مفكـــــرة سريعة في الأدب

BAC 2018

المقالة:

المقالة قطعة نثرية محدودة الطول (بحث قصير) تتناول موضوعا ما و تسمى باسمه . من أهم خصائصها: 1) وحدة الموضـــوع.2) الإيجاز. 3) المنهجية في العرض: ا) مقدمة..ب) عرض..ج) خاتمة.4) السهولة و الوضوح..



أنواعها:

1) **تتناول قضية إجتماعية (الأخلاق/ الشباب/ العلم/ الأمية/...)**

2) **تتناول قضية سياسية (الإستعمار/ الثورة/ الإستبداد/ الديمقراطية...)**

3) **تتناول قضية نقدية (الأدب/ الشعر/ الفن/ النقد ..)**

*** من أعلامها: ميخائيل نعيمة/ العقاد / طه حسين / أحمد أمين / توفيق الحكيم / محمد البشير الابراهيمي...**

من وسـائل (أدوات) الإتساق والإنسجام في النص:

1) حروف الجر (من .على.في.عن..)
2) حروف العطف(و. فـ.ثم..)
3) الضمائر المنفصلة و المتصلة (أنا .نحن/ ...ـه...ـها...ـهم..)
4) التكـرار.
5) أسماء الاشارة (هذا.ذلك..تلك..هؤلاء...)
6) أسماء الموصول (الذي.. التي..الذين.. من..مـا..)

وظيفة أدوات الربط:

الإنسجام و الإتساق .و.تماسك النـــص..



_ركان أسلوب الشـرط: 1) أداة الشرط..2) فعل الشرط..3) جـواب الشرط

من مظاهر الرومانسية في النـــص :

1) بروز ذاتية الأديب (استعمال ضمير المتكلم)2) توظيف مظاهر الطبيعة (الشمس/ السماء/ الأرض/ الأشجار/ الماء...)3) توظيف الصـــور البيانية و الخيال4)النزعةالانسانية5) الميل الى سهولة اللغة و عدم التعقيد.من الأدباء الرومانسيين: أبوماضي..ميخائيل نعيمة..جبران.أبوالقاسم.الشابي...

أنمـاط:

***يغلب في النصوص النثرية (المقالات) النمط التفسيري.. أو الحجاجي. و في النصوص الشعرية النمط الوصفي أو السردي أو هما معا..**

***من مؤشرات النمط التفسيري: 1* الشرح و التحليل و التعليل.2* ذكر الشواهد و الأمثلة 3* اعتماد الأسلوب الخبري.4* السهولة و الوضوح.**

1)* من مؤشرات النمط الوصفي: 1*توظيف الصفات و النعوت و الأحوال و الإضافات .2*الصور البيانية و المحسنات.3* كثرة الأفعال الماضية و المضارعة4* اعتماد الأسلوب الخبري...

2)* من مؤشرات النمط السردي: 1* سرد أحداث..2*أفعال ماضية..3* ظروف..4* الترتيب المنطقي..5* اعتماد الأسلوب الخبري 6) كثرة الروابط و خـــاصة (حروف الجر و العطف...) ..

أ- يحمل كل نص مجموعة قيم حسب موضوعه ..و من أمثلة القيم في النصوص: 1) قيمة إجتماعية (اذا كان النص إجتماعيا 2(قيمة سياسية (إذا كان النص سياسيا) .3) قيمة أخلاقية..4) قيمة تاريخية) 5) قيمة فنية = خصائص أسلوب الأديب.

الحقول الدلالية: قد تتنوع الحقول الدلالية في النص و لكن يغلب على النص السياسي (الحقل السياسي)" إستعمار..ثورة..الاستقلال..الحرية"..و يغلب على النص الاجتماعي (الحقل الاجتماعي)" العلم..التعاون..العمل..التربية".

و يغلب على النص النقدي(الحقل النقدي) " الأدب..النقد..الفن..الابداع"

الإلتزام:

هو مشاركة الأديب (شاعر / كاتب) هموم الناس و تسخير أدبه في خدمة قضايا وطنه و مجتمعه .

من مظاهره في النصوص:

1) موضوع النص (اجتماعي /سياسي) مع ذكره.2) موقف الأديب في النص(رفض الظلم/ الاشادة بالثورة/ الدعوة الى الاصلاح/ التنديد بالاستعمار/ النصح و الإرشاد...) 3) تأثر الأديب بما يجري في محيطه..

شخصية الأديب من خلال النص:

***تستنتج من خلال أفكاره في النـــص: 1/ فهو كاتب و مصلح يدعو إلى....2 أو / كاتب و ناقد يبين ...أو.3/ شاعر وطني أو قومي يشيد بالثورة أ و يدعو إلى...(حسب كل نص و موضوع).*.**

الهـدف من النص:

1* النصوص الاجتماعية ←إصلاحي (مثل: بيان أهمية العلم و دوره..بيان خطورة الانحلال / و الأمية/ التوجيه والإرشاد ...(حسب الموضوع)

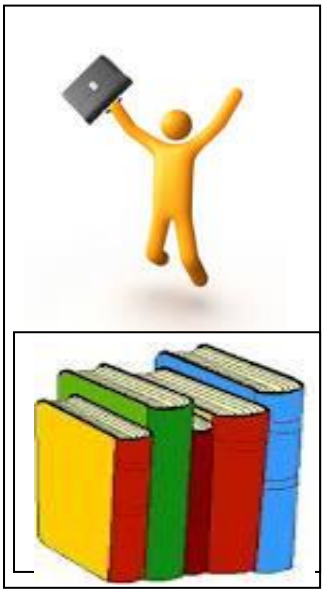
2* النصوص السياسية ← قد تهدف إلى (دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار/ تقوية النزعة الوطنية/ الدعوة الى الوحدة / توعية الشعوب...(حسب الموضوع).

3* النصوص النقدية ← تصحيح بعض المفاهيم النقدية / التنبيه إلى قضية نقدية معينة/ بيان أهمية النقد أو الأدب ...(حسب الموضوع).

خصائص أسلوب طـــه حسين:

1) السهولة و الوضوح (السهل الممتنع) 2) التكرار اللفظي و المعنوي.3) كثرة الروابط (حروف الجر و العطف) 4 الإطناب و هو عكس الايجاز..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



1) يعرب الإسم المرفوع بعد " إذا" الظرفية الشرطية.

*1) **فـــــاعل** لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمعلوم.) .

*2) **نائب فاعل** لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول) .

*3) **توكـــيد** إذا كان بعدها ضمير منفصل(أنت ..هو..أنا.).

** **الجملة الفعلية** بعد إذا الشرطية تعرب : في محل جـــر مضاف إليه..

** جملة جواب شـرط (إذا) و (لـولا) لا محل لهما من الإعراب لأنهما جوابا لشرط غير جازم

أنواع الأساليب الإنشائية: 1) الإستفهام 2) النداء 3) الأمر 4) النهي 5) التعجب.



* أهم غرض لأساليب " **الأمـر و النهي**" النصح و الإرشـاد.

* أهـم غرض في **الأساليب الخبرية** هـو **التقرير.**

الإسم **المعرف** بعد إسـم الإشارة (ذلك.هذا..تلك.هؤلاء..) يعرب (بـــدلا).." وَتِلْكَ **الأَيَّامُ** نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ.." : الأيام : بدل مرفوع..و إذا لم يكن معرفا فيعرب حسب موقعه في الجملة

الإسـم المرفوع بعد (أيـها و أيتـها) يعرب :

1) بدل : إذا جاء جامدا ← يا أيها **الناس**..أيتها **الحـرية**..

2) صفـة: إذا جـاء مشتقا. ← أيها **الطالب**..أيتها **المؤمنة**...

تعرب الجمـل بعد الظـروف **(يوم..قبل..حيث..بعد. دون. حين..)** .←في محل جر مضاف إليه..

إعراب: يومئذ / حينئذ: يوم/ حين: ظرف زمان منصوب.و هو مضاف ..إذ :ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

كلمات تعرب← حـال منصوب:
جميعا..معـــا..وحيدا..وحده..كافة..عـامة..قاطبة. بسويا..)

يعرب الإسـم النكرة المنصوب المنون (تمـــييزا) بعد الكلمات التالية (زاد.. ازداد. .زرع. ..مـلأ. فاض..كفى. .كَبُر ..صَغُر. .حسبك.و أسماء التفضيل كأجمل و أحسن..أمثلة :

محمد أحسن **خلقا**..) ← " و قل رب زدني **علمـا**" ..زرع الفلاح الأرض **قمحا**. ملأت الكأس **لبنا**.

يُعرب الجار و المجرور بعد (إنّ) أو (أنّ) في محل رفع خـــبر مقدم ..و الإسم المنصوب بعدها " إسمها مؤخـــر".. ← " قالُوا يَا مُوسَى إِنَّ **فِيـــهَا** قَوْماً جَبَّارِينَ ..."

إن **في القسم** طلابا..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM