم الّذين كان أجدادهم بالأمس قادة حضارة عالمية، و أمّا النقد اللاّذع فيتمثل في استيائه من أمّة مصابة في عقر دارها مطعونة في كرامتها و لا ردّ فعل لها إلاّ الاكتفاء بذكر الأمجاد و تعدادها فقط.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أناقش معطيات النّصّ.	ـــ استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربيّـــة، فيم تجلّت؟	– استند الشّاعر إلى خلفية تاريخية عربيّة تجلّت في الفتوحات الكبرى الّتي حقّقهـــا الفـــاتحون على مدى عصور و في سلطانهم برًّا و بحـــرًا ومشرقًا ومغربًا على يد خلفاء زعزعوا كيـــان الأعاجم من فرس و روم و غيرهما..	
	– إلام يهدف بقوله: "التّذكار ثقيل حـــين حملناه" ؟	ـــ يهدف إلى أنّ المسؤولية تكليف، و أنّ مـــا على عاتق جيل اليوم و الغد أعباؤه تستوجب مواقف صارمة، فهل نحن في مستوى تخّطـــي هذه العقبات؟!	
	– ما دلالةُ اعتماده ضمير المتكلّمين؟	ـــ أنّه يشعر بالمسؤولية ...	
	– لصيغة الأمر في النّصّ أهميّة، فِيم تكمـــن دلالتها؟	ـــ أنّه قوميّ النزعة ... – لصيغة الأمر في النّصّ أهمّيّة نحـــو"اضـــلع، انزل، شقّ، اضرب و اضرب" و تكمن دلالتها في الإلحاح عل المسارعة في اتخـــاذ القـــرارات الحاسمة و الجازمة و الصائبة أي الّتي لا مراهنة فيها...	
	ـــ ما علاقة الجدّ بالأبناء؟ ما أثر ذلـــك في نفسيّة الشاعر؟	ـــ هي علاقة انتماء.. علاقة عرق.. علاقـــة نسب، علاقة تعهّد الأبنـــاء بحمـــل مـــشعل الأجداد...	
	– جدّد الشاعر في القـــصيدة بنـــاء علـــى الاقتباس. وضّح مستعينا بأمثلة.	ـــ نعم، و ذلك في مواضع متعدّدة: فالمقطع الأول مقتبس من مناسبة نظم أبي تمّام بائيّته؛ و في قوله: " لبّاه" و "لبّته" اقتباس مـــن قول أبي تمام: " لُبِّيت صَوتًا زبطريًا ..." و في قوله "السّيف الصّادق" اقتباس من مطلع أبي تمّام "الـــسّيف أصدقُ أنباءً من الكتب.."	
	ـــ ماذا يقصد الشاعر بقوله: "وقنعنا بالكتب المرويّة"	ـــ أي اكتفينا بذكر الانتصارات المحقّقة عـــبر التّاريخ و تمجيدها و الافتخار بها دون تحريك ساكن و دون ردّ فعل إيجابيّ حتّى صارت هذه	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنشطة البناء	ـــ ما النّمط الغالب على الأبيـــات؟ أثبتـــه	الحقائق كخرافات وتنجيم.	
أحدّد بناء النّص	بشواهد. ـــ اقترح عنوان مناسبًا لكلّ وحدة منها . – هل التمست وحدتها العضويّة؟ أثبت أو انف بالأمثلة.	ـــ النمط الغالب على الأبيات سرديّ يتخلّلـــه الوصف كون الشاعر يعرض علينا واقع العرب في العصور السّابقة و يصف ما هم عليه اليوم. و لمّا كان النصّ السّرديّ يشتمل على ثـــلاث مراحل فإنّ هذا الأمر قد تحقّق علـــى النّحـــو الآتي: المرحلة الأوّليّة: تكمن في سرد حـــدث مـــن الأحداث البطوليـــة (انتـــصار المعتـــصم في عمّوريّة) الشّاهد: "سيف البغداديّ الثّائر شقّ الصّحراء إليه... حين دعت أخت عربيّة". المرحلة الطّارئة: تتمثّل في معاناة الأمّة العربيّة. الشّاهد: والسّيف المغمدُ في صـــدر الأخـــت العربيّة ما زال يشقّ النّهرين. المرحلة النّهائيّة: الوضع المؤسف الّذي تعيشه الأمّة في بعـــض الأراضي إلى يومنا هذا بـــالرّغم مـــن كثـــرة المؤتمرات و الملتقيات و المفاوضات. الشّاهد: "و لقاء الجدّ أبي تمّام عيد تعلات و كلام عيد دما تطلب سقياها فتجاب ظما". عنوان مناسب لكلّ وحدة: أ- فخر و اعتزاز. ب- تنديد واشمئزاز. ج- انكسار و حسرة. -من خلال تحديدنا النّمط الغالب على النّصّ و باقتراحنا العناوين المناسبة لكـــلّ وحـــدة،	يمكن تقديم أسئلة جزئية تـــساعد التّلاميذ علـــى كـــشف نمـــط النّص بعد إبراز أهمّ خصائصه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أتفحّص الاتّساق والانسجام في النّصّ	– ما سبب تكرار الشّاعر لفظة " لكنّ" في ثنايا القصيدة؟ ـــ " في موعد تذكارك يا جدّ" ما المعنى الّذي أفادته "في" في هذه الجملة؟ و ما أهمّيتها في بناء النّصّ؟	يتّضح لنا خضوع النّصّ إلى الوحدة العضويّة فالشّاعر قد احترم التّسلسل الزّمنيّ في سرد الوقائع و الحقائق، إذا انتقل بنا تدريجيّا من العصر العبّاسي إلى العصر الحديث بل ربط بينهما برباط محكم عبر "عمورية" و "طبرية" بلوغا إلى "وهران"، كما لا يمكن تقديم وحدة من أخرى... – الرّبط بين الأفكار و التّوكيد. ـــ الطّرفيّة. تفيد الربط معنًى و مبنًى..	الحرص على تقديم أسئلة تمكّن التلاميذ من اكتشاف مظاهر الرّبط شكلاً و دلالة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	ـــ ماذا أفادت "أو" عند قول الـــشّاعر " أو يسبقك رضاً"؟ ـــ أعرب "الجدّ" في قول الشاعر. "و أبو تمّام الجدّ حزين". ـــ "وا" معتصماه"، ماذا أفـــادت "وا " في هذا السّيّاق؟ ـــ لم يُعتبر الشّاعر صلاح عبد الصّبور مجدّدا	ـــ العطف و "الإضراب" لأنّها سُبقت بنفي. ـــ "الجدّ " بدل مرفـــوع و علامـــة رفعـــه الضّمّة..... ـــ "وا" تفيدُ النّداء والنّدبة وفي هذا الـــسّياق أفادت الاستغاثة.	
أنشطة التقييم أجمل القول في تقدير النّصّ	في الشّعر العربي؟ – هل يمكن اعتبار هذه القصيدة مفتوحـــة على عدّة قراءات؟	ـــ كونه ساهم في وضع قواعد الشّعر الحرّ (شعر التفعيلة) الذي جسّد من خلال معالجته لقضايا العالم العربيّ حديثاً. ـــ نعم، لأنّ الشّاعر صلاح عبـــد الـــصّبور استطاع أن يحوّل التّـــاريخ الأدبيّ و التّـــاريخ السّياسيّ إلى صور شعريّة و رموز، فقد وُفّـــق في اختيار تلك الرموز بل في إعطائهـــا بُعْـــدًا فكريًّا و فنيًّا يمثّل جسرًا رابطًا بـــين الماضـــي الحاضر.	تقديم أسئلة تمكّن المـــتعلّمين مـــن رصد تقدير عام للنّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البطاقات الفنية

*** المحور الثامن: توظيف الرّمز والأسطورة في القصيدة العربية**

*** النصّ الأدبي الأوّل: أبو تمام/ صلاح عبد الصّبور**

أستثمر موارد النصّ وأوظفها.

في مجال قواعد اللّغة: البدل وعطف البيان

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	التوجيهات
أنشطة التقييم التشخيصي	– ما المقصود بالتوابع في النحو العربي؟ – أذكر بعضًا منها	– التوابع في النحو العربي هي الكلمات التي تشارك ما قبلها وتتبعها في إعرابها – النعت، البدل.	
أنشطة البناء	– تأمّل المثالين: * أبو تمام الجدّ حزين * لقاء الجدّ أبي تمام – من المقصود بالكلام في كليهما؟	– المقصود في الأوّل: "الجدّ" المقصود في الثاني: "أبي تمام"	
	– ما فائدة التابع؟ – ما تسميتُه؟ – فيم يختلف عن النعت والتوكيد	– تقوية المعنى وتوضيحه – البدل – يختلف عنهما في أنّ البدل في الجملة يكون هو المقصود الحكم أمّا في النعت والتوكيد فالمتبوع هو المقصود أي المنعوت والمؤكد.	
	– أنظر قولنا: (ذكر الشاعر في قصيدته ابن أوس أبا تمام) بعد بيان العلاقة بينه وبين متبوعه (ابن أوس)؟ –أيهما أوضح وأعرف وأشهر؟	– يفيدُ تَوْضِيحَ المَعْرِفَةَ التي تَبِعَهَا. – التابع (أبا تمام)	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	– فِيمَ طابق المتبوع؟	– في الإعراب والتعريف والتـــنكير والتـــذكير والتأنيث وفي الإفراد والثنية والجمع.	
	– بم تصح سَمَّيْتَهُ – حدّد التابع والمتبوع في الجمل...(عُـــد إلى الكتاب المدرسي ص166 .	– عطف بيان.	
	– ماذا تستنتج؟	لعلّك أدركت أنّ البدل أنواع: – بدل مطابق. – بدل جزء من كلّ. – بدل اشتمال.	
	– ماذا تلاحظ في بدل الجزء من الكلّ وفي بدل الاشتمال؟ – هل يشترط الضمير في البدل المطابق؟ – تأمّل: مَن زارك؟ أَعلي أم خالد؟ – أين التابع في هذه الجملة وأين المتبوع؟	– اتصال ضمير بهما يعود على المُبْدَل منه – لا – عَلِيُ هو التابع. – مَنْ الاستفهامية هي المتبوع.	
	– ما نوع الجملة التي وردَ فيها؟	– استفهامية.	
	– بمَ وَجَبَ ارتباط التابع؟	– وَجَبَ ارتباطُه بهمزةِ الاستفهام.	
	– سِرْ على هذا المنوال في تحليـــل المثـــال الآتي: (مهما تفعل إنْ خيرًا وإنْ شرًّا تُجْزَ بِهِ).	– التابع هو "خيرًا" – والمتبوع هو "مَهْمَا" الشرطية. – وَجَبَ ارتباطُ التـــابع بـــــ "إنْ" الـــشرطية التفصيلية.	
	– ماذا تستنتج؟	(عُدْ إلى الكتاب المدرسي ص167).	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة رقم: **السنة الدراسية:...../.....**

المحور:08 **التاريخ:...../...../.....**

النشاط: نصوص تواصلية **المدة: .....**

الموضوع: "الرمز الشعري" د.عزالدين إسماعيل

الأهداف التعلمية:

- أستنتج مظاهر التجديد في القصيدة العربية على مستوى توظيف الرمز الشعري.
- أكتشف مدى توظيف الأسطورة والرمز في القصيدة العربية المعاصرة.

السند التربوي: 1 – الكتاب المقرر.

2 – د. عزالدين إسماعيل، الأدب العربي المعاصر: قضاياه و ظواهره الفنية .

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	توجيهات
وضعية الانطلاق (التشخيص)	-بطلب من المتعلمين بالتذكير بالرمز المستخدم في القصيدتين المدروستين "أبو تمام" و"خطاب غير تاريخي". -يطلب من المتعلمين الربط بين الرمز والموقف الراهن للشاعر. -يطرح المعلم أسئلة ليحدث إشكالا يشغل به بال المتعلم ليدخله إلى جو النّص.	-يذكر المتعلمون الرموز: أبو تمام المعتصم-طبرية-عمورية... وحطين، جبل التوباد... -يقوم المتعلمون بطرح فرضياتهم للتوصل إلى الإجابة. -يستعد المتعلم لسماع النص وهو مشدود إلى معرفة إجابة أسئلة الإشكال.	يهدف المعلم إلى وضع المتعلم في جو النص بإثارة عامل الفضول عنده.
بناء التعلمات	-يقرأ المعلم النص بأداء معبر يؤثر في المتعلمين. -يطلب من المتعلمين قراءة النص واحدًا واحدًا	-تقرأ مجموعة من المتعلمين النص مرة واحدة.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	توجيهات
بناء التعلمات	**أكتشف معطيات النص:** -بم ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين؟ -اذكر بعض الرموز الأسطورية المتداولة بكثرة. -فيم تتجلى أهمية السندباد لدى الشعراء العرب؟ - أوضح الصورة التي تميز بها لديهم. - تجمع طبيعة الرمز بين أمرين: ماهما؟ - إلام يعزى نفور بعض القراء من استخدام الشخوص الأسطورية الرمزية القديمة في الشعر؟ -كيف يستطيع الشاعر الارتفاع بالواقعة الفردية المعاصرة إلى الواقعة الإنسانية العامة ذات الطابع الأسطوري؟ -ضرب الكاتب مثالا. وضّح.	**يجيب المتعلمون:** -ترتبط العناصر الرمزية بالقديم وبأشخاص أسطوريين. -من هذه الرموز نجد السندباد وسيزيف وتموز وعشتروت وأيوب وهابيل وقابيل وغيرهم... -تتجلى أهمية السندباد في كونه بطل قصة عادية وغير عادية. -هوشخصية عادية؛ لأنه يعبر عن الإنسانية ومغامرتها في كشف المستور باعتباره يمثل الضمير الجمعي للبشر. وهو غير عادي؛ لأنه استطاع أن يجمع فيه كل هذه الإنسانية، وهذا نادر جدًّا. - هذان الأمران اللذان يجتمعان في الرمز هما: 1 – الحقيقي والعادي 2-غير الحقيقي وفوق العادي. -يعزى ذلك إلى سوء استخدام هذه الرموز لدى بعض الشعراء فيعمدون إلى حشد نصوصهم بالعديد من الرموز اعتقادًا منهم أن ذلك مؤشر على سعة الثقافة الشعرية. -يستطيع ذلك من خلال تعامله مع الرموز القديمة أو خلق رمز جديد باستغلال ما وُهب من قوة ابتكارية خلاقة والذكاء الفني الذي يتقن الغور في أبعاد الرمز وربط علاقات عضوية بينه وبين الواقع الإنساني العام. -أما المثال الصارخ على ذلك ما قام به الشعراء المعاصرون مع شخصية "جميلة بوحيرد" التي	يركز المتعلمون على النص لاستنتاج الإجابات المطلوبة على المعلم التنويع في المتدخلين دون الإشارة إليهم بالإجابة بشكل مباشر. كما عليه أن يقوم بدور المنشط لا المقيم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بناء التعلمات	-كيف يمكن إثراء المصطلح الشعري في رأي الكاتب؟	تحولت إلى رمز إنساني عام لقوة المقاومة والصمود. -يتم إثراء المصطلح الشعري من خلال الارتفاع بالألفاظ الدالة على المعجم الطبيعي إلى مدلولات ذات أبعاد أخرى تنبع من الشعور فتبتكر على شكل رموز شعرية.	يعمل المع لم على مراقبة مدى قدرة المتعلمين على الاكتشاف والاستنباط والتحليل. ثم تركيب الفرضيات للإجابة عن السؤال.

		-بالفعل، وإن هذه العلاقة تكمن في ارتباط هذا الرمز والظروف التي وجد فيها بالحالة الراهنة والموقف الجديد الذي يحسه الشاعر ويتبلور عنده موقف شعوري يجعله يستلهم الأسطورة كمعبر عن هذا الموقف. -نعم، هذا صحيح. ولا يرجع سببه إلى الاستخدام الشعري للرّمز، وإنما لسوء استخدام بعض الشعراء له، وجعله غاية في ذاته، فيتم حشد مجموعة من الرموز ظنا منهم أن ذلك ما يجعلهم مجيدين. وينجم هذا الغموض مثلا في أن الشاعرينقب عن شخوص أسطورية مجهولة لدى المتابعين	يمكن للمعلم إثارة النقاش في المسائل الخلافية لاستهداف القدرة على الحجاج والتعليل.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		للحركة الشعرية فيوظفها توظيفا سيئا ولا يُدرى بعد ذلك ما الموقف الشعري المعبر عنه.	
بناء التعلمات	-هل يمكن تحديد العلاقة بين الرمز والصورة من جهة وبين الرمز والعاطفة من جهة أخرى؟ -أثار الكاتب قضية ذات ارتباط بجمال النقد الأدبي؛ فهل بثّ الرمز الغموض في القصيدة؟ ناقش ذلك على ضوء أمثلة.		
	أناقش معطيات النص: -هل كل "الرموز الأسطورية" شخوص أسطورية؟ علّل.	-ليست كل "الرموز الأسطورية شخوصا أسطورية. ومثال على ذلك "جميلة	-يقدم المتعلمون فرضياتهم ويقوم المعلم بالتنشيط.
بناء التعلمات	-يقدم المتعلمون فرضياتهم ويقوم المعلم بالتنشيط. - للرمز ارتباطان حدّدهما الكاتب	بوحيرد" التي تحولت من بطلة "عادية" إلى رمز أسطوري "فوق العادي" -نعم للرمز ارتباطان:	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

م	في النص. ومن ثم فهما نوعان: اشرح معتمدا ما ذكر الكاتب من أمثلة في النص. – لم تعتبر شخصية السندباد جامعة بين العادي وغير العادي؟	–ارتباطان بالشخوص الأسطوريين 2–ارتباط بالمواقف. فتتطلب التجربة الشعورية الجديرة ذلك الرمز الأسطوري لتوافق المواقف.من ذلك مثال السندباد ذي الروح المغامرة وحالة الإنسانية الباحثة عن المجهول. –ذلك؛ لأن هذه الشخصية تمثل تاجرا عاديا يحب المغامرة كأي فرد عادي، وفي نفس الوقت يعبر عن حالة الإنسانية جمعاء، ونادرا ما يجمع المرء بين الأمرين	قد يصل المتعلمون إلى غير ما كان المعلم يستهدف من نقاط الإجابة بالتحديد ولكن يكون المتعلمون قد أصابوا في تحليلهم وعليه بتشجيع هذه المبادرات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة رقم:

النشاط: مطالعة موجهة **السنة الدراسية:...../.....**

المحور :08 **التاريخ:...../...../.....**

المدة: .....

الموضوع: "الصدمة الحضارية..متى نتخطاها؟" خالد زيادة

الأهداف التعلمية: – أحلّل النصوص الفكرية وأناقشها هيكليا وفكريا.

– أعبّر عن وجهة نظري حول الموضوع معلّلا.

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	توجيهات
وضية الانطلاق (التشخيص)	يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تمهيدية تشخيصية: –ماهي المشكلة الراهنة بين الشرق والغرب؟ –ما مختلف النظريات المطروحة؟ –كيف تنظرون إلى الأوضاع؟	–يقوم المتعلمون بالتعبير عن آرائهم وفرضياتهم بكل حرية وبدون تقييم أو توجيه من المعلم نحو ما يراه صوابا.	تهدف الوضعية إلى تشخيص علاقة المتعلمين بالموضوع وإدخالهم في جوه.
بناء التعلمات	يشرع المعلم في طرح الأسئلة الموجهة إلى أفكار النص الموجهة أسئلته إلى مجموع المتعلمين دون تحديد. **أكتشف معطيات النص:** –فيم تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية؟	يقوم المتعلمون بالإجابة واحدًا واحدًا عن أسئلة المعلم بعد اطلاعهم على النص. –تجلى هذا التفاعل فكريا وعلوما وتقنيات وفي إحداث حركية فكرية واسعة داخل المجتمعات العربية.	يكون المعلوم، قبل الحصة، قد اتفق مع المتعلمين على أن المطالعة تتم خارج القسم قبل موعد الحصة

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	توجيهات
بناء التعلمات	–ما الذي اقترحه الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوروبية الغربية؟ – ما الوجه الذي أظهرته الدول الأوربية خلال التاسع عشر وبدايات القرن العشرين؟ –ما الوجه الآخر لنظرية صدام الحضارات؟	–لقد اقترح العودة إلى مفهوم "الصدام الحضاري" الذي سبّبه الغرب لغيره. –لقد أظهرت هذه الدول وجه الفاتح والمخلص والمحضّر بفضل أفكار الحرية والمساواة والعالة واحترام الفرد والليبرالية. –الوجه الآخر أثبت تناقضا صارخا بين تلك الأفكار وحقيقة التاريخ فقد ظهرت الدول	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		الأوربية بالوجه الاستعماري السالب الناهب الظالم والمستكبر للشعوب الأخرى في آسيا وافريقيا وغيرهما.	
	أناقش معطيات النص: -لماذا يقترح الكاتب العودة إلى مفهوم "الصدمة الحضارية"؟ وماذا يعني هذا المصطلح بالنسبة لديك؟	-يقترح الكاتب العودة إلى هذا المفهوم من أجل فهم حقيقة المنطلقات الفكرية الاستعمارية للغرب القائمة على نكران الآخر. فمفهوم "الصدمة الحضارية" يعني استحالة التعايش والحوار والتلاقي مع الحضارات الأخرى مما يستدعي ضرورة قضاء حضارة على أخرى من أجل البقاء.	
	-ما الوجه الإيجابي للتفاعل مع حضارة الغرب حسب رأي الكاتب؟ هل توافقه؟ علّل إجابتك.	-الوجه الإيجابي يتمثل في الاستفادة من إبداعاته الحضارية والتفاعل معها إيجابيا، فالثقافة العربية الحديثة قد اكتسبت أبعادا جديدة من خلال تطوير أدوات التعبير الأدبي والفني والفكري. وهذه وجهة نظر صائبة بشرط أن يكون التفاعل واعٍ، مدروسا، غير قائم على الانبهار والاستلاب ولا على الأحكام السلبية المسبقة بعد أن نكون قد تحصّنّا بمرجعية ثقافية متينة، كما فعلت اليابان وماليزيا.	
	-بم تفسّر تساؤل الكاتب عن ضرورة الدعوة إلى الرجوع إلى فكر روّاد النهضة الأوائل؟	-يفسّر ذلك بأمرين: 1 – شعور الكاتب بخيبة الأمل الثانية والثالثة والرابعة من ص177	يفرع المعلم الأسئلة الجزئية لتتعقبها أجوبة المتعلمين

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	توجيهات
بناء التعلمات	-مأأهم قيم النص؟ ميّز اثنتين منها مع الشرح.	-يقوم المتعلمون باستنباط قيم النص الحضارية والتاريخية والسياسية والفنية والتي من أهمها: 1-القيمة التاريخية (الاستعمار) 2-القيمة الحضارية (التفاعل الحضاري) ثم يقومون بشرحها.	
التقييم (عمل مترلي)	-يطلب المعلم من المتعلمين إنجاز عمل مترلي متعلق بالسؤال الأخير الوار في :استشر موارد النص" ص178 . -يقوم المعليم بالإجابة عن استفسارات المتعلمين.	-يقرأ المتعلمون المنطوق والمطلوب ويستفسرون المعلم عن اهتماماتهم نحوه.	يقدم المعلم للمتعلمين عملا مترليا يصححه في حصة لاحقة.
	أستخلص وأسجل: - يقوم المعلم بمطالبة المتعلمين قراءة الفقرة المتعلقة بالاستخلاص الواردة في ص175. -يسأل المعلم المتعلمين عن محتواها	-يقرأ متعلمان أو ثلاثة هذه الفقرة. - يعرض المتعلمون أجوبتهم.	
التقييم الفوري السنوي.	-يسألهم إن كانت هذه الخلاصة تعتمد 1-تلخيص ما ورد 2-استنتاجات . 3-تحمل إضافات لم ترد في النص -يطلب منهم كتابة الخلاصة على الكراس.	-يقدم المتعلمون فرضياتهم. -يكتب المتعلمون الاستخلاص على كراساتهم.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة رقم:..... **السنة الدراسية:**...../.....

الموضوع: تلخيص نص **التاريخ:...../...../.....**

المحور: 01 **المدة:...../.....**

الأهداف التعلمية:

- يلخص نصّا وفق شروط ومنهجية التلخيص.
- يستنبط من نصّ نقديّ أهم الأفكار المتعلقة بأثر الاحتلال في الشعر.

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلّم	توجيهات
وضعيات الانطلاق (التشخيص)	يوجّه المعلم مجموعة من الأسئلة قصد تشخيص معارف المتعلمين المكتسبة في تقنية تلخيص النصوص. -ماذا نقصد بتلخيص نص؟ -ماهي شروط وتقنيات التلخيص؟		لا يحاول المعلم تصحيح إجابات المعلمين بقدرما يبني عليها خطوات درسه.
بناء التعلمات	-يعرض المعلم نصّا على المتعلمين يتضمن النص الأصلي موضوع التلخيص والنص الملخص. ثم يوجه مجموعة من الأسئلة بعد قراءة الوثيقة المعروضة. -وازنوا بين النصين: ماهو حجم النص الثاني بالنسبة للنص الأول(حساب عدد الكلمات). -هل يمكننا أن نزيد على ذلك أو ننقص؟ -هل ترون تشابها أو تطابقا بين الفكرة العامة للنصين؟ فماهي؟	-إنه يشكل ربع النص الأصلي. -يمكننا أن نزيد10% على النص الأصلي أو ننقص نفس النسبة. -للنصين نفس الفكرة العامة وهي.....	يفضل أن تكون الوثيقة مطبوعة بين أيدي التلاميذ قبل الحصة. في هذه الحصة يقوم المعلم بالتعريف بالتقنية ومنهجية إنجازها وشروطها

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بناء التعلمات	-ماهي أفكار النص الأول؟ رتبها. -ماهي أفكار النص الثاني؟ رتبها -قارنوا بين أفكار النصين وترتيبها ماذا وجدتم؟ -ما الذي تم حذفه من معان في النص الأول لانجدها في النص الثاني؟ -ما طبيعة هذه المعاني المحذوفة. -وازنوا بين لغة وأسلوب النصين هل هي نفسها؟ -إذًا فماهي تقنية التلخيص؟ -يقوم المعلم بتوزيع وثيقة يعرض فيها تقنية التلخيص ومنهجيتها(الوثيقة المعروضة في الدليل).	-يستخرج المتعلمون أفكار النص الأول. -يستخرجون أفكار النص الثاني. -يقارنون ويكتشفون أن أفكار النصين متطابقة وبنفس الترتيب. -يذكر المتعلمون هذه المعاني ويرون أنها معان شارحة مفصلة للأفكار الأساسية. -للنص الثاني ألفاظ مفردات ليست هي في النص الثاني في معظمها بل تحمل فقط نفس المعاني. -يقدم المتعلمون فرضيات لتعريف التقنية وشروطها وتسجل على اللوح. - يقوم المتعلمون بتفحص الوثيقة.	يكتفي المعلم بهذا القدر في هذه الحصة
	-يطلب منهم قراءة الوثيقة والتعليق عليها والاستفسار عمّا استعصى فهمه فيجيب عن تساؤلاتهم. -يطلب منهم قراءة المطلوب وتحضيره في المترل.	-يعلق المتعلمون على الوثيقة، ويستفسرون المعلم. -يقرؤون المطلوب منهم.	
	-يطلب المعلم من المتعلمين تذكيره بتقنية التلخيص ومنهجيتها. -يسألهم عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. -يطلب المعلم أن يعرض بعض المتعلمين	-يجيب المتعلمون ثم يقومون تقاريرهم عن كيفية إنجاز تلخيصاتها. -يقوم المتعلمون بعرض ملخصاتهم	ينجز هذا النشاط في

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييم	ملخصاتهم واحدا واحداً وفي كل مرة يطلب من بقية المتعلمين التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات المكتوبة في دفاتر خاصة بذلك. -في النهاية يقوم المعلم بالتعقيب وإبداء التوجيهات العامة ويطلب من الجميع إحضار أعمالهم بعد تنقيحها قبل موعد الحصة الثالثة للتعبير.	بينما يتولى غيرهم إبداء الملاحظات.	الحصة الثانية من التعبير في إطار التدريب والدعم.
المعالجة والدعم	-يقوم المعلم في هذه الحصة بمايلي: 1-عرض-على السبورة- الملاحظات العامة على أعمال التلاميذ من حيث: أ-الحجم واحترامه. ب-المحتوى الفكري وضبطه. ج-اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 2-يوزع أعمال المتعلمين. 3-يراقب عملية التصحيح الذاتي 4-يضاف جدول شبكة التقييم للتعبير.	- يسجل المتعلمون الملاحظات العامة. -يستقبلون أعمالهم. يصححون ما ورد على أعمالهم من تصويبات	يتم هذا النشاط في الحصة الثالثة من التعبير.

البطاقات الفنية

* المحور الثامن: توظيف الرّمز والأسطورة في القصيدة العربية.

إحكام موارد المتعلّم وتفعيلها

أولاً: دراسة تسند شعري:

النصّ:

عارٍ من الأسْمِ. من الانتماءِ؟
في تُرْبةٍ ربَّيْتُها باليدين.
"أيّوب" صاح اليوم ملْءَ السّمَاءْ
لا تجعلُوني عبرة مرَتين!
يا سادتي! يا سادتي الأنبياء
لا تسألوا الأشجار عن اسمها
لا تسألوا الوديان عن أمّها
من جبهتي ينشقّ سيف الضّياءْ
ومن يدي ينبع ماء النّهر
كلّ قلوب النّاس.. جنسيّتي
فَلْتُسْقِطوا عنّي جواز السّفر.

محمود درويش

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	التوجيهات
(1) البناء الفكري	– ممّ يشكو الشاعر في هذا النّص؟	– يشكو من "الغربة" في وَطَنِه. فهو لا يَحْظى بأدنى الحقوق الوطنية. وهو في أرضٍ سُلِبَتْ مِنْهُ. فَسُلِبَ الهُوية (عارٍ من الاسم. من الانتماء)	
	– لِمَ جمع بين ضميري المتَكلّم والمخاطب.	–جمع بين ضميري المتكلّم والمخاطب لابراز الفجوة الكبيرة التي بينه وبين الآخر.. فجوة يؤكَد من خلالها حَقَهُ في الأرض التي سلبها منه الآخر الذي "يعايِشُهُ" يوميًا.	
	– ماذا يقصد بقوله "كلّ قلوب الناس.. جنسيتي"	– يقصد أنّ روحَهُ متسامحةٌ وأنّه صديقُ كلّ الناس ما داموا يحملون المشاعر الإنسانية الطبيعية، وما داموا يَعرفون أنّ لِلآخر حقًّا في الحياة..	
	– هل وظّف الرّمز؟ – أين تجلّى؟	– نعم. – تجلّى في "أيوب". وهو يَرمُز من خلاله إلى المواطن الفلسطيني الذي تعرّض لِما لا يُطاق من الابتلاء والمصائب والمعاناة... وتجلّى أيضا في "الأنبياء" وهو يرمز من خلاله إلى المحتلِ المدّعي لِما ليس من حَقِه.. ومِنْه الميراث المقدّس (هيكل سليمان وغيره...).	
	– للنص قيم متعدّدة. حدِّدْ اثنتيْن مع الشرح والتعليل.	– من القيم: – القيمة السّياسية: فالنصّ كلّهُ تعبير عن مأساة الشعب المستعمر والمحرُوم من كلّ حقوقه الوطنية فيضطر إلى التغرّب (البيت1). – القيمة الفنية: فالنص صورة لمظهر من مظاهر التجديد في القصيدة العربية. وهو توظيف الرّمز الذي يعمّق الفكرة ويثري المعارف...	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2) **البناء اللغوي**	– في النصّ بدل جملة، عيّنه. أعرب: لا تجعلوني	– "لا تسألوا الوديان عن أمّها" والمبدل منه "لاتسألوا الأشجار عن أسمها". – لا: حرف نهي جازم مبني على السكون. – تجعلوا: فعل مضارع مجزوم بـ "لا" وعلامة جزمه حذف النون. و "واو الجماعة في محلّ رفع فاعل. النون: للوقاية. ي: ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به.	
	– تنوّع الخبر والإنشاء في النصّ. هات مثالا لكليهما مبرزًا نوعه وغرضه ومفسرًا سبب التنوّع.	– الخبر: كلّ قلوب النّاس جنسيتي. خبر ابتدائي. وغرضه: التعبير عن التسامح والحسّ الإنساني. – الإنشاء: لا تجعَلوني عبرةً مرّتَيْن. صيغته النهي وغرضه: التعبير عن نفاد الصبر. امّا سِرّ التنوع في الأساليب فلإحداث حيويّةٍ في النصّ ولتجسيد المفارقات.	
	– ما الصورة البيانية التي أترث فيك؟ أوردْهَا مفسرًا جمالها وقوتها المعنوية.	الصورة: "في تربة رَبَيْتُها باليديْن" وهي استعارة تقرّب وتجسد معنى الأصالة والكفاح والصّبر وجمالها يكمن في تصوّر التراب وكأنّه طفل بين يدي أمّه أو أبيه...	
ثانيا: **الوضعية الإدماجية** **الوضعية الثانية**	– الرّمز خيط ربط بين الشعراء صلاح عبد الصّبور وأمل دنقل ومحمود درويش وغيرهم من معاصريهم ومن جيل اليوم. – على ضوء مكتسباتك المتنوعة في هذا المحور، أثبت أو انْفِ هذا الرّأي موظّفًا في تعبيرك اسم الجنس بنوعيه وكذا الإرصاد.	الإبداعُ الأدبي تجدُّدٌ متواصلٌ وابتكارٌ في المعاني والعبارات الجميلة والعميقة. والإبداعُ دليل على سعة خيال الأديب وهو أهمّ ميزةٍ إنسانية حَبَا الله بها بني البشر. ومن الجديد الفني الذي مارَسَهُ **ثُلّةٌ** من الشعراء المحدثين والمعاصرين توظيفُ الرّمز في القصيدة، كالذي رأيناه مع **الشاعر صلاح عبد الصبور** في "**نصّه أبو تمام**". غاصَ بنا في أعماق التاريخ وذكر لنا "المعتصم" و "عمورية" لِيُسْقِطَ ذلك على واقعنا المرير الذي افتقد إلى معنى البطولة والنخوة ورَضِيَ بالهزيمة والانكسار. وكذا فَعَلَ **المبدِعُ** "**أمل دُنقل**" في **قصيدته** "**خطاب غير تاريخي**". فقد ذكر "**صلاح الدّين**" **العلمَ** التاريخي المعروف و "**حطين**"	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		المدينة التي عرفت انتصاراته على الصليبيين وهو يتألّم لحاضر **الأمّة** التي ترجو مَن يحفظ لها عزَّها وكبرياءَها. وقد غاص من خلال تلك الرّمـــوز في أعمق معاني الخذلان والتـــهاون في الفكـــر العربي السياسي الحديث (تشرب الـــشاي مـــع الجنود –في المعسكرات الخشنة– وترفع الرّاية). **وَلَمْ يَحِدْ الشاعرُ محمود درويش** عن ذلـــك. **فقد جارى** الشاعريْن وهو يصوِّرُ مفهوم الغُرْبة والمأساة التي يعاني منها المواطن الفلسطيني فِـــي **وَطَنِه الأمّ** الذي حُرِمَ فيه من أدنى حقوقه. **هذا المواطن** المتجذّر كالأشجار في **أرضِه فلـــسطين** (لا تسألوا الأشجار عن اسمها. – وليس **هؤلاء المبدعون** فقط، مَـــن مارســـوا الرّمز في القصيدة العربية. فقد فعل ذَلك سمـــيح القاسم الشاعر الفلسطيني ذلك في توظيفه **أحد** رموز الملاحم الإغريقية **"يوليسيز" في قصيدته " خطاب في سوق البطالة"** وكذلك **الـــشاعرة العراقية "نازك الملائكة"** في **قصيدتها "هابيـــل وقابيل"**. ولَوْ عدّدنا شعراء هذا اللّون من الشعر كنا نَعُدُّ حباتِ الرمال!	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بطاقة فنية ثانية

المستوى: السنة الثالثة ثانوي

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية:

استنتاج بعض خصائص المسرح الجزائري

تبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية.

التعرف على صورة المجتمع الجزائري وسماته إبّان الثورة.

تصنيف النص حسب نمطه.

المراجع:

- مسرحية "المرأة الصقر لا لا فاطمة نسومر" للكاتب إدريس قرقوة.
- الكتاب المدرسي.

الموضوع: المنظر السادس من مسرحية المرأة الصقر (لا لة فاطمة نسومر)

للمؤلف: إدريس قرقوة

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التلاميذ	توجيهات
التمهيد: -أتعرف على صاحب النص	-اذكر بعض كُتاب المسرحية الحديثة في الجزائر. -عرف بالمؤلف إدريس قرقوة	-أبو العيد دودو، أحمد بودشيشة، إدريس قرقوة. -انظر الكتاب	
تقديم النص	لمجتمع الريف في الجزائر عادات وأعراف وأسس وثوابت يحكمها الخلق والدين والأصالة، وللمرأة في هذا نصيب بل في بناء صرح الأمة. وفي النص موقف عظيم لامرأة جزائرية حفظت لها ذاكرة الأجيال هذا الموقف.		
النّص	"المرأة الصقر لا لا فاطمة نسومر" قراءة نموذجية يؤديها الأستاذ	قراءة التلاميذ الفردية	يمكن اقتراح تقسيم الأدوار على التلاميذ مع تصويب الأخطاء
أثري رصيدي اللغوي			الوقوف عند الكلمات المفاتيح مع إمكان إضافة شروح أخرى لم ترد في الكتاب
أنشطة التقييم التشخيصي. **أكتشف معطيات النص.**	-ما موضوع هذا المقطع المسرحي؟	-موضوع هذا المقطع	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		المسرحي يتعلق بمواقف المرأة الجزائرية إبان الثورة، وهي مواقف متعلقة بجوانب اجتماعية من حيث كونها أما وأختا وخالة وكنّة، ومرتبطة بجوانب سياسية من حيث مساندة الثوّار في مهمتهم، وهي في الحالتين كلتيهما رمز التضحية.	
	-علام أقدمت أمينة بحضرة زوجها "سي الطاهر"؟	-أقدمت أمينة بحضرة زوجها "سي الطاهر" على التكلم في عرض أخته "لا لا فاطمة".	
	-ماذا اعتبر سي الطّاهر هذا التصرف؟	-اعتبره تهكُّما واستهزاءً.	
	-كيف أدب زوجته أمينة؟	-بصفعها...وقد همّ أن يتلفظ بـــ "الطلاق" بعد احتدام الكلام بينهما.	
	-ما كان ردّ فعل "لا لا فاطمة" إزاء هذا الوضع؟	-قرّرت الرّحيل عن بيت أخيها سي الطاهر إذ شعرت بأنها هي السبب في الخلاف الناشب بينه وبين زوجته، وأقنعته بضرورة الرحيل لأن مهام أخرى تنتظرها وانصرفت..	
	-ما الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف؟	-آلت أمينة في آخر المطاف إلى محاولة إقناع فاطمة بالبقاء معها في بيت أخيها بعد أن اعترفت لها بخطئها والتمست منها العفو.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أناقش معطيات النص	-ما الشعور الذي أبدته تجاه لالة فاطمة؟ وما سببه؟	-هو الحسد..، وسببه أن لا لا فاطمة احتلت مكانة اجتماعية مرموقة إذ صار يقصدها النّاس ويسعى لديها الركبان حتى استحقت لقب "لا لا فاطمة نسومر".	
	-كيف كان موقف سي الطاهر؟ وكيف تصرف؟ وإلى أي مدى بلغ؟	-كان موقف سي الطاهر صارما، إذ بعد أن تبين نيّة زوجته أمينة فيما تكنه في صدرها لأخته، قام بتأديتها بشدة وقسوة (صفعها) وبلغ به الأمر إلى تهديدها بالطلاق.	
	-أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع المسرحي بمختلف أبعادها.	-ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع: أ سي الطاهر: سيّد القوم، مقدّم القبيلة، مرابط، أبي أنوف، غيور على أهله، ذو صرامة، سريع الانفعال، مرهف الحس... ب-لا لا فاطمة: سيّدة في قومها، صبورة، ذات حلم، متروّية ، شديدة الإيمان بالله ومتسامحة، راجحة العقل، متدينة، عفيفة طاهرة، مصلحة اجتماعية، مجاهدة... ج-أمينة: ربّة بيت، اعتراها الحسد، عنيدة جريئة قليلة الصبر، صريحة، تعترف بأخطائها...	
	-بمَ تباينت شخصية لالة فاطمة عن شخصية أمينة؟	-أن لالا فاطمة شديدة الصبر وقوية الإيمان ورزينة.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	-ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة؟ -هل ظلت المرأة بمعزل عن ملابسات الحياة السياسية والاجتماعية بالرغم من ظروف الحرب ؟ وضح.	-هو موقف يستحق الإشارة إذ ليس من السهل على النفس الاعتراف بخطئها وخصوصا في مثل موقف أمينة... - لم تبق المرأة الجزائرية بمعزل عن ملابسات الحياة السياسية والاجتماعية بالرغم من ظروف الحرب بل كانت لها تضحيات كبرى في خدمة الأسرة خصوصا والمجتمع والمقاومة المسلحة عموما.	
أحدّد بناء النّص	-ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي في النّص؟ -ماذا يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم؟	-مختلف السياقات: الدالة على عمل الخير: حين تزكي لالة فاطمة أمينة لدى زوجها سي الطاهر وتتعهد بعدم إذايتها —مثلا- الدالة على التسامح: حين أسرعت أمينة نحو لالة فاطمة تلتمس عفوها(المقطع الأخير في النص) الدالة على التكافل الاجتماعي: في مواضع مختلفة أهمها حين تخبر لالة فاطمة أخاها بضرورة وقوفها إلى جانب المجاهدين... -يمثل النموذج الذي يستحق أن يقتدى به، هو رمز المثل العليا بالنسبة إلى جيل اليوم.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	–ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النّص؟	– القرائن اللفظية الدالة على نمط النّص: الأفعال بمختلف صيغها، أدوات الاستفهام، الضمائر. –الحوار بمختلف صيغة.	
	–هل يمكن تصنيفها تصنيفا دلاليا؟ –حدد العقدة في هذا المقطع. –كيف تمّ انفراجها؟	–نعم يمكن تصنيفها دلاليا: أ–ما يدل على الوصف. ب–ما يدل على السّرد. ج–ما يدل على الحجاج والتفسير. –حين تمسك لالة فاطمة بفم أخيها سي الطاهر وكان قد همّ بتطليق زوجته... –حين استطاعت لالة فاطمة إقناع أخيها بضرورة رحيلها عن أخيها بعد أن أخذت منه ميثاقا بأن يتصالح وزوجته...	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أتفحص الاتساق والانسجام	-بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي؟	-بتحديد المكان الذي تجري فيه الأحداث.	
	-علام تدل كثرة القسم في النّص؟ حدد الألفاظ الدالة عليه.	-تدل على الجانب الروحي الذي طبع به الكاتب شخصياته. والألفاظ الدالة على القسم هي: "والله" "بربك"	
	-ساد النّص جو ارتبط بالعقيدة؟ ما المصطلحات الدالة على ذلك؟	-ساد النّص جوٌّ ارتبط بالعقيدة، والمصطلحات الدالة عليه كثيرة، نحو: "والله، المجد، اكرام، بربك، لي الله، سلطان، ربّ العالمين، يُعنك الله..."	
	-في أي حقل دلالي يمكن تصنيفها؟	بالإضافة إلى أسماء والشخصيات التي تحمل دلالات رمزية تاريخية الطاهر، فاطمة، أمينة. -حقلها الدلالي هو الدين "الإسلام".	
	-ما مردّ عدم اهتمام الكاتب بالصور إلا ما جاء منها تلقائيا؟	-مرد اهتمام الكاتب (المؤلف) بالمعنى على حساب اللفظ.	
	-استخرج تشبيها بليغا مبررًا دلالته وأثره في سياق النّص.	-التشبيه البليغ "الوصل هو أنت" دلالته وأثره في سياق الكلام: أنه أفاد التسوية، فقد سوى المتكلم بين طرفي التشبيه لشدة ما اعتراه من الغضب في ذلك الموقف من المسرحية...	
	-هل وفّق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية، ما دليلك؟	-نعم وفّق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني عشر: الأدب المسرحي في الجزائر

إحكام موارد المتعلم وتفعيلها

أولا: دراسة سند نثري:

النّص: **من مسرحية "التّراب"**

(يدخل حميد. شاب في حوالي الرابعة والعشرين، يرتدي بدلة بنية اللون، تكسو ملامحه مسحة من كآبة، تنافي طبيعته ومزاجه، ولكن نظراته يلوح بها العزم والتصميم).

نوارة: (تحضنه باكية) ابني .. ابني.. ابق في حضن أمك هكذا !

حميد: (يرفع رأسها إليه) ماذا جرى يا أماه.. مالك تبكين؟

نوارة: (بسرعة) هل التقيت بالرجل... أخبرني.. ماذا قلت له.. ماذا قال لك؟

حميد: (مشدوها) على رسلك يا أماه.. عمن تتحدثين.. وأي رجل تقصدين؟

نوارة: لقد سمعتك تحدث شخصا بالباب. أكان هو؟

حميد: كريم هو الذي كان معي.. رافقني حتى الباب.

نوارة: قبل مدة قصيرة.. كان هنا رجل. جاء يبحث عنك.

حميد: وماذا أراد مني.. لماذا بحث عني؟ ألم يخبرك بشيء؟ ثم ما الداعي إلى اضطرابك هذا؟

نوارة: كان واقفا هنا حيث تقف أنت.. إنه يريد أن يمنعك من الزواج بفضيلة.. قال إنها حبيبته.. كان يراسلها منذ زمان طويل.

حميد: (يضحك) ومالك تهتمين بهذا الهراء.

نوارة: كيف لا أهتم به.. تصوّر لقد ادعى أنه من الشرطة ليدخل علينا.. خالتك عرفت في الحال أنه يكذب لكني أنا صدقته.

حميد: متى وصلت خالتي سليمة؟

نوارة: قبل ساعة تقريبا.

حميد: (بأسى) جاءت لتحضر العرس كما كان مقررًا !

نوارة: هو ذلك

حميد: يا له من وغد. ألم يذكر لك اسمه؟

نوارة: لا. لقد رفض أن يذكره لي.

حميد: لا تخافي ! سأتوصل إلى معرفته عاجلاً أو آجلاً.

نوارة: قد يلحقك ! منه سوء يا كبدي.. قد يقتلك يا روح أمك كيف يمكنك أن تأخذ حذرك منه وأنت لا تعرفه؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حميد: (مطمئنًا إياها) لا تقلقي بهذا الشأن !

نوارة: الغدر باد على وجهه يا بني !

حميد: لعله أقل خطرا بكثير مما تتصورين. ولكل غدّار ساعة نتخلص فيها منه. ستأتي اللحظة التي ينتابه فيها القلق على حياته.

نوارة: ما تعني يا بني؟ لم أسمعك تتحدث هكذا قبل !

حميد: تعالي يا أمي ! اجلسي هنا ! (تجلس على المطرح) أصغي إلي جيدًا وحاولي أن تفهميني !

نوارة: (ناظرة إليه) تفضل يا بني ! قل لي ماذا يشغل فكرك؟

حميد: (يجلس قربها) الأمر كما يلي. (يتردد) أرجو أن تقدّري موقفي. لربما تزعجين لما سأقوله لك.

نوارة: خيرًا يا ولدي !

حميد: (يأخذ يديها بين يديه) إني مضطر إلى تأخير العرس. لن يكون ثمة عرس بعد أسبوعين.

نوارة: ومتى يكون إذن؟

حميد: لا أدري. قد يكون بعد شهر أو سنة.. أو لا يكون بالمرة.

نوارة: ولماذا يا بني؟

حميد: هناك أسباب عدة تحول دُونَ ذلك..

أبو العيد دودو

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التلاميذ	التوجيهات
1-**البناء الفكري**:	-ما أسباب اضطراب الأم نوارة وهي تستقبل ابنها "حميد"	-أسبابُ اضطرابها وهي تستقبل ابنها تتمثل في مجيء رجل إلى البيت في غياب ابنها يهدد بمنع زواجه بفضيلة، وفي الخوف الذي نتج عن ذلك، فهي تخاف على ابنها...ربما سَيُقْتَل...	
	-علام انصبّ اهتمام "حميد" وتركيزه وهو يحاور أمّه؟	-انصب اهتمامه وتركيزه وهو يحاور أمّه على هوية الرجل الوافد..: اسمه شكله، كلامه...وكان أيضا قد سأل عن خالته متى حضرت وسبب حضورها...	
	-حلّل شخصية "حميد" مبرزًا ملامحها.	-إنّه شاب (عادةً تَطْبَعُه الحيوية والإشراقة...) شاب صاحب عزيمة وتصميم.. هذا ما ظهر من هامش المسرحية. أمّا من حواره فيبدو واثقا من نفسه في قوله: (لا تقلقي... لعله أقل خطرا بكثير...)، أفكاره منظمة يعرف كيف يرتب أولويات الحياة في قوله: (أصغي إلي جيدًا وحاولي أن تفهميني...إني مضطر إلى تأخير العرس)	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	-أدرس لغة الحوار	-في كل عمل مسرحي تقوم لغة الحوار برسم الشخصيات وتحليلها كما تقوم بتحريك الأحداث... وقد أسهمت في هذا النص في تحقيق هذه الغاية، فعلى صعيد الشخصيات، لقد رسمت لنا شخصية حميد: -فهو شاب بارٌّ بأمه(لاتقلقي..) مهتم بقضايا الأسرة (متى وصلت خالتي سليمة) مهتم بقضايا الوطن (...هناك أسباب عدة تحول دون ذلك). وشخصية نوارة: -فهي أم بسيطة متعلقة بابنها بشكل كبير، فكرها منصبٌّ على ابنها فقط (ابني ابني، ابق في حضن أمك) لا يخرج تفكيرها عن إطار الأسرة ولا عن إطار البيت (لقد سمعتك تحدث شخصا بالباب...) وعلى صعيد الحدث فقد حرك الحوار: مجئ رجل من قبل.. وتواصل الحوار لكشف بعض الحقائق الأسرية و"الوطنية" التي سلط الكاتب ضوءه عليها في هذا المشهد المسرحي ... حتى يخلص إلى قرار "حميد" بالانصراف إلى عمل أعظم من الالتزامات الأسرية.. وهو خدمة الوطن (وهذا ما يظهر من طيّات السطور). وفي العموم كانت لغةً واضحةً وتُكْشف أبعادُها بسهولة.	
2-البناء اللغوي: ثانيا: الوضعية الإدماجية	-هل يصح إلحاق نون التوكيد بالفعل المضارع في التعبير الآتي:"لا أدري"؟ علّل. -ما المعنى الذي أفادته "ما" في التركيبين: "مالك تبكين؟" "مما تتصورين" -أعرب "إذن" في قول "نوارة": ومتى يكون إذن؟ -عُرِضَت عليك المعطيات الآتية:	- لا يصح إلحاق نون التوكيد به لأنه مسبوق بنفي غير جازم. -أفادت الاستفهام فهو يستفهم عن سبب بكائها -إنها مصدرية، سبقها جرٌّ (مِنْ) من + ما..والتأويل من تصورك. -إذن: حرف جواب لأنه مسبوق باستفهام الحوار المقترح: -نوارة: ما الذي تقوله يا حميد؟ بعدما جهزنا كل شيء و لم يبق إلا... -حميد (يقاطعها): أرجوك يا أمي القضية أكبر مما تتصورين، هناك أمورٌ أهم من زواجي ينبغي الاهتمام بها.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	*تدور أحداث هذه المسرحية أثناء ثورة التحرير. *كريم المذكور في ثنايا الحوار مجاهد رجع من معركة بأحد الجبال، وقد علمت أن "حميد" لم يلتحق بالبيت إلا بعد أن تحدث مع كريم الذي رافقه إلى غاية الباب ثم انصرف. المطلوب: اقترح حوارا من إنشائك بين "حميد" و"نوارة" يتعلق بالأسباب التي تحول دون زواج "حميد" على حد قوله: (ربما أبدا) يتضمن حل العقدة بتوظيف تعلماتك المكتسبة.	-نوارة: لقد انتظرتُ فرحك منذ مدة طويلة، فهل ستخيب أملي. -حميد: هل أجرُؤَنْ على ذلك؟ معاذ الله. لَتَفْرَحِنَّ أكثر حين تعلمين سببَ تأخيري للعرس. أو ربما إلغاؤه تمامًا يكون أفضل -نوارة: لا تقلْ هذا... عرفتك عاقلا دائما وواضحا في كلامك. لِمَ تُحدثني بهذه الألغاز؟ أفْصِحْ. حميد: قلت لي منذ قليل لقد سمعتني أتحدث مع رجل في الباب، وقلت لك إنه كريم.. لقد التحق بالجيش. نوارة (مندهشة) لا !؟ حميد: إنه أحد المجاهدين البواسل الذين يقدمون النفس والنفيس من أجل تحرير الوطن، من أجل كرامة الوطن. ويعرضون حياتهم للخطر، يعرّضونها للهلاك... -نوارة (تقاطعه): وما الذي جاء به إلى هنا؟ لا تقلنَّ لنّ لي إنك ستلحق به؟ (تظهر الدموع) حميد(يمسح دموعها): أرجوك يا أمي لا تصعبي علي الموقف.. هذا نداء الوطن، هذا ما يجب فعله، وقد لبيت النداء. هل ترضين لابنك أن يتأخر عن واجبه؟ -نوارة (تكتم روعها) لا.. لكن... -حميد: لكن ماذا؟ ألستِ مَن أرْضَعَتْني حبّ الوطن والإخلاص له؟ ألست مَنْ أطْعَمتني حب الكرامة والسعي إليها؟ لقد جاء اليوم الذي أعبر فيه عن ... -نوارة: الله معك، الله معك.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توزيع الأهداف التعلمية على المحاور

المحور الأول:

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم الكتابة وفق النمط الوصفي والسردي مُحاكيا طرق القدامى في ألفاظه وتعابيره.

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول:(في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم/البوصيري)	-يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء عصر الضعف. -يقف على خصائص النمط الوصفي. -يتذكر الإعراب التقديري (في النحو). -يتعرف على تشابه الأطراف (في البلاغة).
النص الأدبي الثاني:(في الزهد/ابن نباتة)	-يتعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد. -يقف على مظاهر التقليد في الشعر. -يتذكر إعراب المعتل الآخر(في النحو). -يتذكر التضمين أو التناص(في البلاغة)
النص التواصلي:(الشعر في عهد المماليك/حنا الفاخوري)	-يقف على أهم الدراسات المتعلقة بالفنون الشعرية التي شاعت في عصر الضعف والتفسيرات المحيطة بذلك.
المطالعة الموجهة(إنسان ما بعد الموحدين/مالك بن نبي)	-يطلع على ظاهرة التخلف الحضاري وأهم أسبابها. -يتوسع في مناقشة المسائل الحضارية وخلفياتها التاريخية.
التعبير الكتابي(تقنية التلخيص)	يتحكم في تقنية التلخيص تطبيقيا.

المحور الثاني:

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم الكتابة وفق النمط الحجاجي معتمدا الدقة العلمية في التعبير والبرهان والمقارنة وحسن الربط ومتحكما في منهجية عرض المقال.

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول (خواص القمر وتأثيراته/القزويني)	-يتعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف وعلى أصناف العلوم وعلى المصطلحات العلمية الشائعة آنذاك. -يقف على خصائص النمط التفسيري من النصوص. يتعرف على معاني حروف الجر (في النحو) -يتعرف على "الجمع" (في البلاغة).
النص الأدبي الثاني:(في الطبيعة والنفس الإنسانية/عبد الرحمن بن خلدون)	-يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في إنتاج ابن خلدون (في عصر الضعف).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	-يقف على خصائص النص التفسيري والحجاجي. -يتعرف على معاني حروف العطف (في النحو) -يتعرف على "التقسيم" (في البلاغة)
النص التواصلي(حركة التأليف في عصر المماليك/بطرس البستاني)	-يقف على أهم الدراسات المتعلقة بالنثر العلمي في عصر الضعف، وسبب انشغال العلماء بالتدوين في المجال العلمي.
-المطالعة الموجهة(مثقفونا والبيئة/ غازي الذيبة)	-يقف على المخاطر المحدقة بالطبيعة. -يتعرف على مجموعة من المصطلحات الخاصة بالموضوع. -يقترح حلولا (أو علاجا) للظاهرة المدروسة.
-التعبير الكتابي(كتابة مقال ذي طابع فكري)	-يتحكم في كيفية تصميم مقال. -يتحكم في تحرير المقال بخصائصه المعروفة(وحدة الموضوع –وضوح اللغة وملاءمتها لطبيعة الموضوع –منهجية العرض-التدعيم والاستشهاد.

المحور الثالث:

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم الكتابة وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبية المستجدة في أدبنا الحديث.

النشاطات	الأهداف التعلمية
-النص الأدبي الأول(آلام الاغتراب/ محمود سامي البارودي)	-يتعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة . -يتعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية. -يتذكر بعض خصائص النص الوصفي. -يتعرف على نون الوقاية(في النحو). يتذكر المجاز العقلي والجاز المرسل ويقف عند بلاغتهما.
-النص الأدبي الثاني(من وحي المنفى/ أحمد شوقي)	- يتعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الروح الوطنية. -يتعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر أحمد شوقي. -يقف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشعري. -يتعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم(في النحو). -يتذكر التشبيه ويقف عند بلاغته (في البلاغة)
-النص التواصلي(احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب/ فواز السحار)	-يقف على بعض الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطيدة بين السياسة والأدب. -يكتسب مهارات نقدية ويوظفها في التعبير.
-المطالعة الموجهة(المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة/محمد البخاري)	-يتوسع ويتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث وفي ظاهرة العولمة.
-التعبير الكتابي(كتابة مقال نقدي وصفي عن الأدب المهجري)	-يطّلع على بعض أعمال أدباء المهجر. -يتحكم في تحرير المقال النقدي ويستغل طاقاته في حسن التعليل والمقارنة والتذوق الفني(من خلال إبراز مفهوم التقليد ومفهوم التجديد).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الرابع:

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم الكتابة وفق النمط الحواري مراعيا رأي الآخر (من الأجناس أو الديانات أو الحضارات الأخرى) ومبرزا القيم الإنسانية المشتركة بين كل البشر بالتدعيم من الشواهد النصية والواقعية والتاريخية.

النشاطات	الأهداف التعلمية
-النص الأدبي الأول: (أنا/إيليا أبو ماضي)	-يتوسع في فهم النزعة الإنسانية وسبب اهتمام الشعراء بها. -يقف عند القواسم المشتركة بين الأدب والأخلاق والحضارة. -يتذكر خصائص النمط الوصفي . -يتعرف على معاني وإعراب :إذ-إذا-إذن-حينئذ (في النحو).
-النص الأدبي الثاني (هنا وهناك/الشاعر القروي)	-يتعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ البعد العاطفي والخلقي في الشعر. -يقف على خصائص النمط الحواري. -يتعرف على بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث. -يتعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب (في النحو). -يتذكر الكناية ويقف عند بلاغتها (في البلاغة)
-النص التواصلي(الشعر:مفهومه وغايته/ ميخائيل نعيمة)	-يقف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التجديد وإلى النزعة الإنسانية في الأدب. -يفهم بعمق خصائص المذهب الرومنسي.
-المطالعة الموجهة(ثقافة أخرى/زكي نجيب محمود)	- يقف على تجارب المجتمعات في الحضارات الأخرى، وضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتجنب القيم الزائفة.

المحور الخامس

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم أن يعالج قضية سياسية من قضايا الساعة، بأسلوب أدبي مؤثر موظفا النمط الحجاجي أو الوصفي –السردي.

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول: "منشورات فدائية" لـــ:نزار قباني	-يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. -يقف على خصائص النمط الحجاجي. -يتعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب و على الخبر وأنواعه ويوظفها. -يميّز بحر الرجز الشعر الحرّ.
النص الأدبي الثاني: "حالة حصار" لـــ: محمود درويش	-يقف عند انشغال الشعراء العرب المعاصرين بقضية فلسطين. -يتعرف على المسند والمسند إليه ويتمكن من توظيفهما. يتمكن من تمييز بحر "المتقارب" في الشعر الحر.
النص التواصلي: "الالتزام في الشعر العربي الحديث" لـــ: مفيد محمد قميحة	-يقف عند قضية مهمة: هل من واجب الشاعر الالتزام بقضايا مجتمعة وبقضايا الأمة أم لا؟
المطالعة الموجهة:"رصيف الأزهار لا يجيب" لـــ:مالك حداد ترجمة:حنفي بن عيسى	-يطلع على نماذج من الأدب الجزائري المكتوب والمترجم بأقلام جزائرية . -يلمح التواصل بين الأدباء الجزائريين من حيث الاهتمام بقضايا مجتمعهم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور السادس

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم كتابة مقال أدبي يعالج فيه قضية فكرية وفق النمطين الوصفي والحجاجي بتوظيف مكتسباته في هذا المحور.

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول: "الإنسان الكبير" لـــ:محمد الصالح باوية	-يقف عند اهتمام الشعراء الجزائريين بالثورة. -يقف عند بعض الظواهر الفنية في الشعر الحرّ(اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). -يتبين الفروق بين التمييز والحال. -يلاحظ التطور الموسيقي في الشعر الحر من خلال تعرفه على بحر "الرمل".
النص الأدبي الثاني: "جميلة" لـــ: شفيق الكمالي	-يقف عند انشغال الشعراء العرب بالثورة الجزائرية -يستخلص بعض مظاهر التجديد في الشعر الحر. -يتعرف على الفضلة وإعرابها ويتحكم في توظيف الهمزة في أول الأمر. -يتدرب على التغني ببحر الكامل في الشعر الحر.
النص التواصلي: "الأوراس في الشعر العربي" لـــ: عبد الله الركيبي	-يعي علاقة الإنسان بالمكان والبعد الذي يكتسيه هذا المكان في ارتباطه بأحداث تاريخية تبقى راسخة في ذاكرة الشعوب.
المطالعة الموجهة: "إشكالية التعبير في الأدب الجزائري" لـــ: سعاد محمد خضر	-يطلع على مختلف الآراء المتعلقة بالأدباء الجزائريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية. -يبني رأيا حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية.
التعبير الكتابي:	-يتحكم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري.

المحور السابع

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم كتابة مقال عن حالات الحزن والألم مع اقتراح حلول عملية للخروج من حالات السأم والضجر بتوظيف مكتسباته في هذا المحور وباعتماده التنويع في الأنماط النصية

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول:"أغنيات للألم" لـــ: نازك الملائكة	-يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. -يبين سبب امتزاج الأنماط النصية في القصيدة الواحدة. -يتعرف على صيغ منتهى الجموع وقياسها. -يتعامل تحليلا وتوظيفا مع المتدارك في الشعر الحر.
النص الأدبي الثاني:"أحزان الغربة" لـــ:عبد الرحمن جيلي	-يستخلص مظاهر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين ويعلل مختلف أسبابها نفسيا واجتماعيا وحضاريا. -يتعرف على صيغ جموع القلة ويتمكن من تصريف الأجوف في شتى حالات إسناده. -يلاحظ ظاهرة المزج بين بحرين وتفعيلتين في الشعر الحر(كالوافر والهزج مثلا).
النص التواصلي: "الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين" لـــ: إيليا الحاوي.	-يتبين مدى تجسيد الشعراء العرب أثر الألم والحزن في أعمالهم الأدبية. -يستخلص بعض قيم الإسلام في التعامل مع الغير. -يتعرف على فضيلة التسامح الديني.
المطالعة الموجهة: "التسامح الديني"	-يتعرّف على القواسم المشتركة بين الأديان السماوية في المجال الروحي والخلقي.
التعبير الكتابي:	يتحكم في تقنيات المقال القصصي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثامن

الكفاءة المرحلية:

يستطيع المتعلم كتابة مقال نقدي حجاجي حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر بتوظيف شتى مكتسباته الفكرية واللغوية.

النشاطات	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول: "أبو تمام" لـــ:صلاح عبد الصبور	-يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. -يقف على خصائص النمطين السردي والوصفي من النصوص. -يتعرف على البدل وعطف البيان والعلاقة بينهما.
النص الأدبي الثاني: "خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين" لـــ: أمل دنقل	-يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة. -يتعرف على اسم الجنس الإفرادي والجمعي -يتعرف على الإرصاد وقيمته المعنوية و البلاغية .
النص التواصلي: "الرمز الشعري" لـــ:عز الدين اسماعيل	-يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرمز ويعي أبعاد توظيفه في الشعر العربي.
المطالعة الموجهة: "الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟" لـــ: خالد زيادة	-يطلع على أهم الأفكار السائدة حول موضوع الحضارة الغربية: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟

المحور التاسع

الكفاءة المرحلية:

ينقد –شفويا– نصوصا أدبية في فن المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها. ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج، في وضعيات مستهدفة مع توظيف التعلمات اللغوية المستهدفة.

الأنشطة	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول (مترلة المثقفين في الأمة) محمد البشير الابراهيمي	-يستنتج خصائص فن المقال شكلا ومضمونا. -يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يميز بين "لو– لولا–لوما ويوظفها. يتعرّف على بلاغة الاستعارة ويستعملها.
النص الأدبي الثاني (الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب) طه حسين	-يستنتج خصائص المقال النقدي عند طه حسين. -يعبّر عن رأيه في أفكار النص موضحا ومعلّلا. -يميز "أمّا –إمّا" ويوظفهما.
النص التواصلي (المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب) شوقي ضيف	-يُعرّف بعوامل ازدهار الفكر والأدب في العصر الحديث خاصة المقالة والصحافة. -يقوم بوضع هيكلة فكرية للنص.
المطالعة الموجهة (الأصالة والمعاصرة) محمد عابد الجابري	-يحلل النص ويستنتج هيكلته وبناءه الفكري. -يوضح، يفسّر ويعلل وجهة نظره تجاه أفكار النص. -يسقط أفكار النص على الواقع المعيش للإجابة عن تساؤلات معينة تخامره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور العاشر

الكفاءة المرحلية:

ينقد –شفويا– نصوصا أدبية قصصية ويبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها.
ويحلل ويبدع –كتابيا– نصوصا في الفن نفسه في وضعيات مستهدفة، موظفا تعلماته المكتسبة.

الأنشطة	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول (الجرح والأمل) زليخة السعودي	–يحدد ويحلل العناصر القصصية. –يبين الترابط العضوي بين الإبداع الفني القصصي والواقع السياسي والاجتماعي. –يستنتج نمط النص القصصي وعناصره. –يكتشف ويوظف الجملة المنسوخة بإن وأخواتها يتعرف على التفريق ويدرك بلاغته وأثره في المعنى .
النص الأدبي الثاني (الطريق إلى قرية الطوب) محمد شنوفي	–يحدد ويحلل العناصر القصصية. –يحلل ويستنتج صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. –يحلل دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي. –يكتشف ويوظف اسم الجمع والجمع مع التقسيم.
النص التواصلي (صورة الاحتلال في القصة الجزائرية) أنيسة بركات درار	–يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصة الجزائرية . –يحدد العلاقة العضوية بين الواقع الاستعماري والمضمون الفكري لهذه القصة.
المطالعة الموجهة (من رواية الأمير) واسيني الأعرج	–يتحكم في بعض آليات دراسة نص قصصي أو روائي.

المحور الحادي عشر

الكفاءة المرحلية:

ينقد –شفويا– نصوصا أدبية مسرحية ويبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها.
ويحلل ويبدع –كتابيا– نصوصا في الفن المسرحي، في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة.

الأنشطة	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول (من مسرحية شهرزاد) توفيق الحكيم	–يستنتج خصائص الأدب المسرحي العربي في المشرق، في بدايات نضجه مع الحكيم، مضمونا وأسلوبا. –يعلل الأحكام النقدية التي يتوصل إليها. –يوظف الأحرف "أي–أيّ–إي" وكذا "الفعل المعتل اللفيف" ويتعرف على ظاهرة "الجمع مع التفريق" من أجل توظيفها في تعبيره الشفوي والكتابي.
النص الأدبي الثاني (كابوس في الظهيرة) حسين عبد الخضر	–يتعرف –دارسًا وناقدًا– على خصائص المسرحية العربية المعاصرة في بلاد المشرق. –يعلل الأحكام النقدية ويتعمق في دراسة عناصر العمل القصصي. –يتعرف على الكلمات "كم–كأي–كذا" ودلالتها و"الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول" قصد التوظيف في التعبير الشفوي والكتابي.
النص التواصلي (المسرح في الأدب العربي) جميل حمداوي	–يكتشف نشأة وتطور المسرح العربي وتطوره وكذا أهم توجهاته الفكرية والفنية. –يحدد ويعلل وجهة نظره حول مختلف هذه التوجهات. –يحدد نمط النص ويضع هيكلته الفكرية.
المطالعة الموجهة (ثقافة الحوار)	–يبدي وجهة نظره في الموضوع. –يوازن بين النظرية والواقع التاريخي. –يطبق على نصوص وثائقية ويستنتج.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني عشر

الكفاءة المرحلية:

ينقد –شفويا– نصوصا مسرحية جزائرية ويبني أحكامه ويعللها. و يوظف تعلماته –كتابيا– في إنتاج نصوص نقدية وإبداعية.

الأنشطة	الأهداف التعلمية
النص الأدبي الأول ("لالة فاطمة نسومر" المرأة الصقر) إدريس قرقوة	-يستنتج بعض خصائص المسرح الجزائري. -يتبين بعض مميزات الأدب المسرحي الجزائري. -يستنبط صورة المجتمع إبان الكفاح التحرري. -يتعرف على نوبي التوكيد والمشاكلة ويوظفهما.
النص الأدبي الثاني (من مسرحية "المغص") أحمد بودشيشة	-يحلل بعض عناصر النص المسرحي. -يحدد العلاقة بين الأدب المسرحي والمحيط الاجتماعي. -يوظف "ما" بمختلف دلالاتها ويستعمل الفعل المعتل الناقص في تعبيره الشفوي والكتابي.
النص التواصلي (المسرح الجزائري، الواقع والآفاق) مخلوف بوكروح	-يتعرف ويستنتج أهم مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائصه. -يبدي رأيه حول مضمون وأفكار النص.
المطالعة الموجهة (العلاّمة محمد أبو شنب") محمد السعيد الزاهري	-يلخص ويحدد أهم سمات الشخصية المدروسة في هذه السيرة. -يناقش البعد الفني والفكري للنص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المراجع المعتمدة في الكتاب

أ- المراجع المعتمدة في النصوص الأدبية:

- ديوان البوصيري
- ديوان ابن نباتة المصري
- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني
- المقدمة لابن خلدون
- ديوان محمود سامي البارودي
- الشوقيات لأحمد شوقي
- ديوان أبي ماضي لإيليا أبي ماضي
- "الأعاصير" و "البراكين" للشاعر القروي (رشيد سليم رضا)
- الأعمال السياسية الكاملة لنزار قباني
- الأعمال الكاملة لمحمود درويش
- "أغنيات نضالية" لمحمد الصالح باوية
- "رحيل الأمطار" و"تنهدات الأمير العربي" لشفيق الكمالي
- "الأعمال الكاملة لنازك الملائكة
- "الجواد والسيف المكسور" و "قصائد من السودان" لعبد الرحمن جيلي
- الأعمال الكاملة لصلاح عبد الصبور
- ديوان أمل دنقل؟
- من آثار محمد البشير الإبراهيمي لعمار طالبي
- عيون البصائر لمحمد البشير الإبراهيمي
- من تاريخ الأدب العري لطه حسين
- من حديث الشعر والنثر لطه حسين
- الآثار الأدبية الكاملة لزليخة السعودي.
- "حين يعلو البحر" و "محض افتراء" لمحمد شنوفي.
- الأعمال الكاملة لتوفيق الحكيم.
- "مواسم العطش"و"كابوس الظهيرة" و"لعبة الخوف" لحسين عبد الخضر
- "فارس الجزائر الأمير عبد القادر" و "تنهنان" و "يوغرطة" و "المرأة الصقر" لإدريس قرقوة.
- "الصعود إلى السفينة" و "وفاة الحي الميت" و "المغص" و "اللعبة" لأحمد بوتشيشة.
- اللهب المقدس مفدي زكريا
- أطلس المعجزات صالح خرفي.
- الثورة الجزائرية في الشعر العراقي عثمان سعدي.
- رسول المطر عبد العزيز غرمول.
- مسرحية "التراب" أبو العيد دودو

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ب- المراجع المعتمدة في النصوص التواصلية:

- تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري.
- أدباء العرب لبطرس البستاني.
- الغربال لمخائيل نعيمة.
- الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية لعز الدين اسماعيل
- الأوراس في الشعر العربي لعبد الله ركيبي
- فلسطين في الشعر الجزائري لعبد الله الركيبي
- في الأدب والنقد إيليا الحاوي
- قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة
- المقالة والصحافة في الأدب شوقي ضيف؟
- أدب النضال في الجزائر أنيسة بركات درار
- المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح
- المسرحية في الأدب العربي الحديث لخليل موسى
- الشعر العربي في العراق وبلاد العجم لعلي جواد الطاهر
- قراءات في القصة الجزائرية أحمد منور
- القصة القصيرة العربية الجزائرية في عهد الاستقلال لمحمد مصايف
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي

جـ- المراجع المعتمدة في المطالعة الموجهة:

- وجهة العالم الإسلامي مالك بن النبي
- مجلة "عمان" المملكة الأردنية الهاشمية
- هذا العصر وثقافته زكي نجيب محمود
- رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد- ترجمة حنفي بن عيسى
- الأدب الجزائري المعاصر سعاد محمد خضر
- الأصالة والمعاصرة لمحمد عابد الجابري؟
- الأمير (رواية) للأعرج واسيني
- محمد السعيد الزاهري لصالح خرفي
- مجلة العربي (الكويت)
- منطلقات فكرية أبو القاسم سعد الله

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

د- المراجع المعتمدة في علوم اللغة:

- الشامل في علوم اللغة لمجموعة من المؤلفين
- جامع الدروس العربية للمدارس الثانوية للغلاييني
- مجمع العلوم اللغوية لمحمد تنجي
- قاموس الإعراب لجورجي عيسى الأمر
- الإيضاح للقزويني
- جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي
- نظرية الوزن لمصطفى حركات
- قواعد الشعر لمصطفى حركات
- علم العروض والثقافية لعبد العزيز عتيق
- علم البيان لعبد العزيز عتيق
- علم البديع لعبد العزيز عتيق
- علم المعاني لعبد العزيز عتيق
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد لبكري شيخ أمين

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التوزيع السنوي للمحتوى

المحاور	الأسابيع	النص الأدبي	النص التواصلي	المطالعة/إحكام الموارد	التعبير الكتابي	المشروع
الزهد والمدائح النبوية والتصوف	الأسبوع الأول	النص الأول: في مدح الرسول(ص)البوصري. -الإعراب اللفظي-التقديري-تشابه الأطراف	الشعر في عهد المماليك حنا الفاخوري	إنسان ما بعد الموحدين مالك بن نبي	التعبير التدريسي: تلخيص نصوص متنوعة 1-تقديم الموضوع ومناقشته.	إعداد الخريطة السياسية للعالم العربي قبيل النهضة. 1-المطلوب.
	الأسبوع الثاني	النص الثاني:في الزهد ابن نباتة -إعراب المعتل الآخر -التضمين-التناص	الشعر في عهد المماليك	إحكام موارد المتعلم	2-كتابة الموضوع	2-جمع المادة
نشر الحركة العلمية	الأسبوع الثالث	النص الثالث: خواص القمر وتأثيراته.القزويني -معاني حروف الجر -الجمع	حركة التأليف في عصر المماليك في المشرق والمغرب بطرس البستاني	مثقفونا والبيئة غازي الذيبة	3-تصحيح الموضوع	3-الإنجاز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	الأسبوع الرابع	النص الرابع:في الطبيعة والنفس الإنسانية ابن خلدون -معاني حروف العطف -التقسيم	حركة التأليف في عصر المماليك في المشرق والمغرب	إحكام موارد المتعلم	التعبير الفكري: كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين شخصية الفرد 1-تقديم الموضوع ومناقشته	4-التقويم
شعر المنفى عند شعراء المشرق والمغرب	الأسبوع الخامس	النص الخامس:آلام الاغتراب البارودي -نون الوقاية -بلاغة المجاز العقلي-المرسل	احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب فواز السحار	المجتمع المعلوماتي وتحديات العولمة محمود البخاري	2-كتابة الموضوع	إعداد إضبارة عن عوامل النهضة ومظاهرها وأهم أعلامها 1 -المطلوب
	الأسبوع السادس	النص السادس: من وحي المنفى شوقي -المضاف إلى ياء المتكلم -بلاغة التشبيه.	احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب	إحكام موارد المتعلم	3-تصحيح الموضوع	2-جمع المادة
النزعة الإنسانية في شعر المهجريين	الأسبوع السابع	النص السابع: أنا لــ إيليا أبو ماضي -إذ، إذا، إذن، حينئذ -الكناية وبلاغتها.	مفهوم الشعر عند الشعراء المهجريين ميخائيل نعيمة	ثقافة الآخر زكي نجيب محمود	التعبير الأدبي: كتابة مقال نقدي وصفي عن الأدب المهجري تقديم الموضوع ومناقشته	3-الإنجاز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	الأسبوع الثامن	النص الثامن: هنا وهناك الشاعر القروي -الجمل التي لها محل من الإعراب	مفهوم الشعر عند الشعراء المهجريين	إحكام موارد المتعلم	2-كتابة الموضوع	4-التقويم
نكبة فلسطين في الشعر	الأسبوع التاسع	النص التاسع: منشورات فدائية نزار قباني -الجمل التي لا محل لها من الإعراب -الرجز في الشعر الحر	الالتزام في الشعر العربي الحديث مفيد محمد قميحة	رصيف الأزهار لا يجيب مالك حداد	3-تصحيح الموضوع	تحضير لقضية تمثل المدارس الأدبية الأوروبية وأثرها في الأدب العربي 1-المطلوب
	الأسبوع العاشر	النص العاشر: حالة حصار محمود درويش -إعراب المسند والمسند إليه والخبر وأنواعه -المتقارب في الشعر الحر	الالتزام في الشعر العربي الحديث	إحكام موارد المتعلم	التعبير الفكري: كتابة مقال فكري موضوعه"ماهية الحكم الحقيقي الذي أصدره 1-تقديم الموضوع ومناقشته	2-جمع المادة
الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق أو المغرب	الأسبوع الحادي عشر	النص الحادي عشر: الإنسان الكبير محمد الصالح باوية -أحكام الحال والتمييز -الرمل في الشعر الحر	الأوراس في الشعر العربي عبد الله ركيبي	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري سعاد محمد خضر	2-كتابة الموضوع	3-الإنجاز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	الأسبوع الثاني عشر	النص الثاني عشر: جميلة شفيق الكمالي -الفضلة وإعرابها والهمزة المزيدة في أول الأمر. -الكامل في الشعر الحر.	الأوراس في الشعر العربي	إحكام موارد المتعلم	3-تصحيح الموضوع	4-التقويم
ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر	الأسبوع الثالث عشر	النص الثالث عشر: أغنيات للألم. نازك الملائكة -صيغ منتهى الجموع -المتدارك في الشعر الحر	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين إيليا حاوي	التسمح الديني مطلب إنساني	التعبير الفكري: كتابة مقال قصصي حواري موضوعه: الخيبة انسحاب للضعيف وللقوي نقطة انطلاق 1-تقديم الموضوع ومناقشته	إنتاج تقصيبة لجمعية العلماء المسلمين 1-المطلوب
	الأسبوع الرابع عشر	النص الرابع عشر: أحزان الغربة عبد الرحمن جيلي -جموع القلة -تصريف الأجوف -الوافر والهزج في الشعر الحر	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين	إحكام موارد المتعلم	2-كتابة الموضوع	2-جمع المادة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية	الأسبوع الخامس عشر	النص الخامس عشر: أبو تمام صلاح عبد الصبور -البدل وعطف البيان -الإرصاد	الرمز الشعري عز الدين اسماعيل	الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟ خالد زيادة	3-تصحيح الموضوع	3-الإنجاز
	الأسبوع السادس	النص السادس عشر: خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين. أمل دنفل -اسم الجنس الإفرادي والجمعي -الإرصاد	الرمز الشعري	إحكام موارد المتعلم	التعبير الفكري. كتابة مقال تفسيري حجاجي عن النمو الديمغرافي تقديم الموضوع ومناقشته	4-التقويم
ظاهرة ازدهار الكتابة الفنية "المقالة نموذجا"	الأسبوع السابع عشر	النص السابع عشر:منزلة المثقفين في الأمة الابراهيمي -لو، لولا، لوما، موازين الأفعال -بلاغة الاستعارة	المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب شوقي ضيف	الأصالة والمعاصرة ازدواجية مفروضة أم اختيار؟ محمد عابد الجابري	2-كتابة الموضوع	إنتاج اضبارة للفن القصصي بأنواعه ومقوماته 1-المطلوب
	الأسبوع الثامن عشر	النص الثامن عشر:الصراع بين التقليد والتجديد طه حسين -أما، إما. -بلاغة الاستعارة.	المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب.	إحكام مواد المتعلم	3-تصحيح الموضوع	2-جمع المادة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفن القصصي: القصة القصيرة في الجزائر	الأسبوع التاسع عشر	النص التاسع عشر: الجرح والأمل زليخة السعودي -معاني الأحرف المشبهة بالفعل -التفريق	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية أنيسة بركات درار	من رواية "الأمير" الأعرج واسيني	التعبير الأدبي: تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية تقديم الموضوع ومناقشته	3-الإنجاز
	الأسبوع العشرون	النص العشرون: الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي -اسم الجمع -التفريق	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية	إحكام موارد المتعلم	2-كتابة الموضوع	4-التقويم
الفن المسرحي في بلاد المشرق	الأسبوع الواحد والعشرون	النص الأحد والعشرون: من مسرحية شهرزاد توفيق الحكيم -أي، أيّ، إي تصريف اللفيف -الجمع مع التفريق	المسرح في الأدب العربي جميل حمداوي	ثقافة الحوار خالد بن عبد العزيز أبا خليل	3-تصحيح الموضوع	إعداد مسرحية 1-المطلوب
	الأسبوع الثاني والعشرون	النص الثاني والعشرون: كابوس في الظهيرة حسين عبد لخضر -كم، كأين، كذا. إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول -الجمع مع التفريق	المسرح في الأدب العربي	إحكام موارد المتعلم	التعبير الأدبي: تحليل نص مسرحي 1-تقديم الموضوع ومناقشته	2-جمع المادة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفن المسرحي في الجزائر	الأسبوع الثالث والعشرون	النص الثالث والعشرون: لالة فاطمة نسومر ادريس قرقوة -نونا التوكيد -المشاكلة	المسرح الجزائري: الواقع والآفاق مخلوف بوكروح	العلامة الجزائري محمد بن شنب محمد السعيد الزاهري	2-كتابة الموضوع	3-الإنجاز
	الأسبوع الرابع والعشرون	النص الرابع والعشرون: من مسرحية المغص أحمد بودشيشة -ما، معانيها وإعرابها -المشاكلة.	المسرح الجزائري: الواقع والآفاق	إحكام موارد المتعلم	3-تصحيح الموضوع	4-التقويم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM