الأنماط النصية
و مؤشراتها
الوصفي /السردي/الحواري

تعريف النمط :

هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص و إخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه . ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية و ترسيمة تتلاءم مع الموضوع المطروح.

غاية الأنماط : إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط و إتقان الربط بينهما يتطلب مهارة في الصياغة الفنية و طرائق الكتابة .

تداخل الأنماط : يستخدم المرسل (الكاتب) عادة عدة أنواع من الأنماط حيث يندر وجود نص أحادي النمط. أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه.فالنمط السردي مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما . وهذان النمطان (النمط الوصفي والحواري) يساعدان على ابتزاز القصة المبينة على النمط السردي .

1- النمط الوصفي:

الوصف اصطلاحا : هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ،من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية . أما النمط الوصفي فهو :الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على:

أ-النظر الثاقب .

ب- الملاحظة الدقيقة .

ج- المهارة في التعبير والربط .

المؤشرات :

. عناصر الإطار الزماني . المكاني ..

. دقة الوصف .

. وجود الكثير من المجاز .

. وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية .

. حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه .

. بروز أسماء الذات و أفعال الجوارح و أفعال الحركة و الجمل الاسمية و النعوت .

. الحقل المعجمي الخاص بالحواس الخمس .

البناء :

أ- الوصف من القريب إلى البعيد(من الخاص إلى العام) .

ب- الوصف من البعيد إلى القريب(من العام إلى الخاص.

الأنواع :

. الوصف من حيث علاقته بالموصوف :

أ- الوصف الخارجي

ب - الوصف الداخلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. الوصف من حيث علاقته بالواصف :

أ- الوصف الموضوعي

ب- الوصف الذاتي(الوجداني)

الوصف التأملي .

الوظيفة

له وظيفتان :مرجعية، وجمالية.

- تكون وظيفة الكلام مرجعية عندما يكون الوصف موضوعيا يتناول حالة الموصوف : مميزاته الخارجية والنفسية ، وسلوكه: أفعاله وحركاته .

وتكون جمالية عندما يكون الوصف ذاتيا .

2- النمط السردي:

السرد اصطلاحا :

هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال أومن كليهما معا في إطار زماني ومكاني ، بحبكة فنية متقنة أما النمط السردي ، فهو:وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له

المؤشرات :

- ✓ ظروف الزمان والمكان خاصة .
- ✓ الجمل الخبرية .
- ✓ أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية



مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

الأنماط النصية

و مؤشراتها

الجزء الأول:

الوصفي /السردي/الحواري

من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/



- ✓ يعطي للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .
- ✓ ينمي الخيال عند المرسل إليه
- ✓ يرتقي بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه
- ✓ وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

3- النمط الحواري

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي، بغية تحقق غاية المرسل منه.

المؤشرات :

1. الحوار المباشر ، وغير المباشر.
2. ضمائر الخطاب بالتتابع : ،أنت و فروعه

البناء :

يختلف باختلاف الأنواع والفنون الأدبية . فبنية الرسالة تختلف عن بنية الخطبة أو المسرحية .

الأنواع :

1. حوار مباشر .
2. حوار غير مباشر.

الوظيفة

1. التعليم والتثقيف /2. التوجيه الفكري للمرسل إليه .
3. /الإمتاع والتسلية / 4. التواصل الوجداني العاطفي .
5. /التأثير الفعلي الوجدان /6. خدمة النمط السردي .
7. ويرسم الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات

ترقبوا الأجزاء القادمة إن شاء الله

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ✓ ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.
- ✓ أدوات الربط .

البناء :

أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما، بطريقة ما ، لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر .

ب- ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .

ج- ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل .

د- د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق .

هـ- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية .

الأنواع :

- ✓ السرد الشخصي
- ✓ السرد الخارجي .
- ✓ السرد البسيط.
- ✓ السرد المركب .

الوظيفة

- ✓ غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .