أنماط النصوص

النمط الإخـــــــــــــــباري

و هوا لنمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبي و لايتحدث بصيغة المتكلم (أنا - نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب (أنت – أنت – أنتما – أنتم ...).

خصائصه :

تكثر فيه الشروحات والتفسيرات - استخدام أساليب الإجابة عن أسئلة (ماذا؟كيف ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا؟).- استخدام أدوات الشرح و التفسير (أي ، أقصد ، أعني ، بمعنى ، ذلك ، فاء التفسير).

أنواع النصوص التي تستخدمه:

أ- اجتماعي ، ب- سياسي. ، ت- علمي . ،ث- فني.

الهدف منه: - يهدف إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها و توضيحها دون إبداء الرأي الشخصي فيها.- إعلام المتلقي بالمستجدات حول الأوضاع الحالية

النمط البرهاني (الإقناعي) أو الحجاجي:

البرهان اصطلاحا : هو أسلوب تواصلي يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما من خلال الأدلة و الشواهد.

مؤشراته:

استخدام الضمير الأول (المتكلم ،و المخاطب).- الروابط الزمنية- استخدام النعوت المعبرة.- استخدام الخطاب المباشر- استخدام الجمل القصيرة.

و في هذا النمط:

أ- يبرهن الكاتب قضيته وحججه ، ثم يطرح الطرح المعاكس ويفنده و يبطل حججه معتمدا على الأمثلة و الشواهد ليخلص إلى بيان صحة رأيه.

ب- يمكن أن يحصل العكس.

ت- يطرح الكاتب الحجج و البراهين دون عرض الآراء المخالفة ليترك للقارئ استنتاج عدم صحة الآراء الأخرى.

خصائصه: أ- اعتماد الأدلة و الأمثلة ، استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي ، أوضميرجماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية وحجم أكبر ، بالإكثار من أساليب النفي والإثبات .

ب- الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأداة الربط (لا، بل ، إنما ،لذلك ، هكذا ، مثلا ، أولا ، أخيرا).

أنواع النصوص المستخدمة لهذا النمط :

- النص الإقناعي. - النص الدحضي. - النص المقارن.

الهدف منه:

- الإقناع برأي و برهنة صحنة أو رفضه.- توجيه المرسل إليه (القارئ) إلى قضية هامة من خلال تتبع الأسباب و المظاهر للوصول إلى النتائج .- حمل المخالفين على تغيير آرائهم .-تعويد القارئ على الأسلوب المنهجي .- تشجيع القارئ على النقاش واحترام الرأي الآخر. - وظيفة الكلام في هذا النمط توجيهية تأثيرية.

النمط الحـــــــــــــــواري

الحوار اصطلاحا: هو التواصل الكلامي أو التحادث المباشر (المسرح) أو غير المباشر(التراسل) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.

النمط الحواري: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص المسرحي ،بغية تحقيق غاية المرسل منه .

أما مؤشراته:

الحوار المباشر ،وغير المباشر ،وغير المباشر الحر.- ضمائر الخطاب بالتتابع: أنا –أنت.- علامات الخطاب الحواري-) الشرطة .- المزدوجان لضم جملة القول. - حيوية الخطاب.- عدم انقطاع خيوط الحكاية في غمرة السجال بين المتحاورين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يختلف النمط الحواري باختلاف الأنواع والفنون الأدبية فبنية الرسالة مثلا تختلف عن بنية الخطبة أو المسرحية.

خصائصه :

- تظهر أفعال القول.- تبرز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة.- يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية.

أنواعه:

أ- حوار مباشر . ب- حوار غير مباشر .

هدفه:

- التواصل بين طرفين أو أكثر وتبادل الكلام و الآراء حول موضوع معين.- التعلم والتثقيف.- التوجيه الفكري للمرسل إليه.- الإمتاع والتسلية .- التواصل الوجداني العاطفي. - التأثير الفعلي الوجداني (الخطابة).- خدمة النمط السردي.

النمـــط الوصـــــــــــــــفي

الوصف اصطلاحا: هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خيالياً للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ،من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية .

النمط الوصفي،هو الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على:

أ- النظر الثاقب. ب- الملاحظة الدقيقة . ج- المهارة في التعبير والربط.

أما مؤشراته فهي :

- عناصر الإطار الزماني أو المكاني الحركي ما يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد هذا الأمر بوجود حقول معجمية خاصة.- دقة الوصف.- وجود الكثير من المجاز.- وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية.- حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه.

أنواع الوصف في هذا النمط:

أ- الوصف من القريب إلى البعيد (من الخاص إلى العام).

ب- الوصف من البعيد إلى القريب (من العام إلى الخاص).

خصائصه:

- الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال.- استعمال المماثلة و المشابهة.

استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار .- استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ،مدح ، ذم .....) .

الهدف منه: يهدف النمط الوصفي إلى:

إبراز الصفات الخارجية و الداخلية .

1- الوصف من حيث علاقته بالموصوف.

أ- الوصف الخارجي .- ب- الوصف الداخلي.

2- الوصف من حيث علاقته بالواصف :

أ-الوصف الموضوعي. - ب الوصف الذاتي (الوجداني) .

ج- الوصف التأملي. له وظيفتان :مرجعية ، وجمالية .

- تكون وظيفة الكلام مرجعية عندما يكون الوصف موضوعياً يتناول حالة الموصوف : ميزانه الخارجية والنفسية،وسلوكه، أفعاله وحركاته

- وتكون جمالية عندما يكون الوصف ذاتياً. - وتبرز في الوصف أسماء الذات ، وأفعال الجوارح ، وأفعال الحالة ،والجمل الاسمية،والنعوت، والظروف المكانية .وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الزمنية ويبرز أيضا الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.

- مكان الموصوف: الثابت (بيت، موقع....)، المتحرك (سيارة،قطار...)المغلق(غرفة،سجن...)،المفتوح (بحر ،سماء فلاة).وقد تتداخل هذه الأنواع

النمط الإرشادي : أو الإيعازي :

نمط الخطبة (الإيعازي): الخطبة هي اسلوب تواصلي يهدف إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس ، ودعوتهم للقيام بعمل معين و تنفيذ أمر

خصائصه :

أ- استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي – نداء – أمر – اسـتفهام -..) ب- استخدام ضمير المتكلم و المخاطب.

أنواعه:

خطب سياسية.- خطب دينية ....- وظيفته: توجيهية تأثيرية

يهدف إلى : توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس.- تنظيم سير العمل و حث المرسل إليه على الفعالية.- إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما.

النمط التفسيري التوضيحي:

القَسر:هو أسلوب تواصلي يقدم فيها المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين .

النمط التفسيري :هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص التفسيري وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه ويدخل ضمنه النمط الإبلاغي .

مؤشراته :

- بروز أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج و الوصف .- استخدام لغة موضوعية .- كلمات و مصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية .- التركيز على الأدلة و الوقائع و الأمثلة .- استخدام ضمائر الغائب.

البناء : أ-مقدمة . ب – شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها .

ج- الخاتمة وتشمل النتيجة .

الأنواع : أ - النص التوضيحي . ب – النص الموضوعي . ج – النص الإعلامي .

الوظيفة :

أ – تعليم وتثقيف المتعلم .ب – توضيح القضية المطروحة وشرحها

ج – تنظيم المعلومات ,وتبويبها . د – تعويد القارئ على المنهجية العلمية .

ه – تدريب القارئ على توخي الدقة العلمية والموضوعية والحيادية .

و- وظيفة الكلام :مرجعية قائمة على نقل المعلومات

النمط الســــــــــــــــــــــــردي

السرد اصطلاحاً: هو أخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معاً في إطار زماني و مكاني، بحبكة فنية متقنة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط السردي: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره (صحف:مجلات...) بغية تحقيق غاية المرسل منه.

ويغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري.وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذباً للقارئ وتشويقاً له.

مؤشراته:

ظروف الزمان والمكان.- الجمل الخبرية.- أفعال الحركة ، الأحداث الماضية ،أدوات الربط.

أ- الحالة البدائية :شخص أو جماعية يعيش في مكان ما ،بطريقة ما ،لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر .- ب-عنصر التحويل:ذات يوم وبشكل مفاجئ ،يقع خلل بهذه المعيشة.ج- نتائج عنصر التحويل:تكوين عقدة ،وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل. د- عنصر التعديل:عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق.

هـ- الحالة النهائية :عودة الأوضاع مع بعض التعديل في الحالة البدائية.

خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي و يحدد فيه المكان و الزمان.

أنواعه:أ - السرد الشخصي . ب- السرد الخارجي. ج - السرد البسيط.

د - السرد المركب.

غايته وهدفه :

سرد الأحداث و نقلها.- غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .- يعطي للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية.- ينمي الخيال عند المرسل إليه .- يرتقي بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه.

وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية.

النمط الأمري:

يهدف إلى دفع شخص ما إلى إنجازعمل و القيام بفعل لبلوغ نتيجة ملموسة

ميزانه :

أفعال الأمر النعوت أدوات التفسير.