

الدروس المشتركة بين الشعب:

النحو:

معاني وإعراب إذا, إذا, إذن:

إذا :

1*) ظرف لما يستقبل من الزمان ,يتضمن معنى الشرط ,خافض لشرطه ,متعلق بجوابه,مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه, وهو مضاف.والجملة بعده في محل جر مضاف إليه.

مثل: إذا **الطالب** (اجتهد) نجح. يعرب الاسم المرفوع بعدها:

1) فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه...إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمعلوم كما في المثال السابق(اجتهد).

2) نائب فاعل: إذا كان الفعل مبنيا للمجهول مثل: {وإذا الموؤدة سئلت...}.

3) توكيد : إذا جاء بعدها ضمير رفع منفصل (هو,أنت..): إذا **أنت** أكرمت الكريم ملكته...

***الجملة بعد ها تعرب في محل جـــر مضاف إليه.

- جملة جواب الشرط لامحل لها من الاعراب.

2*) فجائية :_وهي حرف مبني على السكون لامحل له من الاعراب.وتقع في وسط الكلام وتتصل بها **الفاء الاستئنافية** في الغالب والجملة بعدها إسمية (مبتدأ+ خبر). مثل: {فَأَلْقَى عَصَاهُ **فَإِذَا** هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ }

- خرجت من البيت **فإذا** المطر(والخبر هنا محذوف تقديره(ينزل أو نازل).

3*) تفسيرية : وهي حرف مبني على السكون.. إذا فسرت إبهاما قبلها مثل: استكتمته الامر **إذا** طلبت منه عدم إفشائه.فمابعدها مفسر لما قبلها.

إذ:

1/ إذ : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون:

1) في محل نصب **مفعول به** إذا كان الفعل قبلها متعديا يحتاج إلى مفعوله . {واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم}

2) في محل نصب **مفعول فيه** اذا كان الفعل قبلها لازما أو متعديا أخذ مفعوله . مثل:{ واذكروا نعمة الله عليكم **إذ** كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا}

2 / إذ : فجائية وهي حرف مبني على السكون. إذا سبقتها: * **بينما** أو * **بينـا** مثل: "**بينما** نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ طلع علينا رجل ..."

3 / إذ : تعليلية وهي حرف مبني على السكون. مثل:

* انتصر **إذ** اتّكل على الله. أي لأنّه اتّكل عل الله .

* نجـــح **إذ** اجـــتهد .

إذن ، إذا:

1) حرف وصل يفيد التوكيد مبني على السكون . مثل: {لقد قلنا **إذن** شططا}

2) حرف نصب وجواب واستقبال تنصب الفعل المضارع بشرط أن لايفصل بينها وبينه بفاصل ماعدا(سـ , سوف , القسم , لا النافية) وأن يكون دالا على المستقبل وأن تكون لها الصدارة مثل : **إذن** أجتهد. أو ** إذن- والله - أجتهد وأواظب على دروسي.

إعراب حينئذ : حين ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره, وهو مضاف "إذ" مضاف اليه والتنوين للعوض.

أنواع الخبر:

الخبر هو الجزء المتمّ والمكمل للمبتدأ (في الجملة الاسمية).

أنواعه:

1) مفرد : وهو ما ليس جملة أو شبه جملة .

مثل:العلم نـــور. الكتاب صديـــق . الصحة نعمة. الامهات رحيمات...

2) جملة :

1) فعلية: مثل: السعادة تـنبع من النفس. المسلم يحب الخير.

2) إسمية: مثال1: الشعر **أساسه العاطفة** الصادقة.

أساس: مبتدأ ثان مرفوع ...وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.**العاطفة**: خبر المبتدأ الثاني مرفوع.**الصادقة** : صفة.. والجملة الاسمية (المبتدأ 2 وخبره) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

أمثلة: صحراؤنا أرجاؤها واسعة. ** الظلم عاقبته وخيمة.

**النجاح أساسه العمل

3) شبه جملة :

1) جار ومجرور: الطلاب **في القسم**. العمال **في إجازة.**

2) ظرف: **مثل** : الجنة **تحت أقدام الامهات** . الطائر **فوق** الغصن...

(*قد يأتي الخبر مصدرا مؤولا مثل: الاحسان **أن تعفو** عمن أساء إليك. ***وقد يأتي متعدد مثل: الله **غفور رحيم حليم كريم** ...)

الجمل التي لها محل من الاعراب:

هي التي تؤول بمفرد وتعرب إعرابه.وهي أنواع:

1) الجملة الواقعة خبرا: *العلم **يرفع قدر صاحبه.** في محل رفع خبر المبتدأ "العلم".

*إن الجزائريين **يناصرون اخوانهم** في فلسطين. (في محل رفع خبر"إن").

* كان الطالب يجتهد في دروسه.في محل نصب خبر"كان".

2) الجملة الواقعة مفعولا به : مثل : " وقل رب **زدني علما**" في محل نصب مفعول به للفعل "قل".

3) الجملة الواقعة حالا:

- أتى الاطفال **يضحكون**.جملة فعلية في محل نصب حال.

- قدم الطالب **وهو مستبشر**.جملة إسمية في محل نصب حال.

4) الجملة الواقعة مضافا إليه :إذا احتهد الطالب نجح. سأسافر حين تنتهي السنة الدراسية.

" هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم"

الجمل بعد **الظروف** (إذا ,إذ, حيث... أو أسماء الزمان(ساعة, وقت , برهة...) تعرب في محل جر مضافا إليه.

5) الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:

مثل1): " من يضلل الله فما له من هاد" في محل جزم جواب الشرط.

2) " وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذاهم يقنطون" في محل جزم جواب الشرط.

6) الجملة الواقعة صـفة (نعت) ومحلها بحسب الموصوف (المنعوت)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

رأيت طالبا يكتب بحثا. في محل نصب صفة.لأنّ ماقبلها منصوب(طالبا).
قاعدة: الجمل بعد النكرات "**صفات**" وبعد المعارف "**أحوال**"

7) تابعة لجملة لها محل من الاعراب: المسلم يصلي ويصوم...(خبر)
8) وقد تأتي الجملة المصدرية في محل:
1) رفع فاعـــل.مثل: بلغني أنّك مجتهد.وتأويلها بلغني إجتهادك.
2) نائب فاعـــل:يستحسن أن تجتهد. والتأويل: إجتهادك.
3) في محل رفع مبتدأ : "وأن تصوموا خير لكم ؟ والتأويل (صيامكم أو صومكم خير لكم).
4) في محل جـــر: سررت بأنّك ناجح. والتأويل سررت بنجاحك.

الجمل التي لامحل لها من الإعراب :

وهي الجمل التي لايصح تأويلها بمفرد وهي:
1) الابتدائية: وهي الواقع في ابتداء الكلام.مثل " الحمد لله رب العالمين"
2) الاستنافية: هي الجملة الواقعة وسط الكلام ومنقطعة عما قبلها, لاستئناف كلام جديد وقد تقترن(بالواو أو الفاء الاستئنافيتين). مثل :
" خلق السموات والارض بالحق تعالى عما يشركون" ..
نجح المجتهد والحمد لله.
3) التفسيرية : هي التي تفسر ماقبلها وقد تقترن ب"**أي**"أو " **أن**". مثل:" فأوحينا إليه أن اصنع الفلك" ***
بـــرّ والديك أي أحسن إليهم.
4) الجملة الاعتراضية: هي التي تعترض بين شيئين متلازمين.مثل:
* بين الفعل وفاعله: انتصر وأقول الحق المقاومـــون.
* بين المبتدأ وخبره: المقاومون في غزة نصرهم الله مستبسلون.
* بين الفاعل والمفعول به: قال ابن باديس رحمه الله شعب الجزائر مسلم...
5) صلة الموصول: وتأتي بعد الاسم الموصول (الذي,اللذان ,الذين, التي ... من(للعاقل) ما لغير العاقل).مثل:" ياأيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود"
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي*** وأسمعت كلماتي من به صـمم.
6) جواب القسم: **وهي** الواقعة بعد القسم (والله, تالله, بالله, لعمرك..)
والله لأجتهدنّ في دروسي. ..
7)الواقعة جوابا لشرط غير جازم أو لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:
إذا الشعب يوما أراد الحياة ** فلابدّ أن يستجيب القدر.(جواب لشرط غير جازم " إذا")
من يزرع يحـــصد.(جواب لشرط جازم لكنّها غير مقترنة ب"الفاء" أو "إذا" الفجائية).
8) التابعة لجملة لامحل لها من الاعراب: مثل:
اشتريت كتابا وقرأته. (تابعة لجملة إبتدائية وبالتالي لامحل لها من الاعراب).

احكام الحال والتمييز :

1) الحال: إسم مشتق نكرة منصوب يذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل, ويأتي :
ا) **مفردا** أي ليس جملة ولاشبه جملة: مثل: * "إنا *أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا." انطلق اللاعب مسرعا.
ب) **جملة** : ا) فعلية: عاد الفريق يحمل كأس البطولة. ب) إسمية: دخل الطالب القسم محفظته في يده.
ج) شبه جملة: ا) جار ومجرور: حلقت الطائرة في السماء ب) ظرف: رأيت القمر بين النجوم.

الجمل بعد المعارف " أحوال".
*وكل **واو** يأتي بعد ضمير رفع منفصل (**هو, هي, هم, نحن...** أو **قد**) في وسط الكلام فهو **واو الحال** والجملة بعدها في محل نصب "**حال.**
أمثلة:
1) **مآذن القدس تبكي وهي جامدة****
والأهل في ضنك والخصم جبـــار
2)**لايعجبنّـــك من يصون ثيابه ***
حذر الغبار وعرضه مبـذول
3) صبح أطلّ على البلاد جديدا**
وضحى من الآمال رف سعيدا
4) عش عزيزا أومت وأنت كريم...
قد تأتي الحال معرفة فتؤول بنكرة أو جامدة فتؤول بمشتق .أمثلة :
آمنت بالله **وحـــــــــده.**
- ادخلوا **الأول** فالأول.
- قرأت الكتاب **فصلا** فصلا.
- حارب المجاهدون الاستعمار **أســـودا**.
- سلمته الكتاب **يـــــدا** بيد.
- هطل المطر **بغـــتة.**
- نجح الطلاب **جميعا.**
- جاء الطلاب **معـــا.**
وقد تتعدد الحال: جلس الطالب **منتبها مستمعا منصتا**..

التمييز :

هو اسم نكرة جامد يزيل إبهاما قبله وهو نوعان :
1) تمييز المفرد ويسمى تمييز الذات: وهو الذي يأتي بعد المقادير{ الوزن, الكيل,وما اشبه ذلك} والعدد : مثل : "إذ قال يوسف لأبيه ياأبت إني رأيت أحدعشر **كوكبا** والشمس والقمر,رأيتهم لي ساجدين" . اشتريت رطلا **عسلا.** وهكذا...
2) تمييز الجملة ويسمى أيضا تمييز النسبة:وهو ماكان مميزه جملة مبهمة النسبة .مثل:1) عظم الشهيد **مكانة.** 2) رتبت البحث **فصولا**. 3) ملأت الكأس **ماء.**
ومن تمييز الجملة المنصوب الواقع بعد التعجب مثل:
1) ماأجمل الطبيعة **ربيعا**.2) لله درّ الشهيد **بطلا**.3) حسبك بصلاح الدين **مجاهدا**...
ومنه الإسم المنصوب بعد **"كفى"** "وكفى بالله **وكيلا**"
والاسم المنصوب بعد اسم التفضيل .مثل: الكلمة أشدّ **وقعا** من السيف.

****تمييز (كم):**
:تمييز **كم الاستفهامية** يكون مفردا منصوبا.مثل:كم **كتابا** قرأت؟ كم في الصف **طالبا؟**
***أما **(كم) الخبرية** فتفيد الإخبارعن كثرة المعدود المبهم. مثل: كم **مرة** انتهكت حقوق الانسان في فلسطين, وتمييزها مفرد **مجرور** بالإضافة .
***كأيّن** وقد تلفظ كائن:
وهي بمعنى كم الخبرية وتمييزها **مجرور** في الغالب من ظاهرة مثل:
(وَ**كَأَيِّن** مِّن آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُون)
(فَ**كَأَيِّن** مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيد)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(وَ**كَأَيِّن** مِن دَابَّةٍ لا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيم)

***__كذا:__**

يكنى بها مفردة أو مكررة عن العدد المبهم قليلا كان أوكثيرا.وتمييزها منصوب وجوبا.مثل :

قرأت كذا **جريدة**...نجح كذا **طالبا**. .. مشيت كذا **ساعة .**

البدل:

هوالتابع (يتبع ماقبله في الاعراب رفعا ونصبا وجرا) المقصود بالحكم بلا واسطة. وهو أنواع:

1) البدل المطابق(كلّ من كلّ). مثل: 1)" ...إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون" *** " جعل الله الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس". *** 2) كان الخليفة عمر عادلا.

2) بدل بعض من كلّ: وهو ماكان جزءا أو بعضا محسوسا من المبدل منه ويشتمل على ضمير يطابقه. مثل:* فرأت الكتاب **نصفه**. *تذكرت القصيدة **مطلعها**.

3) بدل اشتمال: وهو مما اشتمل عليه المبدل منه. مثل:* أعجبني الطالب **خلقه**. * انتفع الطالب بالاستاذ **علمه.**

4) بدل التفصيل : ويأتي بعد إجمال يتبعه تفصيل. مثل: * الصبر صبران **صبر**على ماتكره وصبر على ماتحب.

* أقطاب مدرسة الديوان ثلاثة **العقاد** والمازني و شكري.

ملاحظة:*** يبدل الاسم من الاسم,والفعل من الفعل والجملة من الجملة.

" أمدّكم بما تعلمون **أمدّكم** بأنعام وبنين" بدل جملة من جملة.

" ومن يفعل ذلك يلق آثاما ي**ضاعف** له العذاب.." بدل فعل من فعل.

ملاحظة :(يرى بعض الدارسين أن لافرق .كبير بين البدل وعطف البيان إلا في القليل النادر لذا وجب توحيدهما .)

لو* لولا * لوما:

لـــــو :

1) حرف إمتناع لامتناع تتضمن معنى الشرط مبني على السكون. مثل : **لو**اجتهدت لنجحت. **لو** زرعت حصدت.

2) حرف مصدري مبني على السكون. إذا سبقت ب (ودّ) أو (يودّ)

مثل : " **يود** أحدهم **لو** يعمر ألف سنة.." والجملة المصدرية " تعمير" في محل نصب مفعول به للفعل "ودّ " ***" ودّوا **لو** تدهن فيدهنون" وددت **لو** تجتهد .

3) حرف وصل يفيد التقليل.. " بلّغوا عني **ولو** آية" أقرأ **ولو** كتابا واحدا في الشهر.

الاسم بعدها يأتي منصوبا , ويعرب **خبرا** لـ (كان) المحذوفة مع اسمها.والتقدير في الجملتين كالتالي :

ولوكان تبلغكم آية. ولوكانت قراءتك كتابا...

4) حرف للتمني مبني على السكون.يأتي بعدها فعل مضارع منصوب ب"أن" المضمرة بعد الفاء السببية. مثل: " ف**لو** أن لنا كرة فنكون من المؤمنين". **لو** نراجع معا فنفهم.

5) حرف عرض: مع المضارع (لاتحتاج الى جواب.) مثل: لو تزورني في بلدي.

*** لو تجتهد في دروسك..

6) حرف وصل.وهي كالشرطية لكنها لانحتاج الى جواب وتسبق بواو الحال. مثل: " والله متمّ نوره **ولو** كره الكافرون"

لولا,لوما

لهما ثلاث استعمالات:

1) حرف امتناع لوجود (تتضمن معنى الشرط) مبني على السكون. ويختصان بالجمل الاسمية , فلا يدخلان إلا على مبتدأ حذف خبره,ولابدّ لهما من جواب. مثل:" **لولا** أنتم لكنّا مؤمنين"

لولا المشقة ساد الناس كلّهم.....**المشقة:** : مبتدأ لخبر محذوف تقديره: موجودة. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2) حرف تحضيض وتختصان بالفعل المضارع , مبنيان على السكون.مثل: **لولا** تستغفرون الله.... **لوما** تنجدون إخوانكم في فلسطين.

3) حرف توبيخ وتنديم (مع الماضي).مثل: **لولا** دافعت عن المظلوم... **لوما** أحسنت لوالديك.

اعراب المتعدي إلى أكثر من مفعولين

الافعال المتعدية لمفعولين هي التي لاتكتفي بمفعول واحد (يبقى المعنى ناقصا) بل تحتاج الى مفعول ثان. مثل:

1) " اتخذّ الله **ابراهيم خليلا**" لا تحسب **المجد سهل** المنال.(فلو توقفنا عند " المجد" لبقي المعنى ناقصا.: لاتحسب المجد (ماذا؟)...سهل المنال..(مفعول به2)

(وقس على ذلك دون أن تحتاج إلى قاعدة خاصة.)

* زعم الطفل الخيال حقيقة. * جعل المخدوع الأوهام حقائق. * جعل القارىء الكتاب صديقا. * كسا الربيع الطبيعة جمالا. * أسأل الله التوفيق و النجاح.

من الافعال المتعدية لمفعولين: **1/ ظنّ- خال – حسب – زعم – جعل...2/** رأى **– علم – وجد ....3/ اتّخذ – صيّر – ردّ - حوّل ...4/ كسا – ألبس – أعطى – منح – سأل - منع ....**

البلاغة

1/ المجاز المرسل:

هو لفظ استعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي. وأشهر علاقاته :

1) السببية : يذكر السبب ويراد به المسبب. مثل:رعت الماشية المطر. أي العشب. لوالدي بـــد علي.

2) المسببية : يذكر فيها المسبب ويراد به السبب.مثل :" وننزّل لكم من السماء رزقا " ** " وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوة " أي من سلاح يسبب القوة.. ** أمطرت السماء أزهارا وثمارا أي ماء فيسبب أزهارا وثمارا ..

3) الكلية: يذكر فيها الكل ويراد به الجزء. مثل: شربت ماء زمزم. ولد الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة .. فالرّسول الكريم صلى الله عليه وسلم لم يولد في مكة كلها إنما في منزل من منازلها .

4) الجزئية : يذكر فيها الجزء ويراد به الكل. مثل: " فتحرير رقبة مؤمنة " أي عبد مؤمن .*** ألقى الخطيب كلمة. أي خطبة.

5) اعتبار ماكان: هو النظر إلى الشيء في زمنه الماضي الذي كان عليه : " إنّه من يأت ربّه مجرما " أي كان في الماضي (في الحياة الدنيا) مجرما .

6) اعتبار ما يكون : هو النظر الى الشيء في زمنه المستقبل الذي يؤول إليه. مثل : " ولا يلدوا إلا فاجرا كفّارا " أي يصيرون كفارا فاجرين في المستقبل .. {فَبشرناه بغُلام حَليمٍ}. استوقد نارا. أي حطبا سيصير نارا .

7) المكانية أو المحلية : يذكر فيها المكان أو المحل ويراد به اهله . مثل : " واسأل القرية التي كنّا فيها " أي أهل القرية . ركب المسافرون البحر. أي السفينة .

8) الحالية : يذكر فيها الحال ويراد به المحل . مثل : " إن الأبرار لفي نعيم.." أي في الجنّة.

" ففي رحمة الله هم فيها خالدون ." المراد من الـ "رحمة" الجنة التي تحل فيها الرحمة

بلاغة المجاز المرسل : 1* الايجـــاز 2* المبالغة في تأدية المعنى .3* تقوية المعنى وتوضيحه أكثر..

2/ المجاز العقلي

هو اسناد الفعل أو مافي معناه إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة , مع قرينة مانعة للإسناد الحقيقي . ويكون هذا الاسناد إلى سبب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره أو إسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو العكس. أمثلة :
1) بنت الحكومة المدارس والجامعات... إسناد البناء إلى الحكومة (مجاز عقلي) علاقته: السببية .لأنّها سبب في البناء .2) ستبدي لك الأيام ماكنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود مجاز عقلي علاقته: الزمانيةّ لأنّ الفعل أسند إلى الزّمن .3) جرى الوادي أو النهر صافيا . أسند الجريان إلى الوادي والنهر والمقصود ماؤهما فالعلاقة مكانية.
.4) سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم... اسناد الفعل الى مصدره (الجد) . جنّ جنون الصهاينة في فلسطين . فاسناد الفعل الى الجنون مجاز عقلي علاقته المصدرية .
5) " لاعاصم اليوم من أمر الله " أي لا معصوم **ف**اسم الفاعل أسند لـاسم المفعول .
6) " وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا " أي ساترا.. استعمل اسم المفعول بدل اسم الفاعل..

بلاغة المجاز العقلي :
المجاز العقلي من أساليب التعبير غير المباشر والذي يكون في معظم الأحيان أوقع في النفوس وأكثر تأثيرا بالاضافة الى المبالغة في التعبيروما لها من دور في المعنى كـ (التأكيد, التوضيح , الامتاع ...) غرّ الايجاز .

3/ التشبيه :

التشبيه هو مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر باحدى أدوات التشبيه . وله أربع أركان :1) المشبه . 2) الأداة : كـ / كأنّ / مثل / يشبه./ يحاكي / يماثل ... 3) المشبه به .4) وجه الشبه أنواعـه :

أنواع / أركان	المشبه	الأداة	المشبه به	وجه الشبه
التشبيه التام	خالد	كـــ	الأســـد	في الشجاعة
التشبيه المؤكد	خالد	0	أســـد	في الشجاعة
مرسل مجمل	خالد	كـــ	الأســـد	0
التشبيه البليغ	خالد	0	أســـد	0

وهناك التشبيه الضمني الذي لاتظهر فيه أركانه إنّما يعرف من ضمن الكلام .مثل :
لعل عتبك محمود عواقبه *** فربّما صحّت الأجسام بالعلل
فقد شبه الشاعر حال العتاب الذي تكون عواقبه محمودة كحال العلل التي تؤدي إلى صحة الأجسام .
بلاغة التشبيه : يزيد المعنى وضوحا ويكسبه مبالغة وتوكيدا .وقد يبرز المعنوي في صورة الحسي (التشخيص) .

4/ الاستعـــارة :

تشبيه حذف أحد طرفيه . وهي نوعان :
1) استعارة تصريحية : وهي ماحذف فيها المشبه وصرّح بالمشبه به. مثل: طلع البدر علينا..... حيث شبّه الرّسول صلى الله عليه وسلم بالبدر وحذف المشبه به وصرح فقط بالمشبه به (البدر).
2) استعارة مكنيـــة : وفيها يحذف المشبه به ويترك أحد لوازمه .مثل : " ولما سكت عن موسى الغضب ..." حيث شبه الغضب بالانسان وحذف المشبه به وترك مايدل عليه (سكت) لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا *** ولاينال العلا من قدّم الحذرا
يمتطي المجد / يركب الخطرا: استعارتان مكنيتان حيث شبه كلّ من المجد / والخطر بالمركوب وحذف المشبه به وترك أحد لوازمه وهو: يمتطي في الاولى / ويركب في الثانية
بلاغة الاستعارة : 1) تقوية المعنى وتوضيحه . 2) تشخيص المعنى أي نـــقله من المجرد إلى المحسوس .3) الايجاز .

5/ الكناية :

الكناية لفظ أطلق وأريد به المعنى الملازم له مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
مثل: " ولاتجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط" ..." 1) كناية عن البخل . 2) كناية عن التبذير.

موطن السر : كناية عن القلب. ملك الغابة : كناية عن الأسد . عاد صفر اليدين : كناية عن الخيبة .

قال الشابي : **ومن يتهيب صعود الجبال 1 **
يعش أبد الدهر بين الحفر 2
1) كناية عن الطموح .2) كناية عن الذل والهوان.
بلاغة الكناية: الكناية مظهر من مظاهر البلاغة والجمال , وبكمن سر جمالها في أنّها تعطي المعنى مصحوبا بدليله .2) التشخيص
3)الايجاز 4) تقوية المعنى أكثر وتوضيحه .

الدروس الخـــاصة بشعب آداب وفلسفة وأداب ولغات أجنبية

1) الاعراب التقديري: ويكون عندما لا تظهر علامة الإعراب في آخره إما للتعذر(إذا انتهت الكلمة بألف: فتى, دنيا ,يسعى, رمى...) وإما للثقل إذا انتهت الكلمة بـ (واو أو ياء) : القاضي , المحامي . يرمي . يدعو... وإما لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم مثل : الله ربي : ربّ : خبر المبتدأ "الله" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

اما الاعراب اللفظي : فهو الذي تظهر عليه علامة الاعراب في آخره بالحركات... أو بالحروف كما في جمع المذكر السالم والمثنى.

2) أهم معاني حروف الجر:***من**: ابتداء الغاية الزمانية أو المكانية, التبعيض... ***في**: الظرفية..***إلى** :انتهاء الغاية زمانية/ مكانية. ***على**:الاستعلاء. ***الباء** الالصاق, الاستعانة , القسم, زائدة للتوكيد(إذا سبقت بنفي..) *اللام المكسورة : الملكية ... ***عن** :المجاوزة.. * **الكاف** : التشبيه,التوكيد.. ***الواو**: القسم (والله)...

3) أهم معاني حروف العطف: ***الواو**:الجمع. * **الفاء**: الترتيب والتعقيب_***ثم**: الترتيب مع التراخي * **أو**:التقسيم,التسوية...* **حتى**: الغاية,التدرج. ***أم** :التسوية...

4) المضاف إلى ياء المتكلم : يعرب الاسم المضاف_إلى ياء المتكلم بحركة مقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة مثل:1) نجح **أخي**: **أخ**_: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة, وهو مضاف **وياء المتكلم** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. 2) هنأت **أخي** بالنجاح: **أخي**: **أخ**_ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة, وهو مضاف **ياء المتكلم** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.3) وفي حال الجر يمكن اعرابه كالآتي: **بإيماني** أتحدى الصعاب: **ب**: حرف جر. **إيمان**: إسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهومضاف و**الياء**: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

5) نون الوقاية : حرف مبني على الكسرلامحل له من الاعراب ,يأتي قبل ياء المتكلم لتقي الفعل أو ما اتصلت به من الكسر: علمنـــي, دعـــانـــي ,إنـــنـــي, ليتـــنـــي , كأنـــنـــي, عـــنـــي , مـــنـــي.... وتعرب ياء المتكلم مع الأفعال في محل نصب مفعول به..ومع أخوات" إن" في محل نصب إسمها ..ومع حروف الجر في محل جر(عني, مني...)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6) المسند والمسند إليه :

مواضع المسند إليه : 1/المبتدأ. 2/ الفاعل.3/ نائب الفاعل.4/إسم "كان" وأخواتها.5/ إسم "إن" وأخواتها. 6/ المفعول الأول للمتعدي لمفعولين أصلهما مبتدأ ...

مواضع المسند : 1/خبر المبتدأ.2/الفعل التام.3/ اسم الفعل (شتان, هيهات, أف...) 4/خبر"كان وأخواتها.5/خبر"إن" وأخواتها.6/المفعول الثاني...

7) الفضلة: هو كلّ اسم زائد عن المسند و المسند إليه (**العمدة**) و يقع :

.1مفعولا به 2.حالا 3 .صفة 4 .مفعولا فيه .5 . مفعولا معه .6 مفعولا لأجله .7 تمييزا. ..

8) منتهى الجموع: هو كل جمع تكسيربعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة احرف ثانيهما ساكن, وله أوزان عدة أشهرها :1/ **فعالل**:دراهم,عناكب..2/ **فعاليل**:قراطيس,قناديل.. 3/**أفاعل**: أنامل,أفاضل..4/**أفاعيل**:أساليب,أكاذيب..5/ **تفاعل**:تجارب.. 6/ **تفاعيل**:تسابيح.تقاسيم..7/ **مفاعل**: مساجد, مصاحف..8/ **مفاعيل**:مصابيح, مواثيق..9/ **فواعل**:خواتم,كواكب..10/ **فواعيل**:طواحين,قواميس..11/ **فعائل**:صحائف, رسائل..12/ **فعالى**:صحارى,فتاوى..13/ **فعالي**: كراسي, روابي..

9) جموع القلة: ويكون (من3إلى 10) من وهي أربعة أوزان: 1/ **أفعل**: أنفس, أعين, أكف..2/ **أفعال**: أجداد, أقفال, أخوال.. 3/ **أفعلة**: أعمدة, أطعمة,أرغفة..4/ **فعلة**: فتية, صبية, سفلة..

10) إسم الجنس الإفرادي: هو مادلّ على الجنس القليل منه أو الكثير: ماء, لبن, عسل., زيت,تراب..

11) إسم الجنس الجمعي : وهو ماتضمن معنى الجمع ودل على الجنس وله مفرد من لفظه ومعناه مميز عنه بـ"تاء" أو" ياء " النسبة: تفاح (تفاحة), سفرجل (سفرجلة),حنظل (حنظلة)..حمام (حمامة)...عرب (عربي),روم (رومي), ترك(تركي)...

12) إسم الجمع: هو ما تضمن معنى الجمع ولكن لا واحد له من لفظه: جيش (جمع ليس له مفرد من جنسه,بل مفرده:جندي),شعب,قبيلة,نساء, قوم,خيل, إبل... ويعامل معاملة المفرد باعتبار لفظه ومعاملة الجمع باعتبار معناه: جيش قوي أو جيش أقوياء.. ويجوز تثنيته و جمعه: جيش..جيشان..جيوش.. . . شعب..شعبان..شعوب..

13) معاني الأحرف المشبهة بالفعل: الأحرف المشبهة بالفعل هي "إن" وأخواتها,تدخل على الجملة الاسمية, فتنصب المبتدأ ويسمى إسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وهي:1/ **إن ,أن**: وتفيدان التوكيد.2/ **كأن**: تفيد التشبيه.3/ **لكن**: تفيد الاستدراك. 4/ **ليت**: تفيد التمني .5/ **لعل**: تفيد الترجي.

14) معاني وإعراب أما ,إما: 1/ **أما**: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون.ولايأتي بعدها إلا إسم (1/ إذاجاء مرفوعا أعرب مبتدأ والجملة بعده مقترنة بالفاء الرابطة لجواب الشرط خبره: أما المجتهد فإنه ناجح. 2 / وإذا جاء منصوبا أعرب **مفعول به** مقدم : " ف**أما** اليتيم فلا تقهر "

2/ **إما**: حرف تفصيل مبني على السكون (ويجب تكراره) مثل:" إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا " وتفيدالتخييرإذا سبقت بطلب, والابهام إذا سبقت بجملة خبرية..

15) إعراب: أي ,أيّ:

*أي: تفسيرية : وهي حرف تفسيرمبني على السكون : يستعمل لتفسير المفردات والجمل.. مثل:1/هذا لجين **أي** فضة . (مفرد) 2/ لقد استوعبت الدرس **أي** فهمته. (جملة) .. المفرد يعرب **بدلا** أو **عطف بيان**. والجملة تكون تفسيرية لامحل لها من الاعراب.

*أي: حرف نداء مبني على السكون : وتستعمل للبعيد والقريب: أي رجل كن صادقا. رجل: منادى مبني على الضم في محل نصب.

* أيّ : وتأني:

1 / .أيّ: شـرطية (اسم شرط) يجزم فعلين, والاسم بعدها مضاف إليه . مثل: أي عمل خير تفعل تجز به. وتعرب حسب موقعها في الجملة .

1/ مبتدأ مرفوع:إذا جاء بعدها فعل لازم أو متعد استوفى مفعوله .1) أي طالب يجتهد ينجح.2) أي طالب يراجع دروسه يفهمها.

2/ مفعول به .. :إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله.مثل: أي كتاب تقرأ يفدك

.3/ اسم مجرور : إذا سبقت بحرف جر: بأي مكان تجلس أجلس.

4/ مفعول مطلق: إذا أضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه.مثل: أي عمل تعمل أعمل.. أي إحسان تحسن تكافأ عليه..

* وقد تقطع عن الاضافة فتنون. مثل:" **أيا** ما تدعو فله الأسماء الحسنى" **أيا**: مفعول به مقدم منصوب... **ما:** زائدة...

5/ نائب ظرف زمانإذا أضيفت إلى ظرف زمان.مثل: **أي** وقت تدعو الله بإخلاص يستجب لك...

2/ أيّ: الاستفهامية (إسم إستفهام):

يستفهم بها عن العاقل وغيره..ولها نفس إعراب "أي" الشرطية.. مبتدأ . مفعول به مجرورة ...

3/ أيّ: الموصولة (بمعنى الذي): وتعرب حسب موقعها في الجملة مثل:1/ ينجح **أي** هو صاحب إجتهاد. أي : فاعل مرفوع...2/ رأيت **أيا** هو ...: مفعول به منصوب..

4/ أيّ : الوصلية: **مع النداء**: يـــاأيـــــــها الانسان..أيـــــ: منادى مبني على الضم في محل نصب..والهاء للتنبيه..

5/ أيّ : الكمالية: وتدل على بلوغ الكمال في الحسن وغيره.. أنت مجتهد أي مجتهد.. وتعرب بعد النكرة صفة وبعد المعرفة حال: مثل: خالد شجاع أي شجاع. (صفة مرفوعة بالضمة..) .التقيت بمحمد أي صادق. (حال منصوب...)

16) كـم / كأين/ كذا:

* كم : 1- إسم إستفهام مبني على السكون , يستفهم بها عن العدد و تعرب حسب موقعها في الجملة , وتمييزها مفرد منصوب. مثل: كم ناجحا في المسابقة؟

2 – خبرية : إسم كناية مبني على السكون , بمعنى كثير . وتمييزها يكون مجرورا بالاضافة أو بـ"من",مفردا أوجمعا. مثل: 1) " **كم** من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله". 2) كم بطل جزائري سجل التاريخ اسمه . .و إعرابهما واحد حسب موقعهما بالجملة فهما :

1/ في محل رفع **مبتدا** إذا جاء بعدهما :

* **فعل لازم** : مثل : كم طالبا نجح في الإمتحان ؟ , كم طالب نجح .

* **فعل متعد إستوفى مفعوله** : مثال : كم كتابا قرأته ؟ , كم كتاب قرأته .

* **ظرف أو جار و مجرور** : مثال : كم طالبا أمامك ؟ : كم جندي في المعركة .

2/ في محل نصب **مفعول به** إذا جاء بعدهما فعل متعد لم يستوف مفعوله مثل : كم كتابا إشتريت ؟ : كم طالب كافأت .

3/ في محل نصب **مفعول مطلق** إذا كان مميزهما من لفظ الفعل الذي بعده . مثل : كم تكريما كرم المجتهدون ؟ , كم تكريم كرم ... ؟

4/ في محل نصب **نائب ظرف زمان** إذا كان مميزهما ظرفا مثل : كم يوما دام سفرك ؟ , كم يوم قضيته في مراجعة دروسي .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5/ في محل نصب **خبر لكان** أو أحد أخواتها مقدم . مثل : كم شخصا كان الحاضرون؟ , كم طالب كان رفيقي في السفر.

3-* كأين أو كأيَ : و هي إسم كناية مبني على

السكون مثل "كم " (الخبرية) و تفيد التكثير مع الإبهام . وتمييزها مفرد مجرور بـ"من". و تعرب مثلها فإذا جاء بعدها فعل لازم أو فعل متعد إستوفى مفعوله تعرب في محل رفع مبتدا و هكذا ....

" وكأين من دابة لاتحمل رزقها الله يرزقها" ´ وكأين من آية في السماوات والأرض.."

4-* **كذا** : وهي إسم كناية يكنى به عن المعدود مبني على السكون وتأتي مفردة أو مكررة أو معطوفة . وتمييزها مفرد أوجمع منصوب . و تعرب حسب موقعها في الجملة :

1 - في محل رفع **فاعل** مثال : نجح كذا طالبا .
2 - في محل نصب **مفعول به** مثال : قرات كذا كتابا .
3 - في محل رفع **نائب فاعل** إذا حاء الفعل قبلها مبنيا للمجهول. مثال : أكرم كذا وكذا طا لبا .
4 - في محل **جر** إذا سبقت بحرف جر. مثال : مررت بكذا طا لبا .

17) *نونا التوكيد:

نون التوكيد هي نون تلحق آخر الفعل وهي نوعان:1) مشددة(ثقيلة) 2) خفيفة.وتختص بالفعلين المضارع والأمر.فالأمر يجوز توكيده دون شروط: اكتب / اكتبن/أكتبنَ ..امش/ امشين/ امشينَ.. ادع/ ادعون/ ادعونَ... والمضارع فتوكيده واجب:اذا سبق بقسم و اتصلت به"اللام " . مثل: والله لأجتهدنَ في دروسي. ويجوز توكيده بغير "لام" بشرط أن يسبق بما يدل على طلب (الأمر, النهي,التمني , الترجي,الاستفهام..) مثل: 1) لتكتب درسك أو لتكتبن..2) لاتضع الى الشائعات. أو لاتضغين..3) ليت الغائب يعود .أو يعودن..

18) *مـا": معانيها وإعرابها :

1/ إسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون . ويعرب حسب موقعه في الجملة, فهو في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعده فعل لازم(ما يأت به القدر فلا مفر منه) أو فعل متعد استوفى مفعوله(ماتكتبه تفهمه) ... وفي محل نصب مفعول به مقدم إذا جاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله (ماتفعل تجز به). ..

2 / اسم استفهام مبني على السكون.. ويعرب حسب موقعه في الجملة, وتحذف ألفه اذا سبق بحرف جر(لـم , بـم , عـلام , فيم,حتام...)

3/ إ سم موصول: وهو مبني على السكون, ويعرب حسب موقعه في الجملة: نجح من اجتهد (فاعل)..كافأت من فاز(مفعول به). " لله مـا في السموات .."(مبتدأ مؤخر وشبه الجملة قبله في محل رفع خبر مقدم)...

4/ تعجبية نكرة تامة: في صيغة (ماأفعل..) مثل: ماأجمل الطبيعة في الربيع:ما: تعجبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ..والجملة الفعلية (أجمل الطبيعة: خبره).

5/ حرف زائـد: بعد " إذ آ" (إذا ما طمحت الى غاية...) أو " متى " (متى ما تأت أكرمك), أو حرف جـر " فـبـما رحمة من الله لنت لهم..." (عـمـا قريب تبدأ الامتحانات): عن: حرف جر, ما : زائدة, قريب: اسم مجرور...) .

6/ حرف نفي لاعمل له:" وما محمد إلا رسول.." ماغبت عن الدراسة .

7 / حرف نفي تعمل عمل ليس, وتسمى "مـا" الحجازية بشروط(ان لايكون بعدها "إن " أو " إلا " وأن لايتقدم خبرها على إسمها... مثل: ما أحـد أفضل من الشهيد.(ما : نافية حجازية وهي حرف مبني على السكون. أحـد: إسمها مرفوع...أفضل: خبرها منصوب).

8/ الكـافة: وهي حرف زائد مبني على السكون. وهي المتصلة بـ"إنَ" وأخواتها فتكفها عن العمل , وتدخل على بعض الأفعال فتكفها عن العمل فلا تطلب "فاعلا" (قلَ. كثر , طال ,شدَ..) فنقول: قـلَما, كثر ما ,طالما , طالما..وبعد "رب"_ ربَـما .

9 / ما: مصدرية: حرف مصدري مبني على السكون (يؤول مع ما بعده بمصدر)] وهي قسمان: 1* مصدرية ظرفية , وغالبا ماتكون مع الفعل (دام) مثل: 1/" وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيـا " أي (مدة حياتي) .2/ " ..مادامت السموات والأرض".أي :(مدة بقاء السموات والأرض) . 2/ مصدرية غير ظرفية أي غير مقيدة بزمان . وتعرب الجملة المصدرية حسب موقعها في الجملة .مثل : "آمنوا كما آمـن الناس."

(كـ : حرف تشبيه وجر. ما: مصدرية هي حرف مبني على السكون..آمن الناس : فعل وفاعل. والجملة المصدرية(ما آمن الناس) في محل جر ب(الكاف) والتقدير: آمنوا كإيمان الناس.



مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
أ / أحمد خـــرفي



البحور الشعرية المقررة:

البحر	تفعيلاته	التغيرات الطارئة
الكامل	متفاعلن×3	متفاعلن : — متفاعلن ـ متفاعل فعلن + متفاعلان — متفاعلاتن
الرمل	فاعلاتن ×3	فاعلاتن : – فعلاتن + فاعلان — فاعلان + فعلن + فاعلاتان + فاعلاتن
المتقارب	فعولن×3	فعولن : – فعول + فعو(فعل)
الرجز	مستفعلن ×3	مستفعلن : – متفعلن + مفتعلن
الوافر	مفاعلتن ×2 فعولن	مفاعلتن : – مفاعلتن + مفاعيلن
المتدارك	فاعلن×4 أو فعلن×4	فاعلن : – فعلن + فعلن + فاعل
الهزج	مفاعيلن ×3	مفاعيلن : – مفاعلن

ملاحظة : في الشعر الحـر لا تتقيّد التفعيلات بعدد معيّن.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إضـــاءة : الأنمـاط النصيـة

النمـــــط	مؤشـراتـــه ومميــزاته
النمط السردي	غرضه سرد الأحداث ونقلها "بسيطة كانت أو مركبة." * أفعال ماضية* أفعال الحركة *- *الاسلوب الخبري*أدوات الربط * كثرة حروف العطف وخاصة :الواو ... *. ظروف الزمان والمكان.- وجود أحداث وشخوص *الترتيب والتدرج المنطقي*
النمط الوصفي	وصف موضوع ما : انسان ,مكان ,شيء.. * استعمال الأفعال الماضية أو المضارعة لإضفاء الحيوية والحركة *استعمال صيغة الغائب *الافعال الناقصة* توظيف :النعت , الحال ,الخبر, ظرف المكان * كثرة المشتقات : اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة * الاسلوب الخبري *توظيف الصور البيانية كالتشبيهات..والاستعارات..* الترادف*.استعمال الألفاظ الدالة على الألوان والأشكال . و يكون للوصف وظيفة جمالية أو توضيحية تفسيرية .
النمط التفسيري " الشارح"	هو النمط الذي يستخدم في شرح المعارف العلمية ،سواء أكانت متعلقة بجوانب اللغة من نحو وصرف وبلاغة وعروض أم كانت متعلقة بجوانب أخرى كالنقد والنثر العلمي ** ***من أهم مؤشراته*** : السهولة والوضوح** الترتيب والتسلسل المنطقي للأفكار ** التفسير والشرح ** التعليل** .عرض الاسباب والأدلة** التبويب والتعداد والتفصيل (2,1 ...) استعمال روابط التفسير والتوضيح (لهذا , لأن ,كلما ,أما , من ثم ...) ** غلبة الأسلوب الخبري** توظيف الجمل الاعتراضية** قلة الصور البيانية (الخيال)*توظيف ضمير الغائب* (الإجابةعن أسئلة: لماذا , كيف...) *
النمط الحجاجي "البرهاني"	يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما . ***أهمّ مؤشراته*** : الاكثار من الأدلة و الأمثلة ،* الاستنتاج و البرهنة و التعليل **استخدام روابط التعارض (غير أن ,بل, لكن...) و التأكيد (إن ,لقد ,بلاشك , إنما ...) والتعليل (لأن ,لـ , لذلك...) ** أسلوب الشرط (لو , لولا ,إذا...)**اعتماد الاسلوب المباشر (قلة الخيال والصور والمحسنات) تدعيم القول بالشواهد "الاستشهاد": القرآن , الحديث .أقوال مفكرين... لإثبات رأي أو موقف* اللغة التقريرية الواضحة ..(يدلل ويبرهن على فكرة ما) *. ترتيب الأفكار وترابطها.*شيوع التكرار والترادف والتضاد.ا
النمط الاخبـاري (الاعلامي)	له وظيفة معرفية فهو ينقل المعلومات الى المتلقي في مجالات مختلفة.. - السهولة والوضوح – الدقة وتجنب الألفاظ التي تقبل التأويل – الاكثار من الروابط – استعمال الجمل التفسيرية – الاستعانة بالاحصاء (أرقام , نسب ..)
النمط الحواري	الحوار هو التواصل الكلامي بين طرفين أو أكثر وهو الطريقة المعتمدة في المسرح. اهم مؤشراته : وجود الحوار * بروز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة * علامات الخطاب الحوارية (:- ...) تنوع الأزمنة بين الماضي والحاضر..
النمط الامـــري "الإيعازي"	يهدف النص الأمري إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل,أو القيام بتصرف معين أو الكف عن فعل معين..او التوعية و الإرشاد.. يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية (النصح والارشاد) ** من خصائصه : السهولة والوضوح .إختيار الألفاظ ذات الدلالة القوية .* الإكثار من الأساليب الإنشائية (النداء والأمر والنهي) .الإيجاز وقصر الجمل.* استعمال الصور والبديع.* الاعتماد على ضمائر المخاطب* اعتماد الشواهد والأمثلة*

ملاحظة : **ليس بالضرورة أن تتوفر كل المؤشرات في النص بل تكفي أهـم 3 أو 4 منها.**



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM