دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها في امتحان البكالوريا

مع توجيهات و نصائح

تمهيد :

بسم الله الرحمن الرحيم و به أستعين و أصلي و أسلم على خير المربين محمد رسول الله و على آله و صحبه أجمعين

أما بعد فهذا دليل اختبارات البكالوريا أقدمه لطلبتنا من أجل بيان الطريقة المثلى للتعامل مع وثيقة امتحان البكالوريا في مادة الأدب العربي عملا بقواعد الاستعداد لأي امتحان استعدادا معرفيا و نفسيا

و سأقدم هذا الدليل و هذه التوجيهات انطلاقا من أسئلة توقعتها من طلبتنا و أسئلة أخرى أخذتها من أفواههم فأجبت عنها وفق ما يقرره قانون الامتحان ووفق ما يستدعيه منطق الأشياء معتمدا في ذلك على الوثائق الوزارية التي صدرت في هذا المجال مع توضيح كل إشكال له خصوصية مع مادة الأدب العربي فيما خبرناه من تدريس هذه المادة بعد أربع سنوات من تطبيق النظام الجديد و فيما عايناه من أسئلة البكالوريا السابقة....و الله المستعان و عليه التكلان .....

س1 :ما هي طبيعة الأسئلة أو الطريقة التي ستطرح بها هذه الأسئلة في امتحان البكالوريا من حيث مطابقتها للمنهاج و أجزاؤها و عددها وماهي مدة الاختبار و معاملاته ؟

الجواب عن السؤال الأول:

إن امتحان شهادة البكالوريا يخضع تنظيمه إلى القرار الوزاري رقم 25 :المؤرخ في: 02 اكتوبر2007 الّذي يحدّد كيفيّات تنظيم بكالوريا التّعليم الثّانوي والملحقات المرفقة به. بالكيفية الآتية :

هيكلة الاختبار في شعبتي الآداب والفلسفة ، واللغات الأجنبية :

تتكون هيكلته مما يلي

ينطلق من سند شعري أو نثري من مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي، يطالب المترشح بدراسته من حيث:

1.البناء الفكري: ويتضمن أسئلة دقيقة ومتدرجة ذات صلة وثيقة بمضمون النص، تهدف إلى تقييم مدى استيعاب المترشح أبعاد النص الفكرية والأدبية.

2.البناء اللغوي: ويتضمن الجوانب الآتية:

أ – دراسة الظواهر النحوية والصرفية في علاقاتها بالبناء الفكري.

ب– دراسة الظواهر البلاغية مع إبراز وظيفتها وقيمتها الجمالية .

ج – دراسة الظواهر العروضية إذا كان النص شعرا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3.التقويم النقدي للنص: يصدر المترشح أحكاما نقدية ذات صلة بالبناء الفكري والبناء اللغوي و أهداف المحاور المدروسة

**** مدة الاختبار ومعا ملاته :**

تتوزّع مدد الاختبارات ومعاملاتها كالآتي

الشعب	الموضوع	المدة	المعامل
اللغات الأجنبية	خاصّ.	03 س	05
أدب و فلسفة	خاصّ.	04 س	06

س2:هل نتقيد بالمحاور المدروسة و الأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي ؟

الجواب عن السؤال الثاني :

ينبغي الالتزام في بناء مواضيع امتحان البكالوريا في مادة اللّغة العربيّة وآدابها ، بالمحاور المقرّرة في المنهاج حسب الشّعب، **دون التّقيّد بالأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي.**

س3:ما علاقة النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع بأسئلة البكالوريا ؟

الجواب عن السؤال الثالث :

يبدو أن النصوص التواصلية و المطالعة لهما علاقة بالوضعية الإدماجية و لكنها حذفت من الأسئلة خلال هذه السنة [2011] **و لكن لا ننسى أبدا علاقتهما و علاقة المشاريع و التعبير الكتابي بقضايا التقويم النقدي** فمعنى ذلك أنه لا مفر من هذه الأنشطة فيما له علاقة بقضايا التقويم النقدي ....

و إن كان التعبير الكتابي ذا صلة بقضية خاصة لا بد من معرفتها و التطبيق عليها ألا و هي تقنيتا التلخيص و نثر الشعر

س4:معنى ذلك أن للتقويم النقدي برنامجا خاصا به و لكنه مستنبط، فهل يمكن لكم توضيح هذا البرنامج ؟

الجواب عن السؤال الرابع :

نعم يمكن لنا ذلك و لقد وضعنا لهذا الغرض دليلا سميناه : تهذيب دليل الطالب إلى دروس التقويم النقدي المستنبطة من محاور منهاج الأدب العربي للسنة الثالثة أدب و فلسفة و أدب و لغات و هو متوافر في المواقع و المنتديات التي ننشط بها و يمكن لي أن أوضح لكم هذا البرنامج الذي يحتوي على ما يأتي :

1-بعض القضايا مستنبطة من النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع...

3- خصائص أساليب الأدباء

2-القضايا المستنبطة من المحاور المدروسة هي :

1استنتاج خصائص الأدب عامة و النثر خاصة مع تعليل ضعف حركة الإبداع وازهار حركة التأليف في هذا العصر و أنواع الأساليب / الأسلوب الأدبي و العلمي و العلمي المتأدب و ظاهرة التناص – 2.تفسير ظاهرة المديح النبوي و الزهد في هذا العصر3-استنتاج خصائص شعر المنفى /4-استنتاج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث5- اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين/6- بيان مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة/7- أسباب انشغال الشعراء المعاصرين بقضية فلسطين /-8 مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث9-شرح الظواهر الفنية في الشعر الحر[اللغة – الموسيقى – .....

الصورة- الغموض-الرمز-الأسطورة-التكرار /....10-الموازنة بين الشعر العمودي و شعر التفعيلة/- 11تعليل ظاهرة الألم نفسيا و اجتماعيا-12مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة-13 خصائص المقالة شكلا و مضمونا13-الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه/14- خصائص المسرحية العربية عامة و الجزائرية خاصة

س5:هل هناك مصادر أخرى لمراجعة المنهاج؟

الجواب عن السؤال الخامس

لعلكم أدركتم أثناء الدراسة أن منهاج الأدب العربي يجب التركيز فيه على البناء اللغوي من نحو و صرف و بلاغة و عروض و على التقويم النقدي كما بينا و لا ننسى على وجه الخصوص قواعد الأنماط النصية و روابط الاتساق و الانسجام و لا يجب أن نكتفي في ذلك بالعموميات..

س6:هل من نصائح أثناء أداء الامتحان إن شاء الله؟

الجواب عن السؤال السادس

مما جاء في الدليل الوزاري ما يأتي : -أولا و قبل كل شيء : الحرص على التّدريب العملي المستمرّ خلال السّنة الدّراسيّة للتمكن من اكتساب المهارات الفعليّة/- العمل في الامتحان بمبدأ الإجابة عن السّؤال السّهل، /- مواجهة السّؤال الصّعب بقراءته أكثر من مرّة .

- وضع تصميم للإجابة في المسوّدة قبل الشّروع في تحريرها/- تنظيم الوقت المخصّص للامتحان، فبعضه للتّفكير في الموضوع، وبعضه الآخر لاستعمال المسوَّدة، وثالث للتّحرير، مع مراعاة تخصيص أكبر قدر من الوقت للتّحرير في الوثيقة المبيّضة النّهائيّة.

- العناية عند تحرير الإجابة في الوثيقة النّهائيّة، بوضوح الخطّ وحسن العرض، وسلامة اللّغة، وتجنّب التّشطيب. و الله الموفق.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قادیري خالد بالسوقر

دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها في امتحان البكالوريا

لجميع الشعب الأدبية

[2011]



من إعداد الأستاذ:
مصطفى بن الحاج
للتواصل مع الأستاذ:
http://daifi.montadarabi.com/