من إعداد الأستاذ :
خالد حماش
Bac 2020

مطوية الشعر

علمي- تسيير و اقتصاد- رياضي- تقني

COURS.DZ

الشعر التعليمي

1/ **تعريفه** : غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة و انتشر في عصر الضعف. وهو عبارة عن ابيات شعرية تتضمن مجالا من مجالات العلم و المعرفة كالنحو و الصرف و الادب و التاريخ و السيرة و المنطق و التزكية و والاخلاق.. الخ

2/ **رواده**:

- البوصيري / البردة في السيرة
- ابن مالك /الألفية في النحو
- الشاطبي/ منظومة في علم القراءات
- ابن الوردي / اللامية في الآداب والتزكية

3/ **خصائصه** :

1- العناية بالتنميق اللفظي و الزخرفة

2- استعمال الكلام العادي و الالفاظ العامية.

3- التقليد (شكلا و مضمونا) و قلة الابداع و الابتكار.

3- قلة المعاني و تكرارها

4- كثرة الاقتباس و التضمين و السرقات العلمية.

5- وحدة البيت.

شعر المهجر

1/ **تعريفه** : نوع شعري حديث ظهر في ما بين الحربين العلميتين (1و2) ، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الامريكتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

2/ **شعراءه**: يشمل كلا من :

1- الرابطة القلمية: نشأت في نيويورك عام 1920م .و تضم: جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة، وإليا أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب،عبد المسيح حداد...الخ

2-العصبة الأندلسية : في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعرالقروي) ، إلياس فرحات، فوزي المعلوف ،سلمى الضايع...

3/ **خصائصه**:

1- لغة سهلة و بسيطة (قاموس حديث).

2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للانسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر

3- النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية.

4- النزعة التأملية: و هي النظرة العميقة الفلسفية الروحية الميثافيزيقية و أكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.

5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها [كأدلة وبراهين- او رموز- او للوصف] .

6- الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

4/ **مواضيعه**:

1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان.

2- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .

3- وصف الطبيعة / الحنين الى الوطن / الدفاع عن الوطن .

ظاهرة الإلتزام

1/ **تعريفه** : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية و الاجتماعية واقتراح الحول لها الى حد انكار الذات في سبيلها.

2/ **خصائصه**:

1- النزعة الوطنية او القومية.

2 - معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية.

3- اقتراح الحلول .

4 - التكلم باسم الوطن و الشعب بضمائر المتكلم: أنا و نحن.

5 - توظيف مظاهر التجديد: الرمز - الشعر الحر - الوحدة العضوية.

3/ **أغراضه الشعرية**

أ- الشعر السياسي:

التحرري: يدعوا الى الثورة و التحرر من الاستعمار.

الملحمي: يمجد بطولات الثورة و رموزها ويصف معاركها وأمجادها

ب- الشعر الاجتماعي: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة والأمية..

أ- القضية الفلسطينية

شعراءها: محمود درويش، فدوى طوفان، سميح قاسم،توفيق الزياد...

موضوعاتها:

1- الترغيب في والثورة و الحرية.

2- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.

3- الحزن على فلسطين و ادانة سكوت العرب و العالم وتخاذلهم.

4- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية.

5- وصف معاناة الشعب الفلسطيني وجرائم الاحتلال.

ب-الثورة الجزائرية

شعراءها: مفدي زكريا – محمد الصالح باوية – ابوالقاسم سعد الله- بلقاسم خمار- محمد لعيد آل خليفة – أحمد سحنون – الشبوكي...

موضوعاتها:

1- الترغيب في والثورة و الحرية.

2- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية.

3- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال.

4- المبادئ و القيم التي عرفت بها الثورة: كالصمود و التحدي، الايمان بالحرية، التضحية، الوحدة...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

من إعداد الأستاذ :
خالد حماش
Bac 2020

مطوية النثر

علمي- تسيير و اقتصاد- رياضي- تقني

COURS.DZ
مدرسة التعليم والتكوين
تعليم اللّغات – دروس الدعم المدرسي – دورات تكوينية
حي سوريكال باب الزوار / مقابل محطة طراموای
حي 8 ماي 45
0552532165/ 0778970860/

النثر العلمي / النثر العلمي المتأدب

	النثر العلمي	النثر العلمي المتأدب
تعريفه	هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] **بأسلوب مباشر خال من الزخرفة**	هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] **بأسلوب أدبي .**
رواده	القزويني ، ابن بطوطة، السيوطي..	المقريزي. ،النويري، ابن خلدون
خصائصه	1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل)	
	6- ضعف اللغة و ركاكتها. 7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية. 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها او التحقق منها و تحليلها.	6- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر. 7- كثرة البيان و البديع . 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.

المقال

1/ **تعريفه**: من الفنون النثرية الحديثة ،ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد، و هو نص قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

2/ **خصائصه**:

1- لغة سهلة (قاموس حديث)، و دقيقة (مصطلحات علمية).

2- المنهجية (المقدمة، العرض،الخاتمة)

3- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.

4- استعمال أدوات الاثبات و الاقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد.

5- التدرج في عرض الافكار والتحليل و التفسير و المقارنة.

6- الوحدة الموضوعية

7- توظيف الجمل القصيرة.

8- تجنب التطويل

3/ **رواده**: طه حسين ، أحمد أمين ، توفيق الحكيم ، البشير الابراهيمي ، ميخائل نعيمة...

4/ **أنواعه**:

1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ،مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة....

2 /**المقال الاجتماعي:** يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم ،الفقر،البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري...

3/ **المقال السياسي:** يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و السياسية، والاستبداد...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM